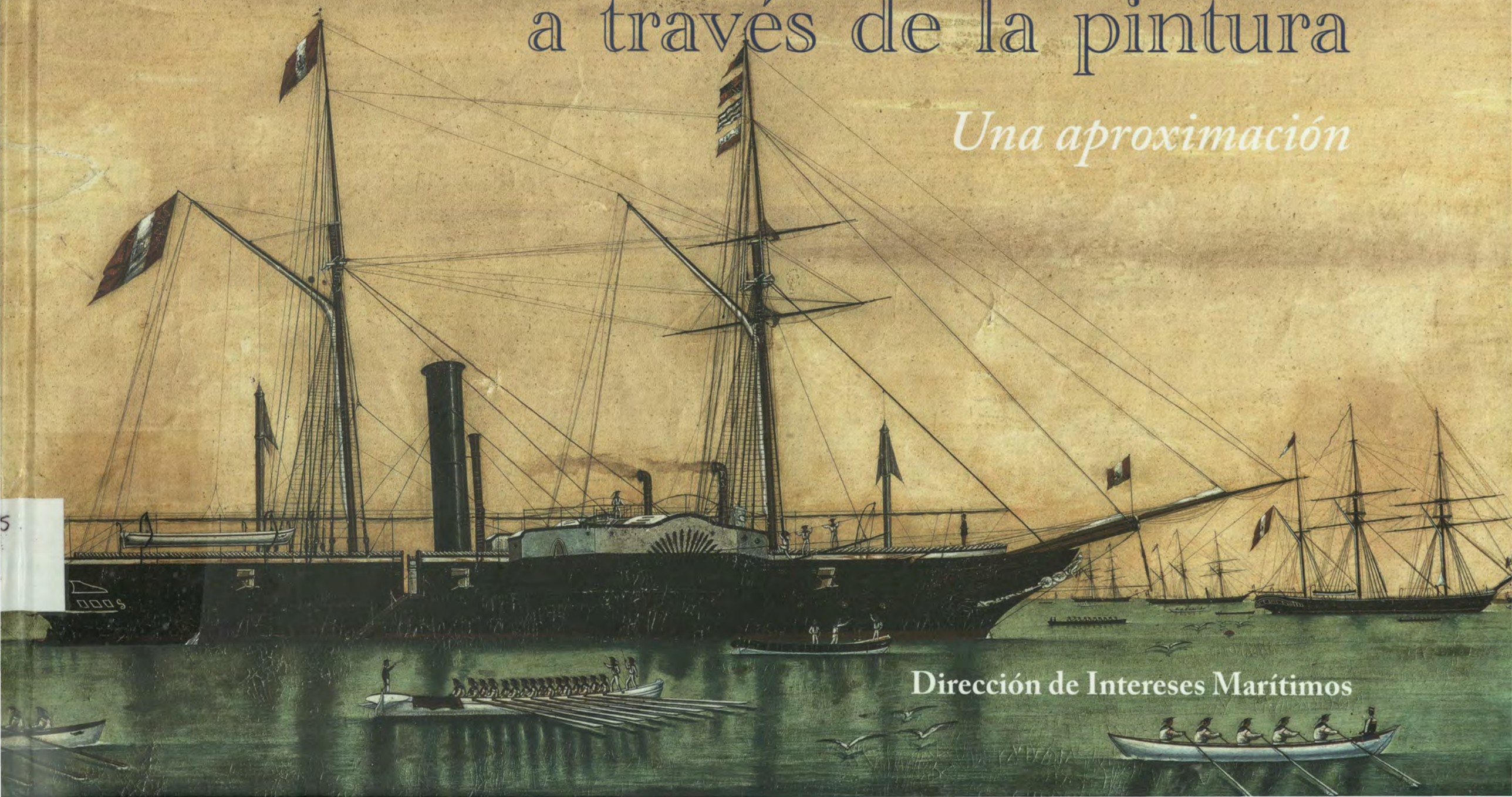
La Marina de Guerra del Perú a través de la pintura

Una aproximación



Dirección de Intereses Marítimos



Página 1: *Miguel Grau*. Ramón Muñiz y Cano. Óleo sobre lienzo, 148 x 218 cm. 1893. (detalle).
Página 3: *Cuatro ases de la Marina. Miguel Grau, Lizardo Montero, Aurelio García y García y Manuel Ferreyros (sentado).* Orlando Yantas. Óleo sobre lienzo, 160 x 157 cm. 2018. (detalle).
Página 6: *Puerto del Callao*. T. Heiler. Óleo sobre lienzo, 85 x 112 cm. 1862. (detalle).
Páginas 8-9: *Buques de guerra fondeados al atardecer*. Anónimo. Óleo sobre lienzo, 58 x 84 cm. (detalle).

La Marina de Guerra del Perú a través de la Pintura. ***Una aproximación***

Director de Intereses Marítimos
Contralmirante Antonio Vildoso Concha

Sub Director de Patrimonio Histórico y Cultural
Capitán de Fragata Martin Terry Kahn

Editor general
Marina de Guerra del Perú - Dirección de Intereses Marítimos
Av. La Marina cdra. 36 s/n. La Perla, Callao

Investigación histórica, recopilación y selección
Capitán de Corbeta Michel Laguerre Kleimann

Coordinación
Teniente Primero CC Jorge Lamas Villacorta

Fotografía
Daniel Giannoni
Excepto se indique lo contrario

Diseño y Diagramación
Juan Luis Gargurevich Baca

Primera Edición

Tiraje: 500 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú Nro 2020-09641

Impreso en Perú
Imprenta: Óptimos Editores
Jr. Recuay 283 - Breña, Lima.
Telf.: 944997960
Email: optimos.peru@gmail.com
Lima, Perú

La Marina de Guerra del Perú a través de la pintura

Una aproximación



La Marina de Guerra del Perú a través de la pintura

Una aproximación





Contenido

Presentación Pág. 13

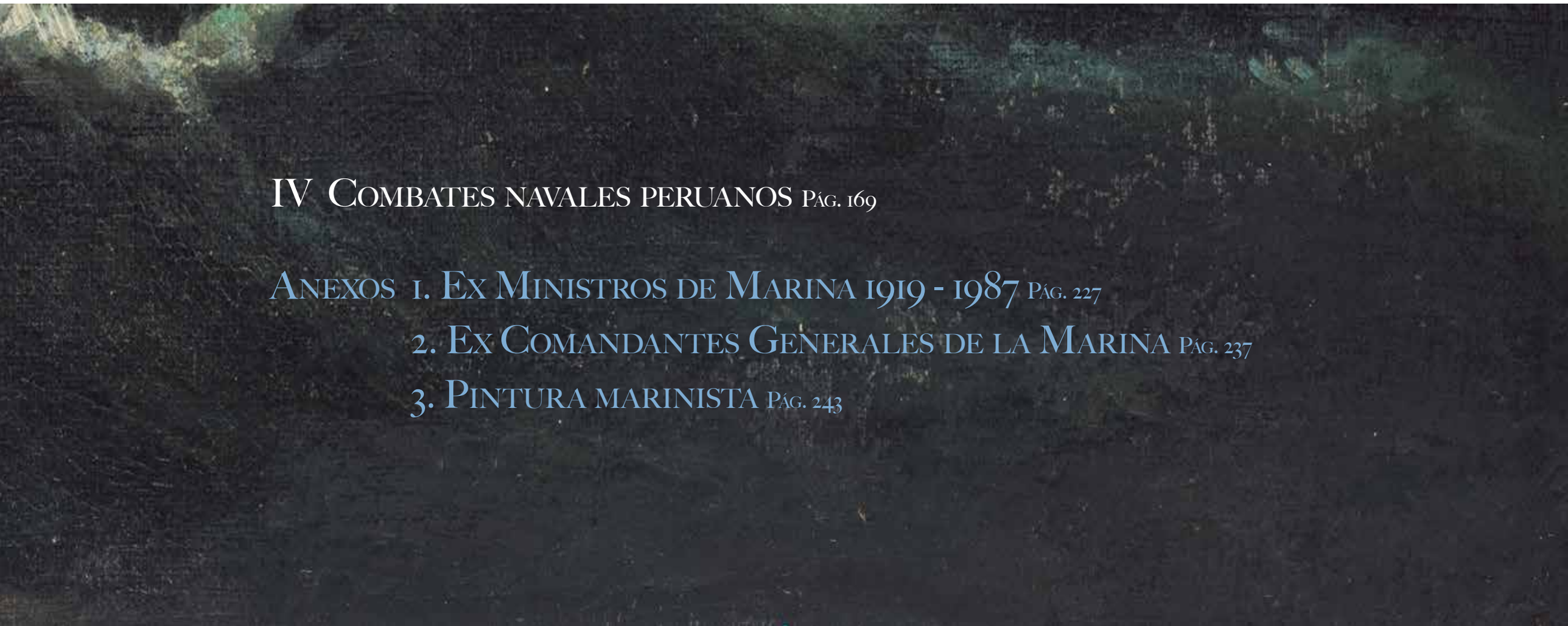
Prólogo Pág. 15

Introducción Pág. 17

I Una aproximación a la pintura sobre Miguel Grau Seminario Pág. 23

II Marinos peruanos en la pintura Pág. 61

III Buques y la Armada Peruana Pág. 113

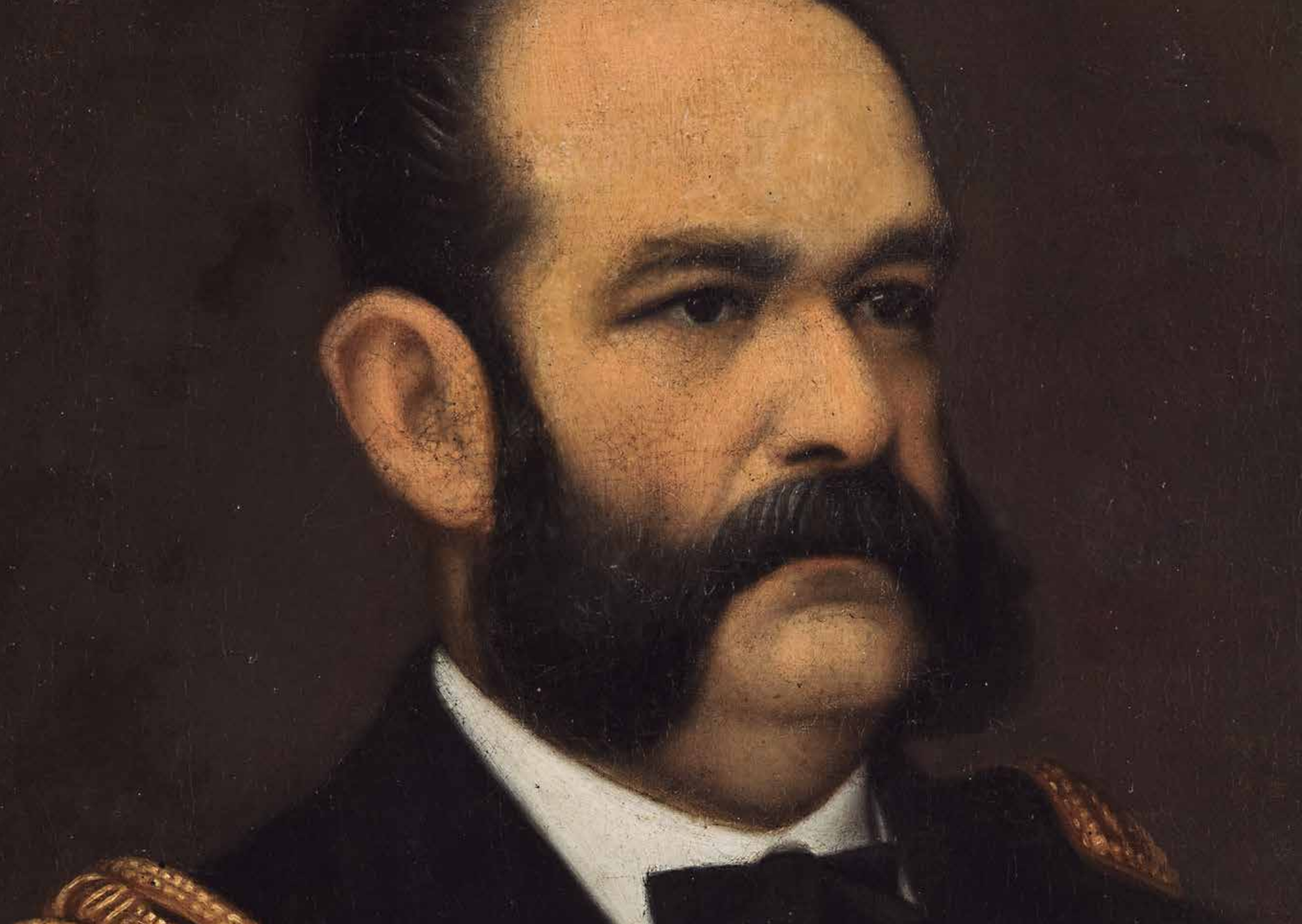


IV Combates navales peruanos Pág. 169

Anexos 1. Ex Ministros de Marina 1919 - 1987 Pág. 227

2. Ex Comandantes Generales de la Marina Pág. 237

3. Pintura marinista Pág. 243



Presentación

Miguel Grau (detalle). Atribuido a Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 81 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.

La Marina de Guerra del Perú es una Institución que custodia un vasto acervo cultural materializado en su historia escrita y oral, tradiciones, música, así como en las esculturas y obras pictóricas que perennizan notorios sucesos y a distinguidos hombres de mar que dejaron huella tanto en nuestra Institución como en la Nación Peruana.

Citando al entonces Capitán de Navío Ernesto Caballero y Lastres, Director de la Escuela Naval del Perú en 1917, los marinos peruanos "formamos parte de una de las Instituciones militares del país, como es la Marina, que en todas las naciones es fuente de cultura, de poder y de riqueza". Dicha aseveración no puede ser más precisa por el hondo contenido que guarda.

El tema que convoca la edición de este libro se conecta directamente con la cultura, específicamente, el arte. Antes del invento de la fotografía, la pintura era uno de los medios más usados para plasmar en lienzo, vidrio, madera, u otro soporte, acontecimientos importantes en el devenir de la historia de una sociedad. Las obras pictóricas fueron ejecutadas con diversa maestría, pero guardan en común la enseñanza de lo que el artista y, de ser el caso, el solicitante, buscó eternizar en el recuerdo visual de las futuras generaciones.

Es por ello que, específicamente, la riqueza pictórica que custodia la Marina de Guerra del Perú es peculiar e interesante para conocer la historia de nuestra Institución que conmemora 200 años de existencia en un país libre e independiente.

Dicho esto, no me queda más que señalar que es un honor presentar esta nueva publicación, sui generis en nuestro medio naval, que invita a un nuevo rubro de investigaciones sobre el aporte e inspiración de la Marina de Guerra a la cultura y arte del país.

Almirante
Ricardo Menéndez Calle
Comandante General de la Marina



Prólogo

Corbeta Unión. (detalle) Orlando Yantas.
Óleo sobre tela. 48.5 x 58.5 cm. 2015.
Colección Buque Escuela a Vela *Unión*.

La Marina de Guerra del Guerra es una institución que ha inspirado y brindado elementos para el desarrollo del arte en nuestro país. Combates, buques, marinos notables, paisajes marinos, pintados por artistas nacionales de la talla de Teófilo Castillo, Juan Lepiani, Germán Suárez Vértiz, Fernando Saldías, entre otros de notable pincel, son muestra de ello.

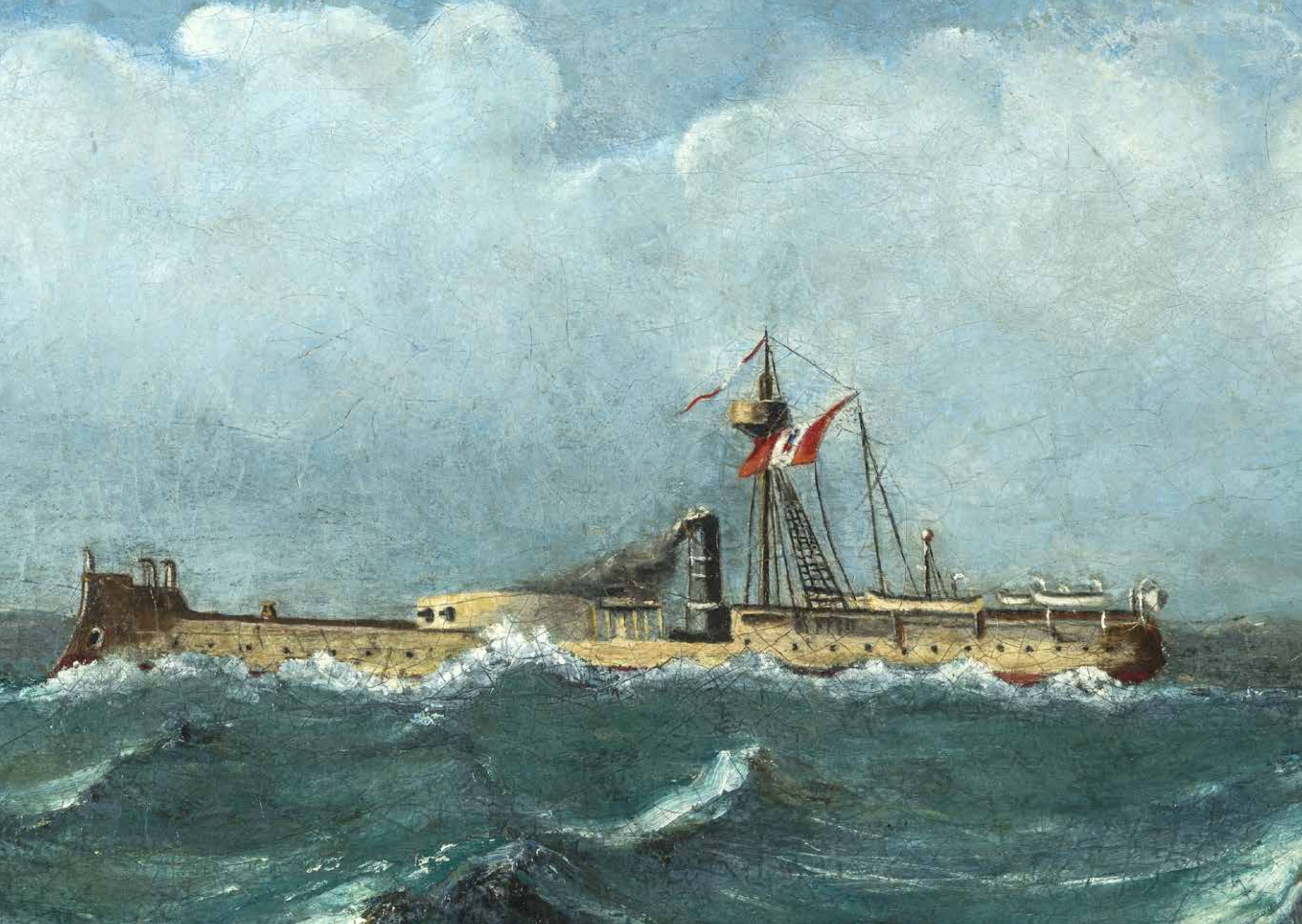
Es por ello, que la Dirección de Intereses Marítimos vio oportuno iniciar y gestionar la presente publicación que reúne, por primera vez, en un solo volumen, una selección de obras de arte pictórico que cuenta gran parte de la historia de la Marina de Guerra del Perú a lo largo de sus más de 200 años de existencia.

Muchos de los lienzos pertenecen al acervo institucional y están repartidos en diversas Dependencias y Buques de la Armada. Otros son custodiados en colecciones privadas, a quienes agradecemos por la amabilidad de haber autorizado la publicación de los cuadros que resguardan con amor filial, así como con el espíritu de preservación del patrimonio pictórico nacional.

Algunas obras han sido dejadas en compás de espera para su difusión. Esto se debe a la limitación del espacio editorial que este libro contiene, estando seguros que el interés que despertará, motivará continuar con los estudios del arte de la pintura enfocados en la Marina, en espera de seguir trabajando para producir un segundo volúmen.

Esperamos que esta publicación contribuya a la difusión tanto de la historia naval peruana como de su arte, ayudando a generar una sólida conciencia marítima en nuestra sociedad.

Contralmirante
Antonio Vildoso Concha
Director de Intereses Marítimos



Introducción

Huáscar (detalle). Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 47 x 99 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

El arte y la Marina están estrechamente relacionados a través de la historia. Son conocidas las obras de pintores de países marítimos como España, Reino Unido y Países Bajos que plasmaron en el lienzo glorias navales de sus respectivas naciones. Esta característica fue adoptada por Perú en diferente grado y continuidad. De hecho, siendo un país eminentemente marítimo, es llamativo la poca atención que el género marinista convocara entre los artistas nacionales.

Sin embargo, hubo cultores de este tipo de obras que a lo largo de los siglos, pero especialmente del XX, iniciaron una labor de representar eventos navales peruanos en el lienzo. Esto guarda una peculiaridad interesante puesto que las pinturas logran llegar al interior del observador, motivando una sensación de identificación con lo que está viendo. Esta inquietud en el alma de la personas inclinan su estado de ánimo hacia el suceso pintado en la tela, motivándolo a conocer más de ello, a conservarlo en su memoria, a cuestionar los motivos de lo ocurrido, a reconocer visualmente a quienes merecieron la gratitud nacional, o, rara vez, nada.

En el caso peruano, "la guerra del Pacífico (1879-1883) […] marcó un corte abrupto en el desarrollo de las artes visuales peruanas".[1] Desde su final, se iniciaron con mayor frecuencia la elaboración de cuadros con motivos históricos, tanto para concursos nacionales como a raíz de pedidos particulares. No son pocos los coleccionistas privados que custodian pinturas que representan acciones valerosas, retratos o sucesos conspicuos de sus antepasados.

Algunos ejemplos se pondrán en esta introducción, mientras que otros se desarrollarán a lo largo de este libro, que reúne por primera vez, pinturas referidas propiamente a lo naval y a los hombres

---

1 Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad". En Majluf, Natalia, ed. (2015). *Arte Republicano.- Colección del Museo de Arte de Lima.* Lima: Gráfica Biblos, p. 44.

de mar de la Marina de Guerra del Perú. La selección ha sido subjetiva y ha estado limitada por el espacio permitido para esta publicación, dejando algunas otras obras por considerarse en futuros trabajos editoriales como este.

En 1917, el Capitán de Navío Ernesto Caballero y Lastres dejó escrito en su memoria como Director de la Escuela Naval el obsequio que el Ministerio de Relaciones Exteriores hizo a dicho plantel. En palabras de Caballero: "un cuadro de importante valor histórico que representa el combate de la Escuadra Peruana con los fuertes de Guayaquil, el año 1828, hecho de armas en el que halló muerte gloriosa el Almirante D. Martin Jorge Guise. Este valioso obsequio que ha sido restaurado, irá a formar parte del proyectado Museo Naval".[2] Al momento de editar este libro, no se ha encontrado dicho lienzo, pudiendo haberse perdido a causa de los terremotos que sufrió Lima en tanto 1940, 1970 y 1974, este último con la destrucción de parte de la Escuela Naval.

El 5 de diciembre de 1921, el Presidente de la República, Augusto B. Leguía y el Ministro de Marina, Capitán de Navío Ramón Valle Riestra resolvieron que se colocase un retrato del Capitán de Navío Antonio Jimeno, vencedor de Abtao, en uno de los salones de la Escuela Naval del Perú para darle público agradecimiento "por su valioso comportamiento en la acción de armas realizada en la bahía del Callao el 6 de diciembre de 1880", cuando encontrándose de Jefe de Ronda al mando de la lancha *Arno*, enfrentó a las lanchas chilenas *Fresia* y *Guacolda*, producto del cual se hundió la primera por un disparo de cañón de 70 libras; siendo reflotado siete días

2 Caballero y Lastres, Ernesto (1917). *Memoria presentada por el Director Capitán de Navío D. Ernesto Caballero y Lastres en la clausura del año escolar de 1917*. La Punta: Imprenta de la Escuela Naval, p. 13.

después.[3] No queda claro si se refiere a un retrato fotográfico o a una pintura; lo cierto es que no se sabe de su existencia.

En el boletín *Avante* de marzo de 1963, apareció publicado unos versos que el entonces Teniente Primero Ernesto Caballero y Lastres escribió, en marzo de 1900, para Rosa Mercedes Ayarza, reconocida compositora peruana. A decir del redactor del boletín, esto demostraría que "la facilidad de escritura y la afición por el arte no están reñidos con las facultades idóneas para ser un marino como lo fue el Contralmirante Caballero y Lastres".[4] Habría que añadir que el Museo de Arte de Lima conserva un retrato del citado Oficial de Marina junto a su esposa, firmado por el distinguido pintor peruano Lepiani.

En 1934, se llevó a cabo el acto de donación de una réplica del escudo de armas de la familia Guise al B.A.P. *Guise*, que contó con la presencia del Ministro de Marina y Aviación, Capitán de Navío Carlos Rotalde, y del donante, Clemente de Althaus. Del discurso del Comandante del buque, Capitán de Fragata Federico Díaz Dulanto, se desprende que se había mandado confeccionar un retrato del distinguido marino prócer de la independencia del Perú. Este escudo se colocaría en la Cámara de Oficiales frente "de su retrato que el señor Comandante Díaz Dulanto en su culto por la memoria de Guise mandó reproducir y colocó en el puesto de honor de esta cámara".[5]

En 1964, el Centro Naval organizó un concurso de arte que tuvo como jurado calificador a Juan Manuel Ugarte Eléspuru, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. El primer y segundo puesto fue ocupado por el Teniente Primero José Medina, mientras que el tercero por el señor Manuel Piqueras L.[6]

---

3 Valle Riestra, Ramón (1922). *Memoria que el Ministro de Marina Capitán de Navío Don Ramón Valle Riestra presenta al Congreso Nacional de 1922*. Lima: Imprenta Americana, p. 49. Carvajal Pareja, Melitón (2013). "La República 1879 a 1883". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XI, Volumen 3. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, pp. 668-692.

4 Avante (1963). "Carta de nuestros lectores". *Avante.- Boletín del Centro Naval del Perú*, número 22, marzo, p. 6.

5 Crónica Nacional (1934). *Revista de Marina y Aviación*, noviembre-diciembre, p. 735.

6 Avante (1964). "Comisión Cultural". *Avante.- Boletín del Centro Naval del Perú*, número 36, marzo, p. 14. El tercer puesto sería Manuel Piqueras Luna, hijo del Capitán de Navío Manuel Piqueras Sánchez-Concha, hijo, a su vez, del escultor español Manuel Piqueras Cotolí.

A los tres años, en el contexto de las celebraciones de la Semana de la Marina, la institución naval organizó una serie de conferencias relacionadas a la Armada por distinguidos hombres de letras. Entre ellas, el sábado 11 de octubre, Ugarte Eléspuru dictó, en el Museo de Arte, el tema "El Arte y el Mar Peruano".[7]

Fueron varios los marinos que destacaron en el arte. Entre los más conocidos se recuerda a Guillermo Spiers y a David Samillán, pero se han atribuido algunas obras al Vicealmirante Manuel Villavisencio, y otras han sido firmadas por David Maurer. A este grupo de marinos se suman artistas de la talla de Teófilo Castillo, Ramón Muñiz, Fernando Saldías, Orlando Yantas, Juan Ugarte y Ugarte, Bill Caro, Germán Suárez Vértiz, Francisco González Gamarra, entre muchos más que se presentan en las siguientes páginas.

Quiero agradecer a todos quienes contribuyeron con este libro, primero en su género en nuestra Institución, pero especialmente al Contralmirante Francisco Yábar Acuña, quien con esmero y gran cariño a la Marina de Guerra del Perú pudo revisar y aportar al contenido de esta obra. Sin embargo, tanto Titivillus como el recopilador, son los responsables de los errores que puedan encontrarse.

Capitán de Corbeta
Michel Laguerre Kleimann
Jefe del Departamento de Asuntos Históricos y Patrimonio Documental
Dirección de Intereses Marítimos
La Perla, Callao.

7 El Monitor (1967). "Se inició la Semana del Mar". *El Monitor.* Órgano *Informativo interno de la Marina de Guerra del Perú*, número 8, p. 6.

Bibliografía

Caballero y Lastres, Ernesto (1917). *Memoria presentada por el Director Capitán de Navío D. Ernesto Caballero y Lastres en la clausura del año escolar de 1917.* La Punta: Imprenta de la Escuela Naval.

Carvajal Pareja, Melitón (2013). "La República 1879 a 1883". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XI, Volumen 3. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad". En Majluf, Natalia, ed. (2015). *Arte Republicano.- Colección del Museo de Arte de Lima*. Lima: Gráfica Biblos.

Valle Riestra, Ramón (1922). *Memoria que el Ministro de Marina Capitán de Navío Don Ramón Valle Riestra presenta al Congreso Nacional de 1922*. Lima: Imprenta Americana.



Capítulo I

Una aproximación a la pintura sobre Miguel Grau Seminario

Miguel Grau. (detalle). Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 87.5 x 119 cm.
Colección Francisco Yábar Acuña.

Este capítulo contiene pinturas sobre Miguel Grau Seminario, quien falleció en aguas de Mejillones (entonces Bolivia) el 8 de octubre de 1879 durante el Combate Naval de Angamos. De diferentes autores y facturas, esta selección nos permite conocer las diversas expresiones pictóricas del modelo de ciudadano ejemplar por antonomasia.

A decir del historiador José Agustín de la Puente Candamo, durante la campaña naval de la guerra del Guano y del Salitre "Grau encarna la mejor esperanza […] representa la seguridad del territorio peruano".[1] Su muerte en Angamos significó el dominio efectivo del espacio marítimo por Chile, lo que le permitiría, como lo hizo, iniciar sus operaciones militares en tierra. En otras palabras, la guerra se perdió cuando el último Comandante del *Huáscar* ordenó su propio hundimiento, disposición que no pudo cumplirse por el abordaje chileno.

El sentimiento patrio sufrió un severo golpe al conocerse la noticia de la muerte de Grau y la captura de su nave. El binomio –centauro para otros– hombre/máquina había sido roto y separado para siempre; al menos en el ámbito material. Los inicios de las honras fúnebres así como reconocimientos de variada índole, tanto nacionales como internacionales, no se hicieron esperar.

Las disposiciones de las autoridades chilenas sobre los restos del Comandante del *Huáscar* así como las exequias que se llevaron en su memoria tanto en las iglesias de Iquique como en Arica al 10 de octubre, se complementaron con la honra fúnebre llevada a cabo el 29 del mismo mes en la Catedral de Lima, donde Monseñor José Antonio Roca y Boloña pronunció uno de los discursos sagrados más

1 Puente Candamo, José A. de la (2003). *Miguel Grau.* Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 391.

impactantes de nuestro medio.[2] Estas actuaciones nos dan una idea de lo que se formó dentro del imaginario nacional en relación a Miguel Grau.[3]

Las ediciones de las *Coronas Fúnebres* que se imprimieron en Lima, Callao, Buenos Aires, Sucre, La Paz, Potosí y Cochabambas al poco tiempo de su muerte, y que reunió el Club Nacional en una edición privada del año 2010, a iniciativa del historiador Héctor López Martínez y con prólogo de José Agustín de la Puente, son prueba palpable de la aparición de una esencia unificadora alrededor de Grau que lograría trascender los duros y amargos años de la guerra.

Entre las obras reunidas en esta publicación se encuentra la *Corona Fúnebre de Miguel Grau o sean episodios de la salvaje guerra que Chile declaró al Perú. En Prosa y Verso*, recopilada por Juan Eulogio Mesones e impresa en el Callao en 1880. En ella, el recopilador consideró la descripción de los *Funerales del Contra-Almirante Miguel Grau* llevado a cabo en la Catedral de Lima, donde dice:

> "Se veía un cuadro alegórico, magníficamente pintado por el renombrado artista cubano señor Boudat. Representan éste las víctimas del 8 de Octubre. Allí estaba Grau, con sus compañeros de martirio […] Al lado izquierdo, en medio de caprichosos dibujos de oro y plata, se destacaba otro cuadro no menos importante y soberbiamente trabajado. Ese cuadro, representaba el combate



Alegoría Plana Mayor del Huáscar. Impresión litográfica.

2 "El infortunio y la gloria se dieron una cita misteriosa en las soledades del mar sobre el puente de la histórica nave, que ostentaba orgullosa nuestro inmaculado pabellón, tantas veces resplandeciente en el combate. El infortunio batió sus negras alas y, bajo de ellas, irguióse la Muerte, para segar en flor preciosas vidas, esperanza risueña de la patria. Empero, cuando aquella consumaba su obra de ruina, apareció la Gloria, bañando con su purísima luz el teatro de ese drama con inmarcesibles coronas, las altas frentes que no se doblegaron ante el peligro, y mantuvieron siempre frescos los laureles, con que las ornara la victoria". Torres Arancivia, Eduardo (2012). *La voz de nuestra historia.- El poder de la oratoria civil y religiosa en el Perú (siglos XVI-XIX).* Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), p. 238.

3 El mismo 8 de octubre, el gobierno de Chile ordenó al Comandante de la escuadra chilena Capitán de Navío Galvarino Riveros: "Según la relación de Ud. el almirante Grau ha muerto valientemente en el combate. Cuide usted que su cadáver sea dignamente sepultado de manera que jamás se dude de su autenticidad." Puente Candamo, José A. de la (2003). *Miguel Grau,* p. 416.

del Huáscar del 29 de Mayo (sic) en Iquique, con la corbeta *Esmeralda* […] a la derecha había otro cuadro representando el combate del 28 de Agosto en Antofagasta. […] Sobre el basamento se elevaba otro cuerpo, en forma de una cruz griega […] cuatro cuadros también la adorna. El del frente representa al inmortal marino […] Allí esta Grau. Allí está con su dulce fisonomía, con su simpática figura, y prodigando a los concurrentes una sonrisa de íntima satisfacción: la satisfacción del deber cumplido […] El delicado pincel del señor Boudat, ha sabido con esmero tino, dar vida a ese lienzo, y presentar en él, al valeroso y caballeresco marino, en toda la realidad […] Al pie del cuadro se lee una inscripción:

«QUISO DAR A SU PATRIA UNA VICTORIA,
Y DIOS POR DARLE MÁS, LE DIO LA GLORIA»".[4]

Esta descripción nos menciona cuatro pinturas hechas por el artista franco-cubano Luis Boudat Ducollier, autor de la *Alegoría del Combate de Pacocha* que custodia el palacio de Torre Tagle, y que se verá en el capítulo referido a los combates navales. Boudat "era un reconocido decorador escenográfico" quien en 1878 estableció el Círculo Artístico para promover "el progreso de las bellas artes en el ámbito local.[5]

Al presente no se tiene noticias de los referidos lienzos que Mesones describe, a excepción de una fotografía de R. Castillo al cuadro alegórico que representa a la plana mayor del *Huáscar* y que asemejaría la alegoría hecha por Boudat, que publica Jorge Basadre en el tomo VIII de la sexta

---

4 Club Nacional (2010). *Coronas Fúnebres en Homenaje a la Gloria del Almirante Miguel Grau.* Lima: F.M. Servicios Gráficos, pp. 154-156.

5 Wuffarden, Luis Eduardo y Toro, Guido (eds.) (2016). *El Arte de Torre Tagle.- La Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.* Lima: Gráfica Biblos, p. 102. Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). *"El siglo XIX: Entre tradición y modernidad". En Majluf, Natalia, ed. (2015). Arte Republicano.- Colección del Museo de Arte de Lima.* Lima: Gráfica Biblos, p. 38.

edición de su *Historia de la República del Perú*.[6] De hecho, si uno compara esta con la pintura del Combate Naval de Pacocha, se notarán elementos semejantes como el uso de cuatro columnas corintias. Como dato adicional, estas dos obras guardan semejanza con el grabado de la Portada de Maravillas, espacio que era uno de los ingresos a la ciudad de Lima.[7]

Esto es interesante toda vez que se considera el contexto posguerra del Pacífico como el reinicio del interés por la pintura histórica en el Perú, el cual se había originado gracias a la pintura de *Los Funerales de Atahualpa*, elaborada en 1867, por Luis Montero (1826-1869).[8] Parecería que fue dentro de los seis meses de iniciada esta conflagración que las primeras obras de arte pictórico sobre esta materia fueron dedicadas al aspecto naval de la misma, específicamente a los combates navales de Iquique y Antofagasta, a los tripulantes del *Huáscar* así como al Contralmirante Miguel Grau.

Entre las pinturas hechas sobre Grau, una de las primeras y de buena factura que apareció fue la realizada por el artista ecuatoriano Manuel Ugalde (1817-1890), quien fue parte del grupo de maestros de ese país que arribaron al Perú luego de las luchas de la independencia. A este contingente pertenecieron Antonio Santos Zevallos, José Anselmo Yáñez, Ildefonso Páez, Miguel Vallejos y los hermanos Palas.[9]

Miguel Grau. Manuel Ugalde.
Óleo sobre lienzo, 79.5 x 62.5 cm.
8 de octubre de 1879.
Colección Museo Naval - Casa Grau de Lima.

---

6 Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.- 1822-1933.* Tomo VIII, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria, p. 105.

7 Bromley, Juan (2019). *Las viejas calles de Lima.* Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima, p. 30.

8 *"Los Funerales de Atahualpa, considerada pieza fundacional de la pintura de tema histórico en el Perú". Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015).* "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad", pp. 30 y 46.

9 Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad", pp. 11-12.



Ugalde nació en Quito en 1817 y habría llegado al Perú junto a su padre en 1835. Durante sus viajes por Bolivia y el sur del Perú retrató a figuras descollantes de la Confederación Perú-Boliviana, tales como al Vicepresidente de la misma en el Estado Surperuano, Coronel Juan José de Larrea y de la Cámara, así como al español José Joaquín de Mora, asesor de Andrés de Santa Cruz, en 1837.

A decir de Natalia Majluf, Ugalde era un "empresario, explorador, inventor, pintor, fotógrafo y dibujante [...] es, sin lugar a dudas, la personalidad determinante de la pintura culta en el ámbito surandino durante el siglo XIX [...] sus lienzos conservan además el resabio de un cierto academicismo provinciano, alejado del desarrollo de la pintura en centros urbanos más cosmopolitas".[10]

La pintura de Grau hecha por Ugalde tiene una inscripción, en la parte superior derecha de la misma, que habría sido escrita no por el artista, sino por el dueño del lienzo, quien se supone fue quien encargó la obra. Se trata del Coronel de las Guardias Nacionales de la Provincia de Quispicanchi, en el departamento del Cuzco, José Astete. La anotación indica que el autor es Ugalde y la fecha de la misma figura 8 de octubre de 1879, el mismo día del Combate Naval de Mejillones, llamado posteriormente de Angamos. De acuerdo a Majluf:

---

10 Majluf, Natalia. "De la pintura y de otras técnicas del progreso. Manuel Ugalde, pintor y explorador del sur andino". En Bákula, Miguel; Denegri Francesca; Lohmann, Guillermo; et.al. (Eds.) (2000). *Homenaje a Félix Denegri Luna.* Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 393-394.



Miguel Grau. Ramón Muñiz y Cano.
Óleo sobre lienzo, 148 x 218 cm. 1893
Colección Museo Naval del Perú.

> "La búsqueda de un efecto ilusionista se manifiesta claramente en lienzos como el retrato póstumo del Contralmirante Miguel Grau, pintado en Cuzco hacia 1880, al poco tiempo del célebre combate de Angamos. Usando como fuente una conocida fotografía de Grau, Ugalde registra de manera obsesiva y meticulosa el más mínimo detalle de la fisonomía y del uniforme del héroe naval. El pintor lo registra todo, desde las abultadas cejas del rostro hasta las rugosidades de la solapa […] El lienzo se convierte en una superficie absolutamente neutra, donde cada zona tiene un tratamiento similar y donde ningún elemento logra imponerse sobre los demás. Pero se trata también de una superficie pulida, casi perfectamente lisa, que no deja huella de la pincelada ni rastro que revele su factura manual. El efecto final es el de una imagen totalmente banalizada y a la vez inquietante, que no logra comunicar nada más allá de su propia retórica de objetividad."[11]

Otra de las primeras pinturas sobre el héroe de Angamos que se hizo fue la del artista español Ramón Muñiz y Cano (1830-1909). Formado en la Academia de San Fernando de Madrid, "su figura fue altamente reputada y sus retratos, género que especialmente cultivó, obtuvieron merecida fama".[12] Para 1869 residía en Lima, y sería uno de los dueños de la sociedad fotográfica Muñiz y Cano ubicada en el puerto del Callao. Es considerado

---

11 Ibídem, p. 400.

12 Paz Rojas, Gabriela del Pilar (2019). *Ramón Muñiz y Cano y su producción pictórica en Lima.* Tesis para optar el título de Licenciado en Arte. Escuela Profesional de Arte, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, p. 28.



Miguel Grau. (detalle).

como el maestro de pintores posguerra del Pacífico como Juan Lepiani, José Effio, Isaac Angulo, José Otero, Luis Ugarte, Emma Coda, Arístides Vásquez y Clotilde Porras de Osma, llevándolos por el camino de la pintura histórica.[13] De hecho, Muñiz es el autor de *La Muerte de Pizarro* (1885) y de *Un episodio de la Batalla de Huamachuco*, también conocida como *El Repase* (1888).

En 1892 la municipalidad de Lima convocó un concurso para retratar a Adelinda Concha, siendo el ganador este artista español.[14] A decir de su biógrafa, "este premio le abrió paso a Muñiz para retratar a algunas personalidades importantes de la sociedad y de la historia peruana", tales como a Juan Antonio Ribeyro, Francisco García-Calderón y a Miguel Grau.[15]

En la descripción de la obra que realiza Gabriela Paz Rojas, sostiene que el rostro de Grau se basaba en la placa de vidrio tomada a Grau por Courret en 1878, año en el cual ejercía la función de diputado por Paita ante el Congreso de la República y Comandante General de la Marina; en otras palabras, era un funcionario conocido en la sociedad limeña. Muñiz usó, al igual que Ugalde, una referencia fotográfica para plasmar en lienzo el rostro de Grau. A decir del pintor Teófilo Castillo, sobre Muñiz, sus retratos eran "meras copias de las fotografías, razón por la cual consideraba que no captaban la esencia y personalidad del retratado".[16] Si se comparan los rostros de Grau pintados por Ugalde y Muñiz, son extremadamente parecidos, excepto por el color de los ojos; siendo el de Muñiz el más próximo al retrato de Courret.

---

13 Ibídem, p. 29.

14 Adelinda Concha (1840-1892) fue una promotora de las artes en Lima, instaurando premios económicos dirigidos a la juventud peruana a través del concejo provincial de Lima. Ella residía en París.

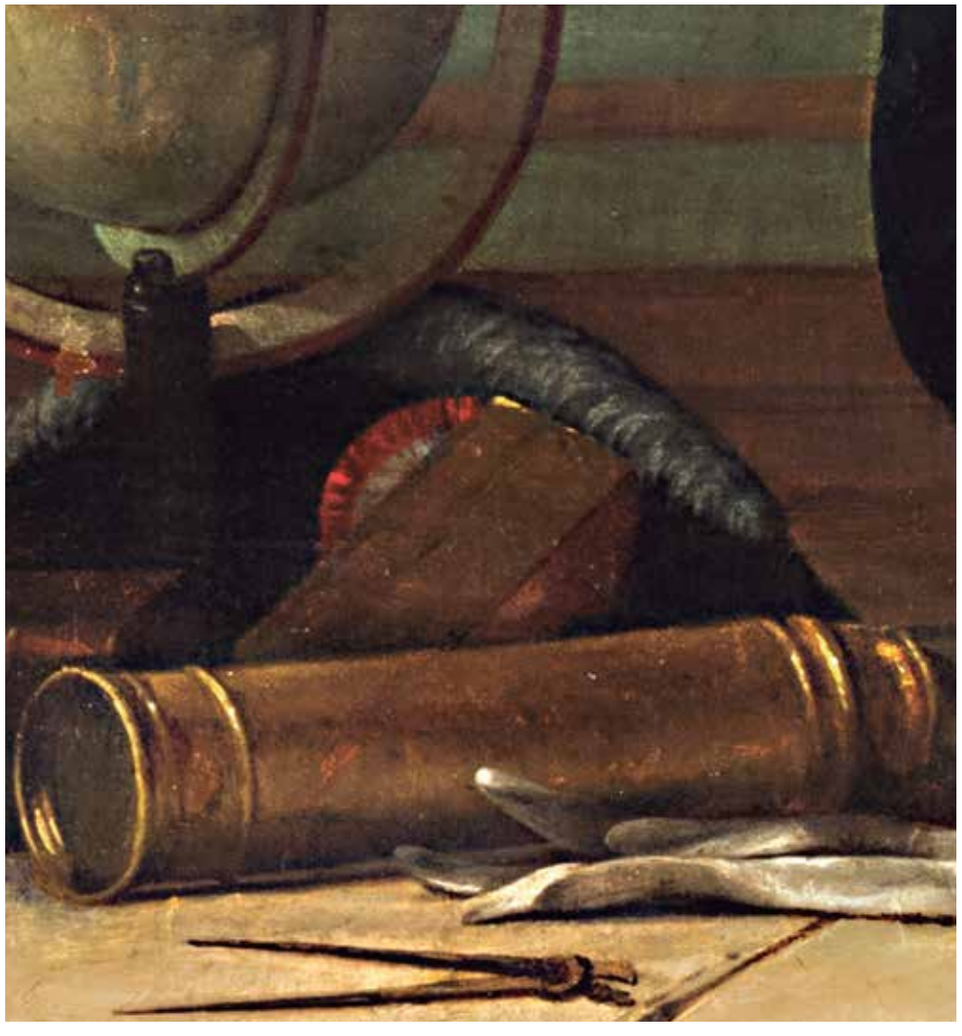
15 Paz Rojas, Gabriela del Pilar (2019). *Ramón Muñiz y Cano y su producción pictórica en Lima, p. 54.*

16 Ibídem, p. 65.

Una muestra que Miguel Grau solicitaba copias de sus fotografías para enviárselas a distintas personas o entidades se encuentra en la carta que envió a su esposa desde Arica el 8 de setiembre de 1879, a bordo del *Huáscar*, donde le decía: "Ten la bondad de ir donde Courret y mandarme a hacer un par de docenas de retrato de álbum, para corresponder y darlas a todos los jefes del Ejército Boliviano que me piden con mucha insistencia. Sería conveniente que le dijeras que sacara chicas del grande, pues me parece que está mejor que las anteriores mías. En fin, tu haz lo que te parezca más natural".[17]

Continuando con la descripción de Paz Rojas, sostiene que Grau "esconde su diestra en la chaqueta, actitud propia de la formación de cualquier hombre de buena familia", información que obtiene de la obra *Les règles de la bienséance et de la civilité chrétienne* de Jean Baptiste de la Salle (1651-1719) de 1875, la cual apareció en varias ediciones durante los siglos XVII, XVIII y XIX. Esto es interesante anotar, toda vez que popularmente se relaciona esta postura con una supuesta representación de identidad masónica, y no de buenos modales. Sin embargo, vale mencionar que Ramón Muñiz ocupó el cargo de hospitalario de la logia masónica Orden y Reforma, desde 1875 hasta 1876.

La pintura estuvo en poder de la hija de Miguel Grau, María Luisa Grau Cavero (1873-1973), quien la donó a la institución naval, estando registrado su ubicación en la Escuela Naval al año de 1954, tal como puede observarse de la fotografía de la visita de la Misión Militar de la República de Venezuela presidida por el Coronel Rómulo Fernández a dicho plantel.[18] Esta obra de arte tiene la firma de Muñiz en su borde inferior derecho, donde se presenta una duda sobre el año de la misma. De acuerdo a Paz, sería 1893, luego del concurso de la Municipalidad de Lima.



Miguel Grau. Ramón Muñiz y Cano. Óleo sobre lienzo, 148 x 218 cm. 1893. (detalle).

17 Secretaría del Ministro de Marina (1984). *A la Gloria del Gran Almirante del Perú Miguel Grau.* Tercera edición, corregida y ampliada. Lima: Ministerio de Marina, p. 377.

18 Crónica Nacional (1954). "Condecoración al Señor Ministro de Marina". *Revista de Marina,* mayo-junio, p. 335.



Miguel Grau. Ramón Muñiz y Cano. Óleo sobre lienzo, 148 x 218 cm. 1893. (detalle).

El argumento a favor de que es un cuadro póstumo se da en la licencia del autor respecto al uniforme que viste Grau, pues se trata de un uniforme de un Oficial Almirante, el mismo que el Comandante del *Huáscar* nunca utilizó a pesar que ostentaba, por Ley de fecha el 1 de agosto de 1879, dicho grado. De hecho, en una carta a su esposa fechada en Arica el 27 de setiembre del mismo año, le mencionó que "he resuelto definitivamente quedarme de simple Comandante del Huáscar, y al tomar esa medida he sido obligado por varias razones, entre otras, la de tener que huir a la vista de un blindado, como lo hago ahora, con mi insignia izada; cosa que no podría soportar sin morirme de vergüenza. Segundo: que yo no veo un solo jefe para Comandante del Huáscar que maneje este buque como yo lo manejo, por la larga experiencia que tengo de él [...] para proceder con decencia en este asunto, renuncié también al sueldo de Contra-Almirante".[19]

Sobre las condecoraciones que se aprecian en su pecho, una se refiere a la otorgada a los que combatieron en Abtao el 7 de febrero de 1866, y la otra es una entregada por el Estado de Bolivia. Grau sostiene con su mano izquierda su espada, la cual sería del estilo Starkey, similar a las que se utilizan en estos días. Incluso, la espada que fue de su propiedad y que custodia el Contralmirante Fernando Grau Umlauff, bisnieto del héroe de Angamos, es del mismo estilo que la del lienzo, lo que haría presumir que sirvió de modelo a Muñiz.

Sobre la mesa de mármol se observan utensilios propios de la profesión del marino, en especial en el aspecto de planificación de la navegación u operaciones. Por ejemplo, se observa una carta de navegación, un compás y una especie de epístola que tendría la huella de la cera roja. Del mismo modo, se observa dos publicaciones encuadernas que bien podrían ser derroteros. Sobre ellos se encuentra una lámpara, y detrás de ellos un bicornio. Asimismo, aparece un globo terráqueo con la parte de Sudamérica dando frente al observador, un guante y un catalejo.

19 Secretaría del Ministro de Marina (1984). *A la Gloria del Gran Almirante del Perú Miguel Grau,* pp. 378-379.



Miguel Grau. Héctor Spiers.
Óleo sobre lienzo, 59 x 68 cm. 1926.
Colección Museo Naval del Perú.

Respecto al catalejo, Grau dejó evidencia escrita de su uso y hasta de una amena anécdota que compartió con su buen amigo Carlos Elías de la Quintana, quien le había obsequiado uno. En la misiva fechada en el Callao el 18 de junio de 1879, el Comandante del monitor escribió: "el anteojo ha salido magnífico, y el único defecto que le he encontrado, es, el de presentar los objetos muy cerca, como a la Blanco Encalada por ejemplo, que cada vez que la miraba, me parecía tenerla ya al costado, lo que no me hacía mucha gracia".[20]

Sobre esta temática, es interesante la similitud de dos lienzos que aparecen en este libro. El de Muñiz que tratamos y el de un anónimo que retrató al Teniente de Fragata Pedro Vásquez de Velasco y Ontañón que aparece en el capítulo dedicado a los personajes. Este último fue hecho en las postrimerías del periodo virreinal, y se observa la mano izquierda de Vásquez de Velasco dentro del saco, un compás, un plano en elaboración de una fortaleza y una carta en mano dirigida a su madre.

Otra pintura temprana en el siglo XX es la elaborada por el artista Héctor Spiers Landelle (1900-1963), hijo del Capitán de Fragata y pintor marinista Guillermo Spiers Gill (1859-1944).[21] El retrato sobre Grau es del formato de medio cuerpo y está fechado en 1926, cuatro años después

20 Ibídem, p. 373.

21 La fecha de nacimiento se ha tomado de información publicada por sus descendientes, la cual difiere en la escrita tanto en el Diccionario Biográfico Marítimo Peruano que coloca la fecha en 1863, como en el artículo de Francisco Yábar en 2004, publicado en la Revista de Marina, que lo ubica en 1862.



Miguel Grau. Fotografía de Eugenio Courret.
Archivo Histórico de la Marina de Guerra del Perú.

que Spiers se graduase de la Escuela Nacional de Bellas Artes, de la cual fue integrante de la primera promoción, compartiendo premios con Germán Suárez Vértiz, Alcántara Latorre, Jorge Vinatea Reinoso, Raúl Pro, entre otros. De acuerdo a un resumen de su obra elaborado por sus descendientes, Spiers presentó algunos trabajos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929-1930).[22] Uno de sus investigadores contemporáneos, Francisco Yábar Acuña, nos advierte que su obra no debe confundirse con la de su padre, quien firmaba Spiers a secas, mientras que su hijo anteponía la inicial de su nombre a su apellido.[23]

La fotografía de Courret que sirvió de modelo tanto a Ugalde como a Muñiz habría sido utilizada por Héctor Spiers para pintar su obra, que muestra a Grau, en primer plano, mirando inexpresivamente, aproximadamente 45° hacia su izquierda. Los colores del personaje son de tonalidades grises, notándose los trazos de las pinceladas en la pintura. Detrás de él, un mar grisáceo calmo sobre el cual se encuentra un cielo lúgubre con aparentes nubes oscuras en la parte superior, ambos divididos por una delgada línea de costa. La obra representaría el dolor y la pena por la derrota naval de Angamos y lo que ello significó para el Perú.

La fecha del retrato de Grau se aproxima con la de la solicitud del Centro Naval –julio de 1927– al Comandante Spiers para que pinte un cuadro de Grau, que de haberse realizado, no se ha encontrado.[24]

Una de las primeras mujeres de que se tiene registro haya retratado a Miguel Grau es Juana Rosa Lemus, quien fue la autora de un lienzo de "Una niña en caballo" que fue donado para la rifa

---

22 Guillermo Spiers Gill, Ernesto Spiers Landelle y Héctor Spiers Landelle.- pintores peruanos, 2017, en https://slideplayer.es/slide/13739589/. Consultado el 22 de marzo de 2020.

23 Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista". *Revista de Marina,* número 2, agosto, p. 50

24 Centro Naval del Perú (1995). *Centro Naval: En el recuerdo, en el presente y hacia el futuro.* Investigación histórica y texto Manuel Zanutelli Rosas. Lima: Fernández Editores e Impresores SRL, p. 61.



Miguel Grau Seminario. Rosa Lemus.
Óleo sobre lienzo, 49 x 58 cm. 1880.
Colección Francisco Yábar Acuña.

que el Concejo Municipal de Lima organizó para socorrer a las viudas, huérfanos y heridos de la guerra del Pacífico, en 1879.[25] El retrato de Grau está firmado por ella y fechado en 1880, perteneciendo actualmente a la colección Francisco Yábar Acuña. Para este cuadro, la autora se basó en una fotografía del héroe de Angamos tomada por Eugenio Courret y que, una copia, custodia el Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú. Esta fotografía puede verse impresa en la portada del libro *Miguel Grau, el hombre y el mar* editado en el año 2003 por el Fondo Editorial del Congreso de la República, entre las páginas 241-242.[26]

Otra artista femenina que inmortalizó a Grau es María Teresa Casanave. Nacida en la segunda mitad del siglo XIX, habría sido discípula predilecta del maestro Francisco Masías (1835-1894), dedicándose al retrato y a la pintura religiosa.[27] De acuerdo a Elvira García y García, citada por Pachas Maceda en su tesis de maestría, Casanave era extremadamente modesta y "de convicciones religiosas muy arraigadas".[28] De hecho, García y García rememoró que la artista "no podía imaginar que nada de lo que hacía, fuera capaz de llamar la atención".

---

25 Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima, 1891-1918. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano,* Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, pp. 70-71.

26 Ortiz Sotelo, Jorge (2003). *Miguel Grau, el hombre y el mar.* Lima: Fondo Editorial del Congreso de la República.

27 Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima, 1891-1918,* p. 50.

28 Ibídem, p. 124.

A pesar de su modestia, su producción habría sido interesante si se toma en cuenta, para la década de 1910, que en su taller se encontraron más de cincuenta cuadros "todos de gran tamaño, de lindo colorido y de una representación perfecta".[29] Entre los retratos que se le conocen, figuran los del General argentino Roque Sáenz Peña, de cuerpo entero, así como el del Padre Guardián del Convento de los Descalzos del Rímac Pedro Gual y Pujadas, O.F.M. (1813-1890).

Sobre Gual y Grau existe una relación que tanto la literatura como el arte se han encargado de preservar. Sobre lo primero, es conocida la anécdota que Luis Alayza y Paz Soldán relata sobre la cena en la casa de su abuelo a la que asistió Grau, en la calle de Belén, poco antes de su último zarpe del Callao; lo que tendría que haber sido antes del 6 de julio de 1879. Durante la despedida de aquel ágape: "Paz Soldán, que hablaba con Grau en francés, recordando los tiempos en que ambos vivieran en París, díjole, al despedirlo en la puerta: va usted a cosechar nuevos lauros, Contralmirante –*Tout est perdu* –contestó Grau–. Me voy para no volver. Esta mañana he comulgado en los Descalzos, y estoy preparado para entregar mi alma a Dios".[30]

María Luisa Grau Cavero, hija de Miguel, manifestó, en 1963, que su madre Dolores le contó que esta escena se llevó a cabo en el Rímac, cuando "unos amigos de la familia encontraron a mi padre paseando en la Alameda de los Descalzos. Al inquirirle ellos la razón de su presencia allí contestó: *Vengo de confesarme en los Descalzos –su confesor era el padre Gual– Estoy pues listo para entregar mi alma a Dios*".[31]

---

29 Ibídem, p. 136.

30 Puente Candamo, José A. de la (2003). *Miguel Grau,* p. 313.

31 Avante (1963)."Algo que honra a nuestro boletín: una entrevista con la señorita María Luisa Grau, hija de nuestro Gran Almirante". *Avante. Boletín del Centro Naval del Perú,* número 30, noviembre-diciembre, p. 3.

Miguel Grau. María Teresa Casanave.
Óleo sobre lienzo, 94 x 71 cm.
Colección Dirección de Intereses Marítimos.

De acuerdo a la tradición oral, Grau habría estado dentro de la capilla de Nuestra Señora de los Ángeles, espacio que actualmente cuenta en su ingreso con una placa conmemorativa otorgada por la Marina de Guerra del Perú el 6 de octubre de 1990, así como un lienzo de Grau tipo medio cuerpo, pintado en el año 2010 por el artista Antonio Valiente, que fuera donado por la Dirección de Intereses Marítimos en el año 2014, fecha del centésimo octogésimo aniversario del natalicio de Miguel Grau.[32]

En cuanto al padre franciscano Pedro Gual, fue retratado por Casanave, convirtiéndose así en el primer padre guardián en ser perennizado en lienzo por una mujer. Era usual que los padres guardianes sean pintados en lienzos, *post mortem*, no siendo el caso de Gual; lo que nos tienta a suponer que la artista era bien considerada en sus primeros años de vida artística, o que su clara religiosidad motivase considerarla para la tarea. En todo caso, sea la razón que sea, el cuadro de Gual pintado por Casanave en vida debió hacerse a más tardar en 1890.

Sobre Pedro Gual y Pujadas, se puede decir que fue uno de los más brillantes sacerdotes apologéticos de la tradición católica de aquellos años. De origen barcelonés, nació en Canet de Mar en 1813, llegó al Perú en 1845, a la edad de 32 años, llegando a ser parte del Consejo General franciscano. Era tan capaz que representó al obispo Sebastián Goyeneche, arzobispo de Lima, en el Concilio Vaticano I, traduciendo sus constituciones dogmáticas al castellano. Para 1879 era autor de cinco libros sobre la fe y teología.[33]

---

32 La placa dice: "LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ AL GRAN ALMIRANTE DEL PERÚ MIGUEL GRAU SEMINARIO EN RECUERDO DE SU ÚLTIMA VISITA AL CONVENTO DE LOS DESCALZOS ANTES DE ZARPAR A SU GLORIOSA INMOLACIÓN EN ANGAMOS EL 8 DE OCTUBRE DE 1879 AL MANDO DEL MONITOR HUÁSCAR. LIMA 6 DE OCTUBRE DE 1990".

33 Cuesta, Marcelino R. (2000). "La teología apologética de Pedro Gual y Pujadas". *Anuario de la Iglesia,* 9, pp. 531-535. Laguerre Kleimann, Michel (2013). *"Miguel Grau y el Convento de los Descalzos del Rímac"*. *Revista de Marina,* número 1, p. 105.



Al igual que la aclaración de Paz Rojas citando a Jean Baptiste de la Salle sobre la posición de la mano dentro del saco, descartando alguna simbología masónica, vale mencionar que Gual era un fiero polemista contra ideas liberales, materializando su defensa de la fe ante el ex sacerdote y masón Francisco de Paula Gonzales Vigil así como con Mariano Amézaga, político y masón; escribiendo en 1885 un artículo titulado *Refutación de la protesta de la masonería en el Perú ante las declaraciones de la Encíclica de S.S. León XIII*. Esto es interesante anotarlo puesto que habría que dudar sobre la amistad de Gual con un masón, condición que quiere atribuírsele a Grau. La encíclica aludida se refiere a "Humanum Genus", dada a conocer el 20 de abril de 1884, séptimo año del papado de León XIII. En ella sostuvo que "en efecto, tan pronto como una serie de indicios manifiestos [...] evidenciaron la naturaleza y los propósitos de la masonería, esta Sede Apostólica denunció y proclamó abiertamente que la masonería, constituida contra todo derecho divino y humano, era tan perniciosa para el Estado como para la religión cristiana. Y amenazando con las penas más graves que suele emplear la Iglesia contra los delincuentes, prohibió terminantemente a todos inscribirse en esta sociedad". Reconociendo lo celoso en la teología que era Gual, y conociendo lo coherente que era Grau, se descarta algún vínculo entre la masonería y este.

Volviendo a la pintura, esta se basó, igualmente, en la fotografía de Courret. En ella, la artista rodea completamente a Grau con un fondo color verdoso de varias tonalidades, siendo su trazo sencillo. La mirada del retratado (ambos ojos), a diferencia de los lienzos anteriores, va directa al observador. El tono verdoso asemeja en demasía al retrato que hizo de Gual, siendo la primera mujer en ser autorizada en pintar a un padre guardián en el Convento de los Descalzos del Rímac.[34]

Esta pintura sobre Grau debió ser bien considerada en su tiempo, toda vez que aparece en la sala de recepción del Ministerio de Marina en el año 1954, tal como se evidencia de la nota periodística

34 El retrato de Adelinda Concha hecho por Luis Astete y Concha (1867-1914), que pertenece a la pinacoteca de la Municipalidad de Lima, guarda la misma tonalidad del fondo verdoso.

que daba cuenta de la condecoración de la Orden al Mérito Naval por el gobierno de la República de Estados Unidos de Venezuela al Vicealmirante Roque Saldías Maninat y al Capitán de Navío Francisco Corrales Ayulo.[35]

Otro pintor que retrató a Grau fue Francisco González Gamarra, quien nació en el Cuzco en 1890. De acuerdo a Juan Manuel Ugarte Eléspuru, hizo un "extenso y variado uso de la temática vernacular con linderos comarcanos. Agrega a su haber el gusto por las reconstrucciones históricas y una abundante labor retratista".[36] De formación autodidacta, recibió en 1928 la Orden del Sol por sus esfuerzos en la difusión de los "valores peruanos del arte y la cultura, tanto en Europa como en América del Norte".[37] De 1939 hasta 1945 fue presidente de la Sociedad de Bellas Artes. En 1949 reemplaza a Ricardo Grau en la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Falleció a inicios de 1970.

Entre sus obras más conocidas se encuentran el rostro ficticio con que se identifica al inca Garcilaso de la Vega, así como la *Fundación de Lima*. La que nos convoca en esta publicación muestra a Miguel Grau de cuerpo entero con los tacos de los pies juntos, puños cerrados, sujetando con su mano izquierda un catalejo, y parado sobre un enjaretado a bordo del monitor *Huáscar* durante el Combate Naval de Angamos. Su expresión fácil coincide con la rigidez de su cuerpo; aquella de impotencia y enojo. Su uniforme, todo negro, ayuda a la interpretación del conjunto. Detrás de él, y en la cubierta donde estaría la torre giratoria, seis marineros atienden a uno de los cañones de la banda de

Miguel Grau. Francisco González Gamarra.
Óleo sobre lienzo, 124 x 193 cm.
Colección Centro Naval del Callao.

---

35 Crónica Nacional (1954). "Condecoración al Señor Ministro de Marina". *Revista de Marina,* mayo-junio, p. 334.

36 Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.- 1822-1933. T*omo XVI, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria, p. 158.

37 González Umeres, Luz (2017). "Francisco Gonzales Gamarra: Una teoría del arte". Estudios Generales Letras. http://textos.pucp.edu.pe/pdf/2039.pdf Consultado 24 de marzo de 2020, p. 4.



babor del buque, efectuando un disparo contra un blindado chileno que ya había disparado junto a otro; serían el *Cochrane* y el *Blanco Encalada*. Esta es una licencia del artista toda vez que el *Huáscar* contó con tres cañones Armstrong fuera de esta área (dos de 40 libras, y uno de 12 libras), ubicados "en la toldilla hacia popa y el otro a estribor. En el lado de babor montaba un cañoncito de 12 libras".[38]

Por el ángulo de su rostro, González Gamarra habría tomado como referencia la conocida fotografía de Courret pero sin ánimos de realizar una copia fiel a ella. Un anacronismo en la obra son los tiros que usa Grau para sostener su espada. De este modo, este sería uno de los primeros lienzos en representar a Grau en un ambiente de acción detrás de él, específicamente el momento previo de su muerte en combate, dejando de lado los antiguos retratos de salón, paisaje o de fondo neutro. Esta pintura data de al menos los años 1935-1937, fecha en la que aparece en una fotografía tomada en el Centro Naval en ocasión de la visita del Presidente de la República General Oscar Benavides, el cual aparece junto al Ministro de Marina y Aviación Contralmirante Héctor Mercado. Entre estos dos personajes se encuentra el Contralmirante José Ernesto de Mora, fallecido en 1940.[39]

---

38 López Urrutia, Carlos y Ortiz Sotelo, Jorge (2005). *Monitor Huáscar: una historia compartida (1865-2005).* Lima: Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana, p. 11.

39 Centro Naval del Perú (1995). *Centro Naval: En el recuerdo, en el presente y hacia el futuro.* Investigación histórica y texto Manuel Zanutelli Rosas. Lima: Fernández Editores e Impresores SRL, p. 179.

Este mismo lienzo se usó para adornar la proa del flamante B.A.P. *Zorritos* (proyecto 003) durante su ceremonia de botadura. De acuerdo a la fotografía del suceso que se conserva en el Archivo Histórico de Marina, el cuadro se colocó frente a las gradas desde la cual fue bautizado por la esposa del presidente de la República Manuel Prado Ugarteche, el 26 de julio de 1958. Esta fotografía es el único registro que se conoce del uso de un lienzo de Miguel Grau durante la ceremonia de botadura de un buque. Al respecto, el *Zorritos* se convirtió en el primer buque de alto bordo (8500 toneladas de desplazamiento) en ser construido en el Perú, dando inicio al impulso de la industria naval peruana; convirtiéndose, además, en el buque más grande construido en América del Sur hasta ese entonces.

Germán Suárez Vértiz (1897-1975), quien fue alumno de Daniel Hernández desde los inicios de la Escuela Nacional de Bellas Artes, llegó a ocupar en dos oportunidades la dirección de dicho plantel, la primera entre 1943 y 1945, y la segunda entre 1950 y 1956. Suárez Vértiz es el autor de un lienzo de Miguel Grau que guarda mucha similitud con el de González Gamarra.

Esta pintura se observa en la sección Crónica Nacional de la *Revista de Marina* del 31 de mayo de 1957, en una fotografía tomada en el Ministerio de Marina, cuando el Comandante del buque escuela chileno *Esmeralda*, Capitán de Fragata Roberto de Bonnafos van der Schraft visitó al Comandante General de la Marina Contralmirante Francisco Tudela, acompañado del Agregado Naval de su país, Capitán de Fragata Rodrigo Fuenzalida Bade.[40] Ese mismo año, durante la inauguración del Museo Naval en las instalaciones del Centro Naval, se aprecia este cuadro junto a los de Gonzáles Gamarra y Ramón Muñiz.[41] Se observa la trayectoria física de esta obra pictórica que actualmente se encuentra en el Centro Naval del Callao.



Miguel Grau. Germán Suárez Vértiz.
Óleo sobre lienzo, 103 x 135.5 cm. Colección Centro Naval de La Punta.

40 Crónica Nacional (1957). "Visita del buque escuela Esmeralda de la Marina de Chile". *Revista de Marina, mayo-junio,* p. 460. Este fue la primera vez que el buque escuela Esmeralda arribaba al Perú. Cabe mencionar que la disposición de los muebles asemeja mucho al lobby de entrada del Centro Naval del Callao.

41 Crónica Nacional (1957). "Exposición histórico naval". *Revista de Marina,* setiembre-octubre, p. 816.



Miguel Grau. Eusebio Roa.
Óleo sobre lienzo, 80 x 99 cm. Colección Escuela Naval del Perú.

Otro pintor español que plasmó a Miguel Grau en el lienzo fue Eusebio Roa Sánchez. Nacido en Madrid en 1917, estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Fue autor de varios murales religiosos para iglesias de su país natal. Arribó al Perú en la década de 1950, siendo profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Falleció en 1977. Entre sus obras conocidas se encuentran las siete pinturas murales que adornan la parroquia de la Virgen de Fátima, templo de la Orden jesuita fundado a mediados de la década de 1950, en el distrito de Miraflores.[42] Asimismo, fue autor de un retrato del reconocido lingüista José Jiménez Borja (1901-1982) fechado en 1951.[43]

El lienzo de Grau al que nos referimos se encuentra en el edificio "Aguirre" de la Escuela Naval del Perú, y si bien cuenta con la firma del autor, no tiene fecha de elaboración. Muestra la misma composición que los cuadros de Muñiz, Suárez Vértiz y Ángel Chávez en el sentido de la orientación del cuerpo y postura del retratado. La mano izquierda sostiene directamente la espada –forma que no se ve en los anteriores retratos, y que no es usual hacerlo–, mientras que la derecha descansa sobre los tiros, los cuales son los que se utilizan en la actualidad. El color del uniforme es azul marino y no negro, –diferenciándose de los cuadros anteriores– lo que otorga continuidad al fondo grisáceo de la pintura.

Un pintor que cuenta con numerosos retratos de Miguel Grau en las instalaciones de Marina es Ángel Chávez (1929-1995), hermano mayor del pintor Gerardo Chávez López. En 1968, la visita del Contralmirante Shushiro Ohkawa, Comandante General del Escuadrón de Entrenamiento de las Fuerzas Marítimas de Autodefensa del Japón, se perennizó con la fotografía del momento en la

42 Agradezco al historiador Sandro Patrucco por el dato de la autoría de estos murales pintados por Roa.

43 Marrou Roldán, Aurora (2006). *Historia de la Facultad de Educación.* Lima: Facultad de Educación, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, p. 359. Como dato anecdótico, Jiménez Borja dictó la conferencia titulada "Imagen de Grau en la Literatura" en el ciclo de conferencias que organizó el Club Nacional en 1979 por motivo de los cien años de la Guerra del Pacífico. Club Nacional (2016). *Homenaje al Almirante Miguel Grau.* Lima: Club Nacional, pp. 55-74.

que el Ministro de Marina Vicealmirante Jorge Luna Ferreccio, le entregó la condecoración Cruz Peruana al Mérito Naval en el grado de Gran Oficial.[44] En la instantánea se observa el lienzo de Grau hecho por Ángel Chávez fechado en 1961. En 1970, la nota relacionada a la entrega de la Cruz Peruana al Mérito Naval a los contralmirantes ascendidos ese año, se observa el mismo cuadro ubicado en el salón de actos del Ministerio de Marina ubicado en la Av. Salaverry del distrito de Jesús María.[45] Actualmente se encuentra en la Comandancia General de la Marina.

Un cuadro de formato de medio cuerpo del Gran Almirante del Perú Miguel Grau Seminario que se encuentra en la Escuela Naval data de al menos el año 1940, cuando la Revista *Orto* publicó un artículo titulado "Descripción de la Escuela Naval" por A. Patiño Arca. Este cuadro sin firma sería de la autoría de Ángel Chávez que actualmente se custodia en la sala Leguía de dicho centro de estudios.[46]

En 1968, *El Monitor* publicó la visita de los marinos japoneses a la Escuela Naval. En la fotografía de la nota se aprecia este mismo lienzo con la siguiente breve descripción: "Inclinado ante el retrato del Almirante Miguel Grau, un Oficial de la Marina Imperial del Japón medita acerca de las frases que le dedicará en el libro de visitantes de la Escuela Naval del Perú. Momentos antes, este correcto Oficial Naval japonés declaró que para él, Grau era uno de los grandes marinos del mundo".[47]



Miguel Grau. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 114 x 84 cm. 1961. Colección Comandancia General de la Marina.

---

44 El Monitor (1968). "El Pueblo peruano y su Marina de Guerra acogieron afectuosamente a marinos del Japón". *El Monitor.- Órgano Informativo interno de la Marina de Guerra del Perú,* número 16, agosto, p. 2.

45 El Monitor (1970). "Ascenso de la Cruz Peruana al Mérito Naval dan a Almirantes". *El Monitor.- Órgano Informativo interno de la Marina de Guerra del Perú,* número 28.

46 Patiño Arca, A (1940). "Descripción de la Escuela Naval". *Revista Orto,* año V, número 4, Diciembre de 1940, p. 29.

47 El Monitor (1968). "Una meditación significativa". *El Monitor.- Órgano Informativo interno de la Marina de Guerra del Perú,* número 16, agosto, p. 10.



Miguel Grau. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 63 x 53 cm.
Colección Cámara de Oficiales del Cuartel de la Comandancia General de la Marina.



Miguel Grau. Atribuido a Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 81 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Miguel Grau. Atribuido a Ángel Chávez.
Detalle de prendedor. Colección Comandancia General de la Marina.

Otro lienzo que Ángel Chávez pintó sobre Grau –tipo medio cuerpo– se encuentra actualmente en la Cámara de Oficiales del Cuartel de la Estación Naval La Perla y sería el que estuvo originalmente en el Ministerio de Marina; así lo haría parecer otra nota de *El Monitor* de 1968, donde la Junta Directiva de la Asociación de Empleados Civiles de dicho Ministerio presentó su saludo al nuevo Ministro de Marina y Comandante General de la Marina Contralmirante Raúl Ríos Pardo de Zela, quien asumió el 3 de octubre luego del golpe de Estado que el General de División Juan Velasco Alvarado liderara contra el Arquitecto Fernando Belaunde Terry.[48] De hecho, el marco de la fotografía es el mismo del actual. En este lienzo, el autor firma secamente como Angel.

En el Centro Naval del Perú, sede San Borja, existe otro retrato de Chávez fechado en el año 1961. Es un lienzo similar a los anteriores, donde aparece Miguel Grau con uniforme negro, presillas, cintos de tres líneas con escudo-broche –este broche es el que se usa actualmente– y no en los años de vida del retratado. Asimismo, aparece sosteniendo su espada con la mano izquierda, mientras que con la derecha lo hace con el catalejo, que en sus años le decían anteojos, tal como lo evidencia la correspondencia expuesta.

Un quinto lienzo de Grau atribuido a Ángel Chávez es el que se encuentra en la antesala del despacho del Presidente de la República. Es un cuadro de gran formato que encabeza aquel salón junto a otros lienzos del pintor Fernando Saldías. De acuerdo a las memorias del ex Canciller de la República Fernando de Trazegnies, sabemos de primera mano el uso de la sala Grau de Palacio de Gobierno, donde "era habitual […] las reuniones con el Presidente"; dice: "Es una habitación similar a un Directorio, con una mesa muy larga […] Se usaba tanto para las reuniones individuales del Presidente con cada Ministro como para aquellas que implicaban la presencia de varios Ministros […] El Presidente se sentaba en

48 El Monitor (1968). "La Junta Directiva de la Asociación de Empleados Civiles visita al Ministro de Marina". *El Monitor.- Órgano Informativo interno de la Marina de Guerra del Perú,* número 17, octubre.



Miguel Grau. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 63 x 73 cm. 1964. Colección Asociación Nacional Pro Marina.

la cabecera de la mesa [...] Presidiendo el ambiente había un retrato del heroico Almirante Miguel Grau".[49]

En 1973, el Ministro de Marina y Comandante General de la Marina Vicealmirante Luis Ernesto Vargas Caballero recibió la donación de un cuadro por parte del pintor José Rosciano. La entrega era un cuadro tipo busto de Miguel Grau Seminario que iría al recién llegado crucero B.A.P. *Almirante Grau*. De acuerdo a la nota de *El Monitor*, el donante era doctor en Cosmología y Metafísica y autor de libros como "Nacionalismo y Carácter". Poseía las condecoraciones Gran Cruz de la Orden de su Majestad el rey Arturo, Gran Cruz de la Antigua y Soberana Orden Rosacruz de Escocia, Gran Cruz del Supremo Gran Consejo de los Caballeros de la Mesa Redonda, medalla de la Asociación Nacional ProMarina, entre otras.[50]

De hecho, en 1964, Oscar Grau Astete, nieto del Peruano del Milenio, donó a ProMarina un retrato de medio cuerpo de Miguel Grau pintado por Rosciano y que desde esa fecha aparece en las fotografías de las ceremonias oficiales de dicha Institución hasta finales de la década de 1990.[51]

El retratista, pintor de género y de historia Aurelio Longaray Dávalos es el autor de un cuadro de cuerpo completo de Miguel Grau, fechado en 1975 y que se conserva en el Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú. Nacido en Lima en 1910, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde llegó a ser profesor. Siguió la maestría en Bellas Artes por la Real Academia de

---

49 Trazegnies Granda, Fernando (2013). *Testigo Presencial.- Los trabajos y los días en la búsqueda de la paz verdadera.* Lima: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente, pp. 375-376.

50 El Monitor (1973). "Pintor peruano entrega al Ministro óleo del Almirante Miguel Grau". *El Monitor.- Boletín Informativo interno de la Marina de Guerra del Perú,* número 51, mayo, p. 7.

51 Vale comentar que José Rosciano es Yosip Ibrahim, nombre con que Rosciano Holder publicó el libro "Yo visité Ganímedes" y "Yo pacté con los muertos" en la década de 1970. Falleció en 1992 a los 84 años de edad.



Miguel Grau Seminario. Aurelio Longaray.
Óleo sobre lienzo, 124 x 200 cm. 1975.
Colección Instituto de Estudios Histórico - Marítimos del Perú.

Bellas Artes de Roma. Fue docente en el Newark School of Fine Arts. Fue miembro de la Facultad de Bellas Artes de Seton Hall University (1969). Durante los años treinta llevó a cabo varias muestras en Lima. Su obra más conocida es "La Muerte de Castilla" que data de al menos el año 1939, como se desprende del catálogo de la muestra de la Exposición Anual de Bellas Artes llevado a cabo en Santiago de Chile.[52] Falleció en Florida, Estados Unidos de Norteamérica el 6 de noviembre de 1992.

El lienzo que reproducimos en esta publicación muestra al Comandante del *Huáscar* de pie sobre una costa rocosa dando la espalda a la bahía del Callao donde aparece el Real Felipe así como los perfiles de cinco buques fondeados, de los cuales, al menos dos son a vapor. Al fondo de la pintura se muestran los cerros que circundan Lima y que son comunes en las pinturas paisajistas del puerto del Callao hechas por viajeros durante el virreinato. Al lado del retratado descansa sobre una roca un rollo que podría representar una carta náutica.

El artista plástico y escultor peruano Fernando Saldías Díaz (1934-2017), hijo, sobrino y nieto de distinguidos marinos peruanos, fue uno de los máximos representantes de la pintura académica en el Perú. En el año 2010 fundó el museo de arte Fernando Saldías Díaz, espacio que reunió las copias que él hizo, tanto en Europa como en Perú, de las pinturas de artistas de la talla de Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Baca-Flor, entre otros. "Las Cabezas del Negro", "El retrato de Nicolás van Bambeeck" y el "retrato del Cardenal Giovanni Bonzano" son una muestra de ello.

Fue considerado como el mejor retratista del Perú de la segunda mitad del siglo XX, por lo que fue convocado para pintar a cuatro ex presidentes del Club Nacional –Fernando Carrillo de Albornoz y Barúa, Fernando Ortiz de Zevallos, Jaime García-Ribeyro y Miguel Mujica Gallo–, así como

---

52 Milla Batres, Carlos (Ed.) (1994). *Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú, siglos XIX-XX,* Tomo VI. Lima: Editorial Milla Batres, p. 124.



Miguel Grau Seminario. Fernando Saldías.
Óleo sobre lienzo, 140 x 220 cm.
Colección Centro Naval de San Borja.

al fundador del estudio de abogados Grau –actualmente CMS-GRAU–, Miguel Grau Wiesse y a Gonzalo de Aliaga Ascenzo, actual Conde de San Juan de Lurigancho, entre otros.

Su obra pictórica naval se divide en las pinturas de Grau y los combates navales de Iquique (21 de mayo de 1879) y Angamos (8 de octubre de 1879), así como uno donde aparecen los denominados "Cuatro Ases de la Marina": Miguel Grau, Lizardo Montero, Aurelio García y García y Manuel Ferreyros, distribuidas tanto en la Armada como en Palacio de Gobierno.

En esta publicación aparecen dos retratos de Grau, uno de medio cuerpo y otro de cuerpo entero. El primero se custodia en Palacio de Gobierno, mientras que el segundo en el Centro Naval del Perú sede San Borja. En este último, el marino aparece en la misma posición que la fotografía del estudio Arturo Lambert, pero con el escenario distinto. El brazo izquierdo de Grau se apoya en la base de una columna desde la cual cae una cortina color naranja, que asemeja al color del vestido de la representación del Vicio en la obra "El joven entre la Virtud y el Vicio" de Pablo Veronés, color que antiguamente era difícil de plasmar y poco utilizado.[53] Detrás del marino aparece un mar y cielo de semejante colores, donde se puede apreciar una saliente de tierra que podría hacer alusión a Punta Angamos. Asimismo, la

53 Pablo Veronés (1528-1588). *El joven entre la Virtud y el Vicio; hacia 1581. Museo Del Prado. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-joven-entre-la-virtud-y-el-vicio/d46fa143-0d64-4c31-b8a1-2f52d4240918?searchid=cfc348e4-452e-9ea7-4aa3-3fd132d25614.*
Consultado 24 de abril de 2020.



Miguel Grau Seminario. Fernando Saldías.
Óleo sobre lienzo, 50 x 64.5 cm.
Colección Palacio de Gobierno.



Miguel Grau Seminario. Joaquín Ugarte y Ugarte.
Óleo sobre lienzo, 48 x 57 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

gorra de Grau aparece detrás de él sobre unas barandas lo que da la sensación de naturalidad o espontaneidad al momento de "posar" para el lienzo.

En el cuadro tipo busto mencionado, Grau aparece con un color verde de ojos, distinto al tono evidentemente azul del que aparece en el Centro Naval. El verde de los ojos combina con el fondo neutro de la misma tonalidad, siendo una pintura que irradia serenidad y aceptación. Así como la del Centro Naval se basó en una fotografía, esta tuvo como referencia otra imagen tomada al héroe de Angamos en el estudio Courret.

El escultor, pintor, crítico de arte e investigador Joaquín Ugarte y Ugarte nació en Arequipa en 1917. De formación autodidacta obtuvo medallas de honor en certámenes de acuarelistas en 1941 y 1945. Se dedicó a escribir ensayos sobre pintores como Gil de Castro, Daniel Hernández y Teófilo Castillo. Sin embargo, es más conocido por sus esculturas, siendo el autor del conjunto monumental de los próceres ubicado en el distrito de Jesús María, así como de varios bustos y efigie de Miguel Grau. Fue Secretario General de la Sociedad de Bellas Artes del Perú y Director de la galería de artes plásticas.[54] Este acercamiento a la figura de Grau lo llevó a retratarlo en el lienzo con fondo neutro, rostro severo y mirada diagonal. Al igual que otras pinturas, se basó en la conocida fotografía de Eugenio Courret. Sin embargo, su obra pictórica se ve algo eclipsada por su monumental trabajo escultórico.

---

54 Milla Batres, Carlos (Ed.) (1994). *Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú, siglos XIX-XX,* Tomo X. Lima: Editorial Milla Batres, p. 39.



Miguel Grau Seminario, el Peruano del Milenio. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 198 x 148 cm. 2008.
Colección Asociación Nacional ProMarina.

En 1984, *El Monitor* publicó una sentida semblanza por su fallecimiento, en la cual sostuvo que: "Gratitud y recuerdo al escultor peruano Joaquín Ugarte y Ugarte, a quien la prensa nacional y extranjera calificó como El Escultor de Grau. Fue el escultor de las del parque de los Próceres; Coronel Bolognesi, Alfonso Ugarte […] su imagen física, mediana estatura, con bigotes de singular estirpe y de pausado caminar; su peculiar modo de ser, adornaban a su fino y cortes tono de voz […] hasta siempre don Joaquín Ugarte y Ugarte".[55]

Etna Velarde es otra de las pintoras femeninas que dedicó su pincel a Grau. Durante casi cincuenta años puso en valor sucesos históricos, personajes y costumbres del Perú que ayudaron a la identificación de parte de nuestra cultura. Ella mismo sostuvo que: "Pinté muchos héroes que lucharon por nuestra patria, pinté también las escenas de momentos culminantes de su inmolación y deseo que los espectadores, y especialmente los jóvenes, cobren conciencia, al contemplar el dramatismo y expresividad turbulenta de sus luchas, de que esos hechos no deben repetirse; y también cobren conciencia de que los héroes murieron por un ideal de la patria".[56] Algunos escritores sostienen que su obra contribuyó a la autoestima de los peruanos.[57]

---

55 El Monitor (1984). "Homenaje póstumo al escultor de Grau". *El Monitor.- Órgano Informativo de la Marina de Guerra del Perú,* junio, p. 25.

56 Dammert, Manuel; Hammann, Hermann; Carnero, Germán, et.al (2014). *Etna Velarde.- Rostros, historia y costubrismo nacional.* Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, p. 9.

57 Ibídem, p. 11.

Respecto a sus pinturas de Grau, la de mayor factura es la que conserva la Asociación Nacional ProMarina. Fechado en el año 2008, en ella se observa al Caballero de los Mares de pie dentro de lo que sería su camarote y próximo a la escotilla de acceso al pasillo. La pintura buscó demostrar las cualidades profesionales, académicas y marineras que ostentó el Comandante del monitor. Es así que entre los detalles del ambiente que lo rodea se observa una mesa sobre la cual aparece un cuaderno abierto con anotaciones, un compás, binocular y un globo terráqueo donde se aprecia claramente el mapa del Perú con sus límites fronterizos anteriores a la guerra del Pacífico.

Detrás de él, ocho obras profesionales que la autora puso para representar el cultivo de la ciencia de Grau. Empastadas en cuero antiguo, los títulos en inglés, francés y castellano representan los idiomas que dominaba; los nombres de aquellos libros muestran el abanico de conocimientos que debía tener un marino peruano: *Engineering, Principes des Evolucion Navales, Laner Maritime* y el *Derrotero de la Costa del Perú* de 1862, obra que correspondería a la del Teniente Primero Aurelio García y García, aunque esta fue publicada un año después. Arriba de la mesa, colgado en la mampara (pared) un mapamundi.

Caso curioso es que la revista inglesa *Engineering* anotó el 4 de julio de 1879 que "los peruanos ahora parecen tener sólo un verdadero buque poderoso en condición de servicio, el Huáscar".[58] Esta información debió ser proporcionada a la autora del lienzo.



Miguel Grau Seminario. (detalles).

58 Vargas Caballero, Luis Ernesto (1978). "Las Adquisiciones navales del Perú en la década de 1860-70". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú,* número 1, enero-junio, p. 89.



Miguel Grau Seminario. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 61 x 51 cm. Colección Museo Naval del Perú.



Miguel Grau Seminario. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 57 x 67 cm. 1991.
Colección Dirección de Intereses Marítimos.

Al lado izquierdo de Grau, su gorra colgada junto a un cuadro de un buque peruano, debajo del cual aparecen un reloj náutico Sewill de Liverpool-Inglaterra que marca las 0549 o 1749 horas. El dibujo del número cuatro del reloj sería una licencia de la artista puesto que en aquella época el IV se escribía IIII. De lado se encuentra un sextante en su caja.

Los otros dos cuadros tipo busto pintados por Etna Velarde que aparecen en este capítulo fueron realizados tomando como base dos fotografías de él, del mismo modo que se ha escrito para otros pintores, lo que nos exime de mayores comentarios. Uno de ellos estuvo en la Cámara de Oficiales del ex B.A.P. *Almirante Grau*.

Óscar López-Aliaga Núñez (1930-2019) es otro de los reconocidos pintores peruanos que han dedicado su talento al Peruano del Milenio. Nacido en Chorrillos, es el hermano menor del también pintor Diego López-Aliaga Núñez. Ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes durante la dirección de Germán Suárez Vértiz y la de Rafael Grau.[59]

---

59 Lima Gris, número 17. Entrevista a Oscar López-Aliaga por Luis Felipe Alpaca, 12 de setiembre de 2019. En Lima Gris: https://limagris.com/oscar-lopez-aliaga-yo-ingrese-a-expreso-en-1968-justo-en-el-momento-que-velasco-tomo-el-poder/. Consultado 21 de abril 2020.



Miguel Grau Seminario. Óscar López - Aliaga.
Óleo sobre lienzo, 97 x 84 cm. 1992. Colección Universidad de Piura.
Fotografía UDEP.

Uno de los retratos que realizó fue el del padre Armando Nieto Vélez S.J., quien fue Presidente de la Academia Nacional de la Historia, miembro del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú y Director del Instituto Riva-Agüero, institución que custodia su retrato. Fallecido en el año 2017, fue hijo del Contralmirante Manuel Nieto Chipoco, Ministro de Marina durante el gobierno de José Bustamante y Rivero.

En 1992, López-Aliaga, "llevado por su admiración a los valores del héroe", pintó el retrato de Miguel Grau Seminario en el cual se aprecia al Comandante del *Huáscar* con su gorro puesto en la cabeza y vistiendo su uniforme azul marino con presillas. Es un cuadro que se distingue por su sobriedad y serenidad irradiada. En 2014, por motivo de conmemorarse los 135 años del Combate Naval de Angamos, el autor lo donó a la universidad de Piura, campus Lima.[60]

En el año 2014 se conmemoraron los 180 años del natalicio del Gran Almirante del Perú Miguel Grau Seminario. Entre las múltiples actividades culturales que se organizaron, estuvo la develación de un lienzo hecho por el pintor Bill Caro. Nacido en Arequipa en 1949, estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería-UNI, teniendo entre sus maestros a Emilio Harth-Terré. En el ámbito de la pintura desarrolló "un trabajo pictórico de tipo hiperrealista".[61] Reconocido retratista de empresarios y políticos, es el autor de uno de los cuadros de gran formato que adornan la antigua cámara de senadores del Congreso de la República, y que retrata de cuerpo entero al ex canciller y senador por Lima, el historiador Raúl Porras Barrenechea. La calidad de su pincel motivó al Instituto de Cultura Política encargarle la obra que sería donada a la Marina de Guerra del Perú.

---

60 Universidad de Piura (2014). "Miguel Grau fue un hombre hecho para la paz". *UDEP [Hoy]. http://udep.edu.pe/hoy/2014/miguel-grau-fue-un-hombre-hecho-para-la-paz/* Consultado 22 de abril 2020.

61 Kusunoki, Ricardo y Wuffarden, Luis Eduardo, eds. (2014). *Arte Moderno.- Colección Museo de Arte de Lima.* Lima: Gráfica Biblos, p. 260.



Miguel Grau Seminario. Bill Caro.
Óleo sobre lienzo, 155 x 120 cm. 2014
Colección Comandancia General de la Marina.

La elaboración del cuadro se basó en una conocida fotografía de Miguel Grau fechada aproximadamente en 1868 y tomada en el estudio Arturo Lambert, Lima. En ella aparece el retratado con la mano derecha dentro del saco del uniforme, mientras que apoya su brazo izquierdo sobre un jarrón.[62]

Caro utilizó esta fotografía para componer su obra, pero añade objetos que no están en la imagen original, e incluso modifica algunos aspectos del entorno. Entre los utensilios agregados se encuentran unos binoculares, cinco publicaciones empastadas, y una estrella de viajes cielo globo en caja, de acuerdo a lo sugerido por el finado Contralmirante Fernando Casaretto, ex Director del Museo Naval del Perú. Los modificados son el mueble, el tapiz de la pared y la cortina. Respecto al mueble, tomó como referencia uno de la colección de José Cabieses.

Hasta donde se ha podido investigar, este es el primer retrato de Miguel Grau develado por un Mandatario. De hecho, el acto se llevó a cabo en el salón Grau de la Comandancia General de la Marina, asistiendo Ollanta Humala Tasso, Presidente de la República; Pedro Cateriano Bellido, Ministro de Defensa; Almirante Carlos Tejada Mera, Comandante General de la Marina y Héctor José Bellido Sánchez, Presidente del Instituto de Cultura Política.[63]

Otro cuadro de Bill Caro develado por el Presidente de la República fue el de Miguel Grau, de formato tipo busto, que se colocó en la Cámara de Oficiales

---

62 Puente Candamo, José A. de la (2003). *Miguel Grau,* p. 101.

63 El Monitor (2014). "Develan óleo en honor al Gran Almirante Miguel Grau". *El Monitor. Informativo de la Marina de Guerra del Perú,* febrero, p. 21.

del Buque Escuela a Vela B.A.P. *Unión*. Esta obra, mandada hacer por el bisnieto del héroe, Miguel Grau Malachowski, quien era Presidente de la Asociación Cultural Peruano Británica, está basada en una fotografía tomada al entones Capitán de Corbeta Miguel Grau Seminario en el estudio fotográfico Van Nyvel, Guimaraes y Cia., de Río de Janeiro, que envió a las señoritas Cavero entre marzo y julio de 1865, tiempo que permaneció en dicho puerto al mando de la corbeta *Unión*.

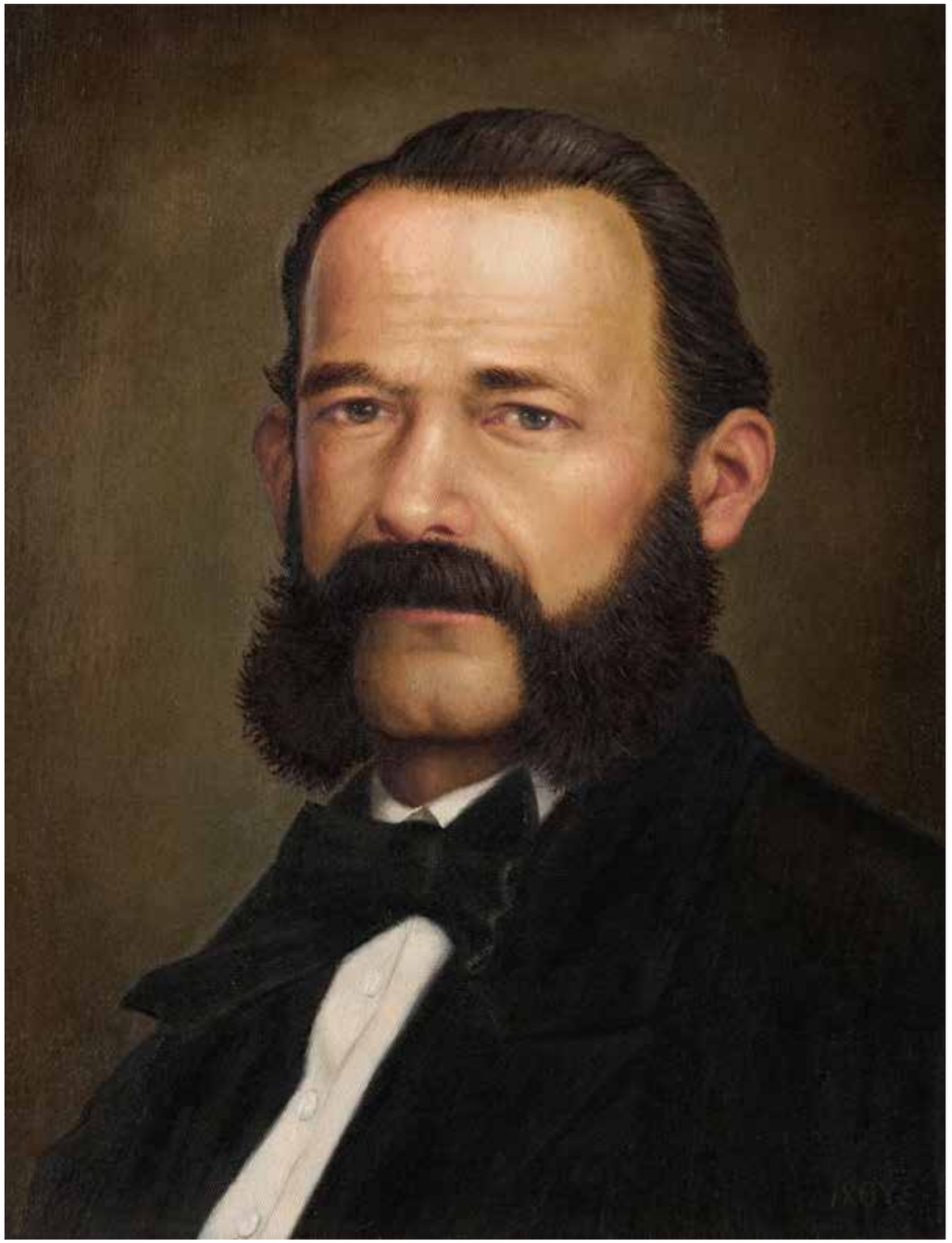
Entre los nuevos pintores que bien pueden ser catalogados como pintores navales, se encuentra Cosser Orlando Yantas Chuco, conocido como Orlando Yantas, quien ha desarrollado una nutrida y variada obra pictórica en la Armada. Nació en La Oroya, en 1975, iniciando sus estudios artísticos en la Escuela Superior de Formación Artística-ESFA de la localidad de San Pedro de Cajas en la provincia de Tarma, Departamento de Junín.

El primer retrato de Grau que se le conoce fue hecho cuando cursaba sus estudios en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, entre los años 2005 y 2009, lapso en el cual obtuvo altas notas en los cursos de Dibujo y Pintura. Este lienzo que adorna las oficinas de la Dirección de Intereses Marítimos desde el año 2014, aparece en una nota publicada en *El Monitor* por motivo de la donación por parte del pintor naval argentino Allan O'Mill, de un cuadro que representa de "forma simbólica el fallo dictado por la Corte Internacional de Justicia de La Haya, en relación al diferendo marítimo que sostuvieron Perú y Chile, figurando en el lienzo el B.I.C. Olaya y el B.A.P. Melo", y que, desde el 2019 se encuentra en el Instituto del Mar del Perú-IMARPE.[64]



Miguel Grau Seminario. Bill Caro.
Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. 2015. Colección Buque Escuela a Vela *Unión*.

64 El Monitor (2014). "Obra pictórica donada a la Institución". *El Monitor.- Informativo de la Marina de Guerra del Perú,* marzo, p. 18.



Miguel Grau Seminario. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 48 x 38 cm. 2009.
Colección Dirección de Intereses Marítimos.

La especialidad de Yantas Chuco es la técnica al óleo y el estilo Clásico Realista, debido a su "corto paso por el Taller del maestro Fernando Saldías Diaz", quien lo instruyó "en el manejo de veladuras y estudio técnico del color".[65] Esta característica de su trabajo motivó el incremento de los pedidos de nuevas obras de Grau, como las que se custodian en la colección Francisco Yábar, en la Comandancia General de la Marina, en la Escuela Superior de Guerra Naval, el salón de la Marina de Guerra en el piso del Ministerio de Defensa ubicado en el Cuartel General del Ejército del Perú en San Borja, en los museos Casa Grau de Lima y Piura, en la Dirección de Intereses Marítimos, en el Buque Escuela a Vela B.A.P. *Unión* y otras colecciones privadas; así como referidos a otras temáticas que se verán en otros capítulos de este libro.[66]

De estas obras "graunianas", la que se ha identificado que cuenta con mayor número de añadidos y claras licencias del autor es la que se encuentra al ingreso de la Dirección de Intereses Marítimos. Esta pintura de gran tamaño y buen trazo, pintada entre los años 2015 y 2016, presenta a Miguel Grau de cuerpo entero con uniforme negro y presillas en un espacio semi-abierto donde se ve a lo lejos, bajando unas escaleras, los dos buques que comandó: la corbeta *Unión* y el monitor *Huáscar,* próximos a la costa cercana a nevados de la cordillera

65 Comunicación del artista con el Capitán de Corbeta Michel Laguerre Kleimann.

66 El Monitor (2014). "Firma de contratos para vehículos blindados para la Infantería de Marina". *El Monitor.- Informativo de la Marina de Guerra del Perú,* agosto, p. 5. El 26 de octubre del 2018, Orlando Yantas fue condecorado con la Orden Cruz Peruana al Mérito Naval por la Marina de Guerra del Perú por su contribución a la cultura naval a través de la pintura.



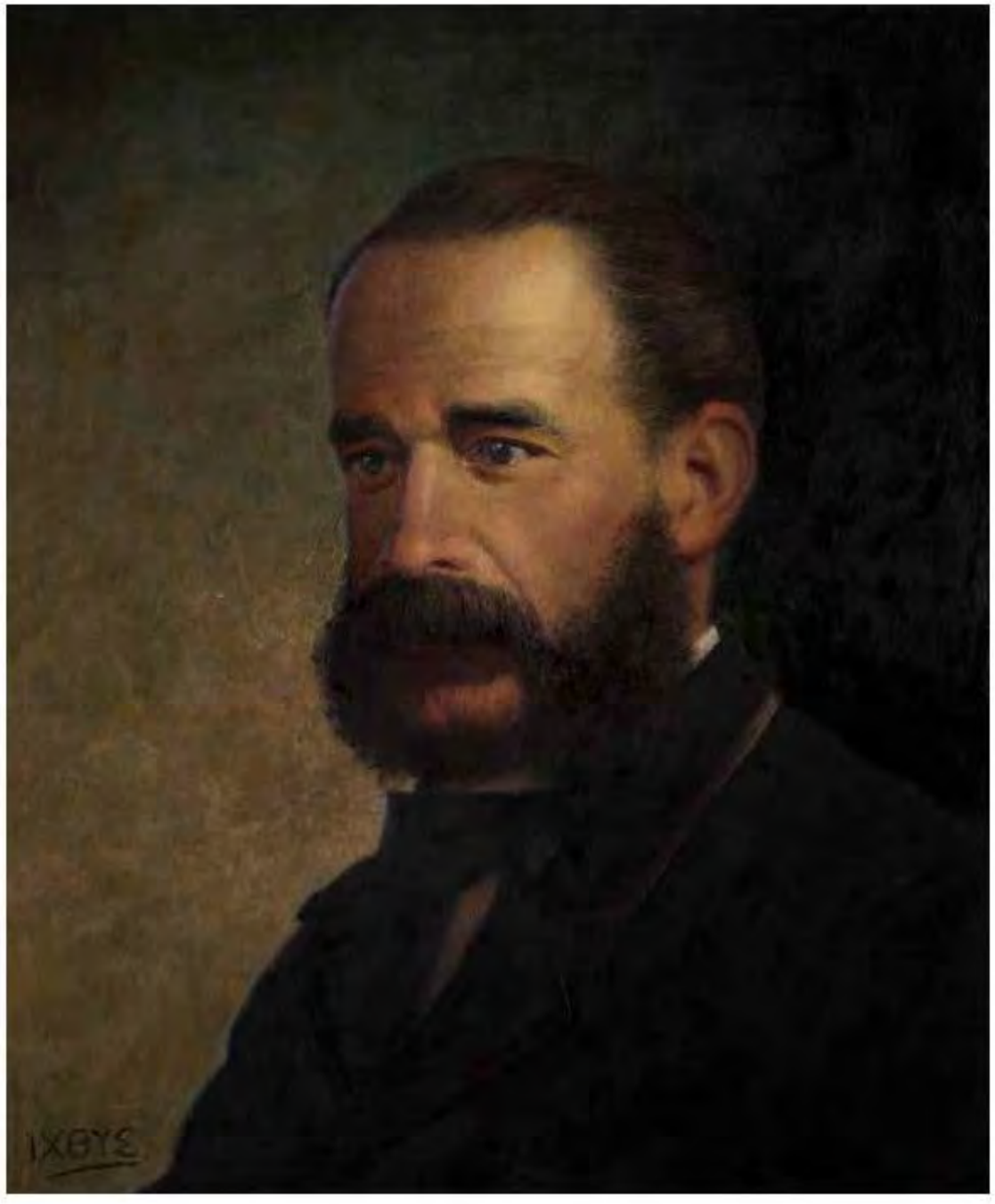
Miguel Grau Seminario. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 165 x 140 cm. Colección Dirección de Intereses Marítimos.



Miguel Grau Seminario. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 86 x 129 cm. Colección Museo Naval Casa Grau de Lima.



Miguel Grau Seminario. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 87.5 x 119 cm. Colección Francisco Yábar Acuña.



Miguel Grau. Orlando Yantas
Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. 2018. Colección Buque Escuela a Vela *Unión*.



Miguel Grau Seminario. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 64 x 93 cm. 2008.
Colección Comandancia General de la Marina.



Miguel Grau Seminario. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 86 x 127 cm. 2019.
Colección Dirección de Intereses Marítimos.
Fotografía: Ricardo Tito Cuevas.

de los Andes. Este lienzo presenta nutrida simbología que no refleja una coherencia iconográfica respecto a la vida de Grau, aunque se acerca en algunos aspectos. Entre los que se consideran que están demás, son los jeroglíficos egipcios; así como el libro sobre la mesa con un encuadernado con símbolos masónicos, el escudo actual del Ejército del Perú, el escudo actual del Gobierno Regional del Callao, el escudo de la República de Chile, estos últimos como parte de un gran mapa colgado en la pared que muestra las fronteras de Perú, Bolivia y Chile antes de la guerra de 1879. Asimismo, tanto la espada como el escudo de los tiros no son los que usaría Grau. El tapiz es de un detalle llamativo, mientras que el piso guardaría otra simbología masónica.

Los objetos que sí tienen relación con la vida de Grau son la fotografía de su esposa, la carta firmada por él así como su medalla de Diputado. Es interesante la apelación a la misiva, toda vez que han sobrevivido buen número de estas, las cuales permiten conocer la intimidad y coherencia del denominado Caballero de los Mares.

Una peculiaridad de su obra pictórica es que no firma con su nombre, sino con cuatro letras del griego antiguo que forman la palabra ΙΧΘΥΣ que significaría Jesucristo Hijo del Dios Salvador.

Bibliografía

Avante (1957). "Un éxito fue la exposición histórica en el Centro Naval". *Avante.- Boletín del Centro Naval del Perú*, número 3, noviembre.

Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.-* 1822-1933. Tomo VIII, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria.

Bromley, Juan (2019). *Las viejas calles de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima.

Centro Naval del Perú (1995). *Centro Naval: En el recuerdo, en el presente y hacia el futuro*. Investigación histórica y texto Manuel Zanutelli Rosas. Lima: Fernández Editores e Impresores SRL.

Club Nacional (2016). *Homenaje al Almirante Miguel Grau*. Lima: Club Nacional.

Club Nacional (2010). *Coronas Fúnebres en Homenaje a la Gloria del Almirante Miguel Grau*. Lima: F.M. Servicios Gráficos.

Cuesta, Marcelino R. (2000). "La teología apologética de Pedro Gual y Pujadas". *Anuario de la Iglesia*, 9, pp. 528-536.

Dammert, Manuel; Hammann, Hermann, Carnero, Germán, et.al (2014). *Etna Velarde.- Rostros, historia y costubrismo nacional*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.

González Umeres, Luz (2017). "Francisco Gonzales Gamarra: Una teoría del arte". Estudios Generales Letras. http://textos.pucp.edu.pe/pdf/2039.pdf Consultado 24 de marzo de 2020.

Laguerre Kleimann, Michel (2013). "Miguel Grau y el Convento de los Descalzos del Rímac". *Revista de Marina*, número 1, pp. 103-107.

López Urrutia, Carlos y Ortiz Sotelo, Jorge (2005). *Monitor Huáscar: una historia compartida (1865-2005)*. Lima: Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana.

Majluf, Natalia. "De la pintura y de otras técnicas del progreso. Manuel Ugalde, pintor y explorador del sur andino". En Bákula, Miguel; Denegri Francesca; Lohmann, Guillermo; et.al. (Eds.) (2000). *Homenaje a Félix Denegri Luna*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad". En Majluf, Natalia, ed. (2015). *Arte Republicano.- Colección del Museo de Arte de Lima*. Lima: Gráfica Biblos.

Marrou Roldán, Aurora (2006). *Historia de la Facultad de Educación*. Lima: Facultad de Educación, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Milla Batres, Carlos (Ed.) (1994). *Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú, siglos XIX-XX*, Tomo VI. Lima: Editorial Milla Batres.

Ortiz Sotelo, Jorge (2003). *Miguel Grau, el hombre y el mar*. Lima: Fondo Editorial del Congreso de la República.

Patiño Arca, A (1940). "Descripción de la Escuela Naval". *Revista Orto*, año V, número 4, Diciembre de 1940, pp. 23-42.

Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima*, 1891-1918. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Paz Rojas, Gabriela del Pilar (2019). Ramón *Muñiz y Cano y su producción pictórica en Lima*. Tesis para optar el título de Licenciado en Arte. Escuela Profesional de Arte, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Puente Candamo, José A. de la (2003). *Miguel Grau*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Secretaría del Ministro de Marina (1984). *A la Gloria del Gran Almirante del Perú Miguel Grau*. Tercera edición, corregida y ampliada. Lima: Ministerio de Marina.

Torres Arancivia, Eduardo (2012). *La voz de nuestra historia.- El poder de la oratoria civil y religiosa en el Perú (siglos XVI-XIX)*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Trazegnies Granda, Fernando (2013). *Testigo Presencial.- Los trabajos y los días en la búsqueda de la paz verdadera*. Lima: Fundación Manuel J. Bustamante de la Fuente.

Vargas Caballero, Luis Ernesto (1978). "Las Adquisiciones navales del Perú en la década de 1860-70". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú*, número 1, enero-junio, pp. 81-95.

Wuffarden, Luis Eduardo y Toro, Guido (eds.) (2016). *El Arte de Torre Tagle.- La Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú*. Lima: Gráfica Biblos.

Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista". *Revista de Marina*, número 2, agosto, pp. 49-54.



Capítulo II

Marinos Peruanos en la Pintura

Cuatro ases de la Marina. (detalle).
Fernando Saldías.
Colección Palacio de Gobierno.

De acuerdo al historiador del arte Felipe Garín Llompart, quien llegó a ser director del Museo del Prado entre 1991 y 1993: "Si tuviésemos que buscar una razón que explicase la tendencia humana a producir retratos, diríamos que es la voluntad de vencer a la muerte. Eternizar la presencia de los rasgos que constituyen la vida ha sido la constante voluntad de los retratados".[1]

Para el caso nuestro, Natalia Majluf, directora del Museo de Arte de Lima-MALI entre 2002 y 2018 sostuvo que "desde la perspectiva de la tradición limeña […] el retrato era efectivamente un género ostentoso y de gran aparato, producido para el entorno de la corte virreinal y los círculos aristocráticos de la capital […] en el área andina parece haber alcanzado un prestigio especial, probablemente porque era el género pictórico más íntimamente relacionado con el concepto de mimesis, que a fines del siglo XVIII no solo constituía la máxima aspiración de los pintores locales en busca de renovación, sino que empezaba a convertirse en un tópico reiterado de la cultura letrada".[2]

En el caso de la república temprana, la firma más antigua que aparece en esta edición es la del artista denominado "Pintor de Libertadores", José Gil de Castro. Si bien para Juan Manuel Ugarte Eléspuru la "flamante República careció de artistas. Apenas un retratista mediocre: el mulato Gil de Castro,

---

1 Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima, 1891-1918*. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, p. 99.

2 Catálogo de la exposición *José Gil de Castro, pintor de Libertadores*; presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile entre el 1 de abril y el 21 de junio de 2015; curaduría a cargo de Natalia Majluf. Santiago de Chile: Andros Impresores, p. 23.



Vicealmirante Martin Jorge Guise. José Gil de Castro.
Óleo sobre lienzo, 83.70 x106.30 cm. ca.1822.
Colección Althaus - Pinilla.

de mayor interés histórico que mérito plástico".[3] De hecho, este primer interés histórico fue el que permitió la reunión de sus obras, puesto que al "haber sido tomados del natural, al contacto del pintor con los sujetos representados, los volvía fuentes fidedignas y valiosas: su condición de *vero ícono* apaciguaba entonces los problemas asociados con su estilo considerado arcaico y rústico."[4] En adición, los nuevos estudios e interpretaciones lo ubican como "el retratista favorito de las élites del periodo", principalmente de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Chile y Perú, pasando de ser un pintor religioso a ser "retratista oficial del régimen republicano".[5]

Entre las pinturas conocidas de Oficiales de Marina realizados por Gil de Castro, se encuentra el del Capitán de Navío Hipólito Bouchard que se encuentra actualmente en Argentina, y el del Vicealmirante Martin Jorge Guise. También existe uno en homenaje del pescador chorrillano José Olaya.

Martin Jorge Guise (1780-1828) fue un marino británico que formó parte de la Royal Navy durante las guerras contra la Francia Revolucionaria y

---

3 Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.- 1822-1933*. Tomo XVI, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria, p. 150.

4 Baldasarre, María Isabel (2014). "Natalia Majluf (ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*. Lima: MALI, 2014, 508 páginas". *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Nro. 5, segundo semestre, p. 156. http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=books/book.php&obj=166&vol=5 Consultado 12 de abril de 2020.

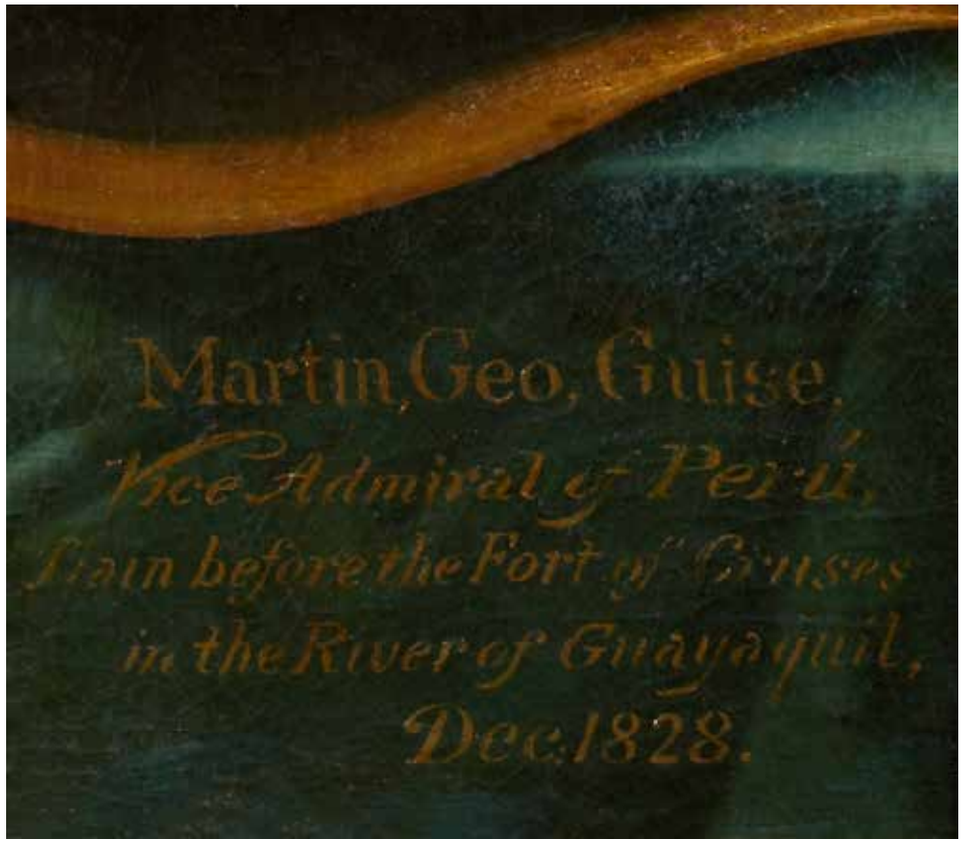
5 Baldasarre, María Isabel (2014). "Natalia Majluf (ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*. Lima: MALI, 2014, 508 páginas", pp. 155-156.

el imperio de Napoleón Bonaparte. Al finalizar la guerra, compró un buque que armó y ofreció a las fuerzas independentistas del Río de la Plata, las cuales se encontraban preparando la escuadra libertadora que zarparía desde Valparaíso hacia el Perú.

Es considerado como el primer Comandante General de la Marina del Perú, siendo el líder de la facción británica que sirvió durante la década de 1820 en la Armada. Murió a bordo de su buque insignia luego de la victoria naval alcanzada el 24 de noviembre de 1828 sobre Guayaquil, durante el primer conflicto internacional de la joven república peruana. Dejó dos hijas mellizas de pocos meses de edad, así como a Juana del Valle y de la Riestra, su viuda.[6]

De acuerdo a uno de sus descendientes, Miguel de Althaus Guarderas, este lienzo –conservado en la familia Althaus-Pinilla– sirvió como evidencia complementaria gráfica al envío del testamento de Guise, traducido al inglés, a sus familiares en Gloucester, Inglaterra, para supuestos fines hereditarios reclamados por Juana, en 1840.[7] Este cuadro regresó al Perú luego de la Segunda Guerra Mundial, gracias a las gestiones de Emilio de Althaus Canali.

Un argumento a favor del motivo del envío de la pintura a Inglaterra es la inscripción en inglés que aparece en el margen inferior izquierdo de la pintura que dice: "Martin, Geo, Guise. Vice Admiral of Perú, slain before the Fort of Cruses in the River of Guayaquil, Dec. 1828". Esta inscripción fue agregada posteriormente a la realización del cuadro, fechado alrededor de 1822. En su pecho luce dos medallas; la más cercana a los botones de su uniforme, con cintillo rojo, fue la instaurada por José de San Martín el 15 de agosto de 1821 para reconocer a los integrantes tanto del Ejército Libertador



Vicealmirante Martin Jorge Guise. (detalle).

6 Laguerre Kleimann, Michel (2017). *Guise.- Un marino británico-peruano para todos los tiempos*. Lima: Asociación Cultural Peruano Británica.

7 Laguerre Kleimann, Michel (2013-2014). "El Testamento del Vicealmirante Martin Jorge Guise". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, número 37, p. 305.

como de la Escuadra Libertadora. En ella, se lee: "Yo fui de la Escuadra Libertadora". Esta, de acuerdo al decreto del Protector del Perú, "era una medalla oval con un escudo a cuyos lados están las banderas de Argentina y Chile, con un sol naciente en la parte superior, estando todo rodeado de una corona de laurel, siendo el broche formado por ramas de laurel".[8] La que correspondió a Guise fue la de diamantes.

Al lado de ella, con cintillo azul celeste, aparece la Legión de Mérito de Chile creada el 1 de junio de 1817 por Bernardo O'Higgins. Ella muestra el "lado opuesto [que] no se diferenciará más, que en el escudo del centro, que siendo igualmente esmalte de azul celeste representará una cordillera de plata con un volcán de oro en la mayor eminencia: al contorno se leerá: Honor, y premio al Patriotismo".[9]

El domingo 16 de diciembre de 1821, José de San Martín instaló la Orden del Sol. A este evento asistió el Comodoro Sir Thomas Hardy por invitación del Protector. En el informe que elevó al secretario del Almirantazgo británico, indicó que dicha Orden constaba de tres clases: 1. Fundadores (fundadores de la libertad peruana), 2. Beneméritos (personas de méritos) y 3. Asociados (caballeros).

Guise perteneció a la clase de Fundadores, cuyas decoraciones consistían de una "banda blanca que baje del hombro derecho al costado izquierdo, donde se enlazará terminando con dos borlas de oro: una placa de oro sobre el lado que corresponde, con las armas de la orden", tal cual puede verse en el retrato pintado en vida por José Gil de Castro. Las prerrogativas que gozaban los de esta clase fue la de tener "derecho de preferencia a las grandes dignidades del estado y el tratamiento de Señoría con el



Vicealmirante Martin Jorge Guise. (detalle).

---

8 Dargent Chamot, Eduardo C. (2018). *Monedas, Medallas y Condecoraciones de la Independencia del Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma-Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía, p. 36.

9 Recopilación de los Decretos Expedidos por el Exmo. Sr. Director Supremo, sobre la institución y reglamento de la Legión de Mérito de Chile. Harvard Library https://iiif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:2574922$1i. Consultado el 10 de abril de 2020. Véase también el catálogo de la exposición de Martínez, Juan Manuel, Mellado, Leonardo y Museo Histórico Nacional (ed.) (2010). *La Razón del Bicentenario*. Santiago de Chile: Andros Impresores, p. 99.



Vicealmirante Martin Jorge Guise.
Óleo sobre lienzo, sin medidas. Colección José Cabieses.

dictado de honorable".[10] En la placa de la Orden del Sol se lee la siguiente inscripción: "El Perú a sus Libertadores". De este modo, se aprecia en esta iconografía los más altos reconocimientos oficiales otorgados a Guise por los gobiernos de Chile y Perú.

Respecto a sus charreteras, cada una tiene un ancla con el seno del cabo hacia atrás y el arganeo apuntando hacia el cuello, rodeado de palma y laurel. Cercano al broche, un sol radiante envuelto en palma y laurel –continuación de las que rodean al ancla– concluye los adornos. Es llamativo el grado de similitud con el dibujo de la charretera de Almirante que aparece en la lámina número 15 del Reglamento de Uniformes de la Marina de Guerra del Perú impreso en 1905.[11]

Otro antiguo cuadro de Guise se custodia en la colección de José Cabieses y García-Seminario. De autor anónimo, el marino –cuñado de Domingo Valle-Riestra, bisabuelo de Cabieses– aparece vistiendo un uniforme de oficial almirante distinto. Las diferencias se dan en la costura del saco, la ausencia de botones, así como en las charreteras que incluyen presillas y tiene un color carmín ocre al interior. Del mismo modo, el orden dispuesto de las condecoraciones de la Legión de Chile y de la otorgada por San Martín a los integrantes de la Expedición Libertadora es inverso al que aparece en la pintura de Gil de Castro. Asimismo, no existe referencia gráfica alguna a la

10 Ugarteche, Pedro (1966). *La Orden del Sol, 1821-1825*. Lima: Academia Diplomática del Perú/ Asociación de Funcionarios del Servicio Diplomático del Perú, pp. 6-7.

11 Ministerio de Guerra y Marina (1905). *Reglamento de Uniformes de la Marina de Guerra del Perú*. Barcelona: Establecimiento Gráfico Thomas.

Orden del Sol. En la parte inferior del lienzo, a la altura de la cintura de Guise, se observa una especie de fajín de color carmín ocre.

Este retrato de formato de medio cuerpo fue reproducido en revistas ilustradas en la década de 1920, tales como *Variedades*, así como en algunos libros; y sirvió de modelo para que la Armada de Argentina donara, el 16 de abril de 1915, un busto de Guise a la Escuela Naval del Perú; lo que nos da una idea de la antigüedad del cuadro. La publicación de esta imagen en varios trabajos conmemorativos se debió a que la pintura hecha por Gil de Castro no retornó al país hasta la segunda mitad del siglo XX. Dicho esto, vale hacer la pregunta ¿Acaso esta segunda obra fue mandada hacer por la viuda del marino o por sus hijas para reemplazar la pintada por Gil de Castro, que ya no tuvieron como modelo para copiar?

Una posible respuesta se podría encontrar al comparar los retratos de Guise con el de su cuñado, el Contralmirante Domingo Valle Riestra (1808-1877), oficial de marina que sirvió en la Legación peruana en Chile en 1834, fue Comandante del *Yanacocha* así como del *Congreso (Fundador)* en el que hizo la campaña sobre las costas de Chile en 1837. En 1844 fue Gobernador Político del Callao; a los dos años fue Jefe de la Comisión de construcción del vapor *Rímac*, y en 1853 fue el primer Comandante de la fragata *Amazonas*. En 1861 fue Comandante General de la Marina, así como Senador por Amazonas en 1864 y Ministro Plenipotenciario del Perú en España, en 1865.[12]

Ambos retratos tienen un fondo neutro y usan casi las mismas tonalidades de los colores en el lienzo. Asimismo, las charreteras de Valle Riestra –ascendido al grado de Contralmirante en 1854– guardan similitud en el color carmín ocre que aparece en el segundo lienzo de Guise. A la altura de la cintura, aparece desapercibido, como si no quisiera afirmarse en la imagen, el cinto desde



Contralmirante Domingo Valle Riestra. Ricardo Balaca (atribuido). Óleo sobre lienzo, sin medidas. Colección José Cabieses.

12 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*. Lima: Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana, p. 267.



Detalle de bicornio.

el cual descansa la espada –la que no aparece en el lienzo–. Este cinto de tres líneas asemeja al que aparece en la fotografía del Contralmirante Juan José Panizo y Talamantes (1804-1865).[13] De acuerdo a José Cabieses y García-Seminario, el retrato del Contralmirante Domingo Valle-Riestra, puede atribuirse al pintor Ricardo Balaca y Orejas-Canseco (1844-1880), prodigio de la pintura que mereció amplio reconocimiento en las exposiciones nacionales de Bellas Artes en España. "En las referidas Exposiciones de 1858, 1860, y 1862 fue agraciado con mención honorífica de segunda clase, en la de 1864 con otra mención especial, y en la de 1866 con medalla de oro de tercera clase. En el año de 1865 alcanzó el primer premio en el certamen celebrado por la Academia de Bellas Artes de Cádiz, obteniendo menciones honoríficas en los certámenes iniciados por la misma Academia en los años de 1866 y 1867".[14] Este periodo coincide con la misión diplomática que Valle Riestra desempeñó en Madrid, de 1865 a 1866.

En adición, existe en la colección Cabieses y García-Seminario una pintura firmada por Ricardo Balaca que plasma un episodio de la vida del padre de Domingo Valle Riestra, Antonio María del Valle y Seijas. El retrato del Contralmirante fue de propiedad de Juana Valle Riestra y de la Torre, casada con un señor Zelaya; siendo adquirido a sus hijas por José Cabieses, en 1962.[15]

En la Comandancia General de la Marina se custodia un lienzo de Guise pintado por el artista nacional Orlando Yantas. Fechado en el año 2008, el autor se basó en la obra de Gil de Castro, agregando algunos detalles que no se consideraron en el cuadro original.

---

13 Laguerre Kleimann, Michel (2017). *Guise.- Un marino británico-peruano para todos los tiempos*, p. 180.

14 Ossorio y Bernard, Manuel (1868). *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*. Tomo I. Madrid: Imprenta a cargo de Ramón Moreno, p. 61. Biblioteca Virtual de Andalucía. http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-virtual-de-andalucia. Consultado 14 de abril de 2020.

15 Debo esta información al Académico Amadeo-Martín Rey y Cabieses.



Vicealmirante Martin Jorge Guise. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 58 x 89 cm. 2008.
Colección Comandancia General de la Marina.

Otro marino británico que sirvió en la Expedición Libertadora y que decidió permanecer en el Perú fue el Capitán de Navío George Young. Amigo cercano tanto de Guise como de José de San Martín, fue quien recibió las instrucciones de este para que en caso cayera muerto o preso durante la campaña, se encargase de gestionar que su biblioteca pasase al Perú.[16] Fue bautizado el 7 de abril de 1794, siendo sus padres los ingleses Bruno Young y María Holmes. De acuerdo a la foja de servicios que conservan sus descendientes, sirvió nueve años en la Royal Navy, luego de lo cual, en 1817, se presentó a la marina de las Provincias Unidas del Río de la Plata, para luego alistarse en la Escuadra de Chile y servir bajo la órdenes de Lord Cochrane.

San Martín lo ascendió a Teniente Primero y nombró Comandante de la goleta de guerra *Moctezuma* de la Expedición Libertadora. Ostentaba las medallas de la toma y ataque de la plaza de Valdivia, la de la Escuadra Libertadora, la del busto del Libertador (Bolívar), el escudo de honor entregado por Orbegoso en 1834 y la de miembro de la Legión de Honor otorgada por Santa Cruz en 1837. Lamentablemente no se ha encontrado un retrato de George Young con sus insignias y medallas, pero sí dos que fueron hechos en Inglaterra antes de cumplir los 23 años de edad. En uno aparece de perfil y en el otro de frente con su uniforme de la Royal Navy.

El 7 de mayo de 1828, mientras ocupaba el cargo de Capitán de Puerto del Callao fue bautizado en la religión Católica para casarse con María del

---

16 Puente Candamo, José A. de la (1974). *La Independencia - 1790 a 1826*. Tomo V, Vol. 1. Lima: Comisión para escribir la Historia Marítima del Perú, p. 330.



Miniatura de George Young Holmes, R. N.
Samuel John Stump. 6 x 7.5 cm.
Colección Eduardo Young Malatesta.
Fotografía: Eduardo Young Malatesta.



Miniatura de George Young Holmes, R.N. 8 x 6.5 cm.
Colección Eduardo Young Malatesta.
Fotografía: Eduardo Young Malatesta.

Carmen Cañas, siendo uno de los testigos de bautizo el Contralmirante José Pascual de Vivero, Comandante General de Marina y Gobernador Político y Militar de las Fortalezas del Callao. Falleció el 12 de marzo de 1848 dejando una esposa y dos hijos.[17]

Los dos retratos que se le conocen pertenecen a sus descendientes y por la factura de los mismos se nota que fueron elaborados en el Reino Unido. Incluso, es obvia la vestimenta del uniforme de Oficial de la Royal Navy.

Otro retrato que se custodia en una colección familiar es el que corresponde al Teniente de Fragata de la Armada española Pedro Vásquez de Velasco y Ontañon. Gracias al Catálogo de pruebas de caballeros aspirantes a la Real Compañía de Guardias Marinas[18] y Colegio Naval que se conserva en la Biblioteca Central de Marina, se sabe que con el número 2.479 "Pedro Vásquez de Velasco y Ontañón, Lima, 1773 [...] se le formó asiento el 19 de febrero de 1789", tal cual se consigna en su retrato.[19] Fue hijo de Pablo Vásquez de Velasco y Bernaldo de Quirós (1723-1788), Conde Consorte de Las Lagunas, nacido en Los Reyes en 1723 y de María Nicolasa Ontañón

17 Debo esta información a Eduardo Young Malatesta, quien conserva los documentos originales.

18 Creado en 1717 a iniciativa del jefe de Escuadra Andrés del Pes, Caballero de Santiago y Gobernador del Consejo de Indias, en el entonces castillo de la Villa, luego denominado de Guardiamarinas.

19 Válgoma, Dalmiro de la y El Barón de Finestrat (1945). *Real Compañías de Guardia Marinas y Colegio Naval. Catálogo de pruebas de caballeros aspirantes*. Tomo III. Madrid: Instituto Histórico de Marina, p. 249.



Teniente de Fragata Pedro Vásquez de Velasco y Ontañón.
Óleo sobre lienzo, sin medidas. Colección Fernando de Trazegnies Granda.

y Valverde (1740-1808), III Condesa de Las Lagunas, nacida en Cuzco.[20] Llegó al Callao a bordo del San Fulgencio en julio de 1796, ascendiendo a Alférez de Navío al mes siguiente.[21] En 1815 se menciona al Teniente de Navío en situación de retiro Pedro Vásquez de Velasco como uno de los colaboradores en el Apostadero del Callao, quien a su vez tuvo un incidente informado por el Capitán de Navío José Pascual de Vivero, Comandante del Apostadero.[22]

En la pintura aparece con el uniforme de Teniente de Fragata, sosteniendo con la mano derecha una carta dirigida a su madre quien vivía en España. Al lado de ella y sobre la mesa se nota que el compás estaba siendo utilizado para medir distancias en el plano de la fortaleza que estaba diseñando. De hecho, el artista anónimo buscó dar la impresión que el retratado paró en sus labores profesionales para posar ante el pintor, o, en su defecto, quiso perennizar un proyecto de construcción defensiva en el que Vásquez de Velasco estaba trabajando. La mano izquierda se encuentra dentro del saco del uniforme, entre el segundo y el tercer botón. Si se considera que pudo permanecer en el grado de Alférez de Navío durante cinco años hasta ascender al de Teniente de Fragata; así como el de la muerte de la III Condesa de las Lagunas, podría limitarse el tiempo en el cual

20 Instituto Salazar y Castro (C.S.I.C) (1978). *Estudios genealógicos, heráldicos y nobiliarios en honor de Vicente de Cadenas y Vicent con motivo del XXV aniversario de la Revista Hidalguía,* Tomo II. Madrid: Hidalguía, pp. 358-359.

21 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*. Lima, p. 270.

22 Puente Candamo, José A. de la (1974). *La Independencia - 1790 a 1826*, pp. 215-217.



Nicolás Tiburcio Vásquez de Velasco y Morales (?)
Óleo sobre lienzo, sin medidas. Colección Fernando de Trazegnies Granda.

fue retratado entre 1801 y 1808, periodo en el cual tuvo entre 28 y 35 años de edad. Llegó a ser Capitán de Fragata y Capitán de Puerto del Callao, en 1823.

En la misma colección de Fernando de Trazegnies Granda aparece otro lienzo anónimo tanto de autor como de retratado. El personaje viste uniforme de oficial de marina republicana –se nota por el ancla y sol en sus solapas así como en el parecido de otros uniformes navales peruanos del periodo– y tiene similitud facial con el rostro de Pedro Vicente Vásquez de Velasco. De acuerdo al uniforme y a que el cuadro se encuentra en la misma familia, podría atribuírsele a Nicolás Tiburcio Vásquez de Velasco y Morales, nacido en 1832 y sobrino nieto del Teniente de Navío Pedro Vicente Vásquez de Velasco.

El 24 de abril de 1862 Ramón Castilla firmó la Cédula de Licencia Indefinida del Alférez de Fragata Nicolás Tiburcio Vásquez de Velasco. Había ingresado como Guardiamarina el 18 de marzo de 1852 y obtuvo la clase efectiva de Alférez de Fragata el 27 de abril de 1854.[23] Se encuentra como Cónsul del Perú en Quito y secretario de la Legación (1872), luego como Encargado de la Legación (1877-1878) y Cónsul del Perú en Quito.[24]

El lienzo del Vicealmirante José Pascual de Vivero y Salavarria (1762-1834) que custodia el Museo Naval del Perú es de factura póstuma. Es

---

23 Romero Pintado, Fernando (1984). *La República-1850 a 1870*. Historia Marítima del Perú. Tomo VIII, vol. 1. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 170.

24 http://www.rree.gob.pe/servicioalciudadano/Documents/Archivos_Representantes_Ecuador.pdf. Consultado el 25 de octubre de 2016.

llamativo que personaje tan importante dentro de la historia naval no haya sido perdurado en el retrato pictórico contemporáneo. Esta obra de autor anónimo muestra a Pascual de Vivero de perfil con su uniforme de Almirante, así como el bicornio sobre la cabeza. Detrás de él un fondo neutro verdoso.

Este marino nació en Sevilla e ingresó como Guardiamarina en 1778, embarcándose posteriormente en el navío *América*. Sirvió en las operaciones sobre Tolón en la guerra contra Francia en 1793. En 1795, arribó al Callao al mando de los bergantines *Peruano* y *Limeño*. En 1802 figura como Capitán del Puerto del Callao. En 1805 aparece como Comandante en Jefe interino del Apostadero del Callao, cargo que se efectivizó en 1812, siendo relevado a los cuatro años por el Capitán de Navío Antonio Vacaro.

Fue Presidente Interino de Chuquisaca. En 1818 el Rey Fernando VII lo ascendió a Brigadier y condecoró con la Orden Militar de San Hermenegildo. Al año siguiente el Virrey Pezuela lo envió como Gobernador Político y Militar de Guayaquil. Fue en este puesto que, en 1820, las fuerzas independentistas lideradas por el arequipeño Gregorio Escobedo lo capturaron, enviándolo al cuartel general en Huacho, donde se encontraba José de San Martín. Este "lo recibió con distinción y afecto, gustando mucho de sus gustosas ocurrencias, porque Vivero era muy jocoso y a veces sarcástico en sus agudezas de andaluz".[25] Ya en el servicio republicano ascendió al grado de Contralmirante en 1825 y a Vicealmirante en 1833. Fue Comandante General de la Marina desde 1823 hasta 1833.



Vicealmirante José Pascual de Vivero.
Óleo sobre lienzo, 50 x 64 cm. Colección Museo Naval del Perú.

25 Mendiburu, Manuel de. (1934). *Diccionario Histórico Biográfico del Perú.* Segunda Edición, Tomo XI. Lima: Librería e Imprenta Gil. S.A., p. 351.

El Capitán de Fragata Juan Noel y Lastra (1813-1854) falleció a bordo de su buque cumpliendo una de las antiguas tradiciones navales: el Comandante de una nave se hunde con ella. Era el 2 de mayo de 1854 cuando la fragata *Mercedes* naufragó frente a la costa de Casma.

Tal actuación no pasó desapercibida por las autoridades navales de entonces, todo lo contrario. Se emitió una norma por la cual se ordenó que el retrato de Juan Noel se colocase en las cámaras de los buques de la Armada Peruana. De hecho, se tiene conocimiento que en el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú se conserva, de acuerdo al inventario del año 1966, un "retrato al ó1eo del Contralmirante D. Juan Noel que murió a bordo de la Fragata de Guerra "Mercedes", en naufragio, por no abandonarla antes que se salvara el último de los tripulantes (1853); busto tamaño natural, luce su uniforme de marino. Aparece la firma del pintor: A. Biga - 1856. Lienzo retelado y refrescado, tiene bastidor y marco de cedro pintado y escarchado. Dimensiones: 0.68 x 0.57 m".[26]

En la pinacoteca del Museo Naval del Perú se custodia un retrato de Juan Noel posterior al hecho en 1856. El autor es el Capitán de Fragata y pintor marinista Guillermo Spiers Gill (1859-1944),[27] quien ingresó a la Escuela Naval en 1873, embarcándose en la corbeta *Unión* en 1879. Estuvo a bordo de varios buques durante la campaña naval de 1879-1881. Fue destacado al tren blindado que corría por las líneas de defensa de Miraflores a cargo del Capitán de Fragata Leandro Mariátegui, "participando por consiguiente en la Batalla de Miraflores el 15 de enero de 1881 en las Baterías Rodantes que tuvieron una destacada labor en dicho encuentro de armas".



Capitán de Navío Juan Noel y Lastra. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 36 x 63.5 cm. Colección Museo Naval del Perú.

26 Debo y agradezco este dato al Capitán de Fragata e historiador Jorge Ortiz Sotelo. Debido a la situación sanitaria global a causa del COVID-19 (año 2020), no ha sido posible fotografiar dicho lienzo.

27 La fecha de nacimiento se ha tomado de información publicada por sus descendientes, la cual difiere en la escrita tanto en el Diccionario Biográfico Marítimo Peruano que coloca la fecha en 1863, como en el artículo de Francisco Yábar en 2004, publicado en la *Revista de Marina*, que lo ubica en 1862.



Contralmirante Ignacio Mariategui y Tellería. Alfonso S.
Óleo sobre lienzo, 50 x 64 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Apoyó, en 1895, el ingreso de Nicolás de Piérola contra las fuerzas del gobierno del General Cáceres. Este sería una de las posibles razones de la existencia de un retrato de Piérola pintado por Spiers que se conserva en la pinacoteca del Ministerio de Relaciones Exteriores. Sirvió a bordo del crucero *Lima* y del transporte *Iquitos*, donde llegó a ser Segundo Comandante. Ocupó también los puestos de capitán de puerto de Mollendo, Ilo, Pisco y Paita.[28]

De acuerdo a Nanda Leonardini, Spiers colaboró en su adolescencia con litografías que se publicaron en el semanario *El Perú Ilustrado*, en 1887. Esta publicación sostuvo sobre él que "se le veían muy buenas disposiciones para este género de trabajo".[29] De acuerdo a Yábar Acuña:

"Spiers compartió su profesión de marino con la de pintor, oficio para el cual tenía reconocidas dotes […] tras su muerte, en la Revista de la Sociedad de Bellas Artes Nro. 4, editada en 1946, se publicó un artículo donde se lee:

> *Guillermo Spiers tuvo un lugar especial en la Pintura Peruana. Por razones de su profesión se hallaba familiarizado tanto con el mar, que éste fue el principal personaje en sus cuadros. Aunque no muy fecundo, sus obras siempre merecieron el aplauso y elogio de los entendidos. Su fina sensibilidad estética y su dominio técnico le valieron algunos importantes premios en certámenes artísticos realizados en Lima. El capitán de fragata Guillermo Spiers era antiguo socio activo de la Sociedad de Bellas Artes, en la que realizó meritoria labor*".[30]

---

28 Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista". *Revista de Marina*, número 2, agosto, pp. 49-50.

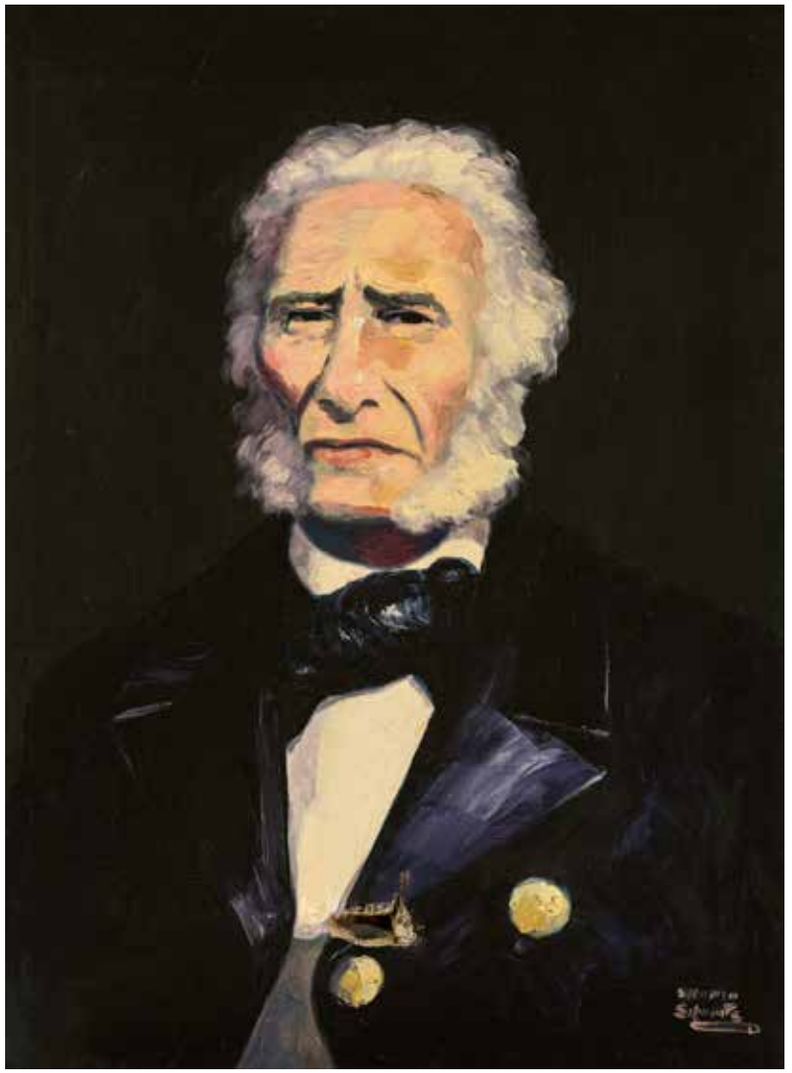
29 Leonardini, Nanda (2003). *El grabado en el Perú republicano (Diccionario histórico)*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, p. 176.

30 Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista", pp. 49-50.

En este lienzo, Noel aparece detrás de un fondo neutro vistiendo uniforme de marino con presillas, barba de estilo bíblico, ojos grandes y nariz aguileña. El autor realiza un buen trabajo con el rostro, en el cual se notan matices de color en la piel muy similares a los del retrato de Benjamín Mariátegui. De tonalidades suaves, la expresión refleja sosiego. Pueda ser que el pintor buscase perennizar la decisión tomada del Comandante de la *Mercedes*, donde no hubo espacio para el arrepentimiento.

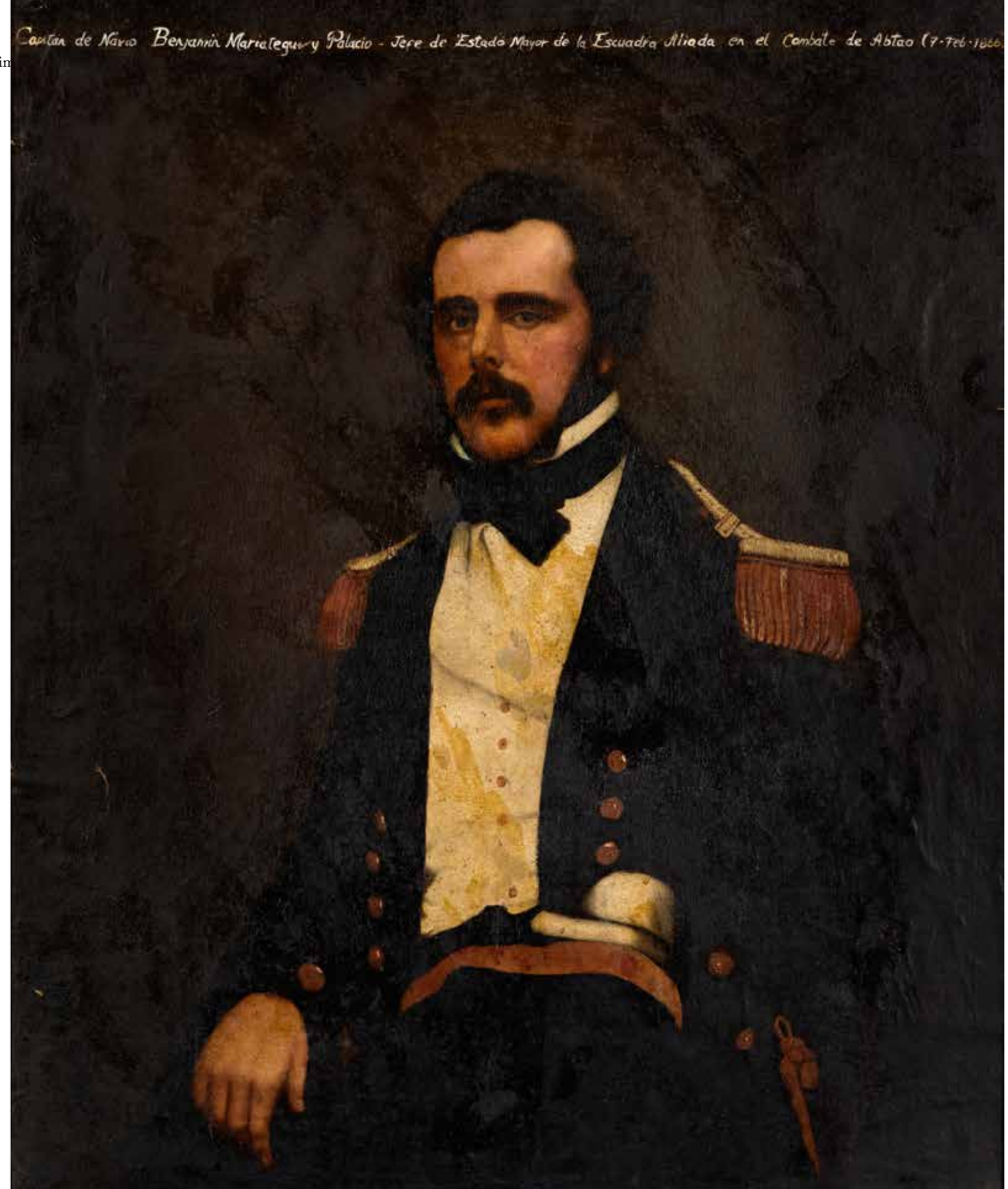
Otro distinguido Oficial de Marina retratado póstumamente es el Contralmirante Eduardo Carrasco y Toro (1779-1865). Hijo del comerciante español José Sanz Carrasco y de la chilena María de los Dolores Toro Valdés, estudio en el Convictorio de San Carlos, ingresando a la Academia Real Náutica de Lima en 1794, en tiempos del Virrey Francisco Gil de Taboada. Desde 1806 hasta 1817 fue profesor en este centro de formación. Fue activo en las conspiraciones patriotas, convirtiéndose en el primer Director de la Escuela Central de Marina (continuadora de la Real Academia Náutica de Lima) e integró el primer Congreso Constituyente de la República.

En 1835 ostentaba el grado de Capitán de Navío y continuaba como Director de la Escuela Central de Marina. Fue Cosmógrafo Mayor de la República y se conoce su nutrida ayuda a la expedición científica liderada por el marino británico Robert Fitz Roy. Fue miembro correspondiente de la Real Sociedad Geográfica de Londres y de los Anticuarios de Copenhague. Fue catedrático en la universidad de San Marcos. Ascendió a Contralmirante en 1855, ocupando el puesto de Comandante General de la Marina desde esa fecha hasta 1857.[31]



Contralmirante Eduardo Carrasco y Toro. Alfonso S.
Óleo sobre lienzo, 50 x 64 cm. Colección Museo Naval del Perú.

31 Ortiz Sotelo, Jorge (1993). *El Contralmirante Eduardo Carrasco (1779-1865).* Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección de Intereses Marítimos.



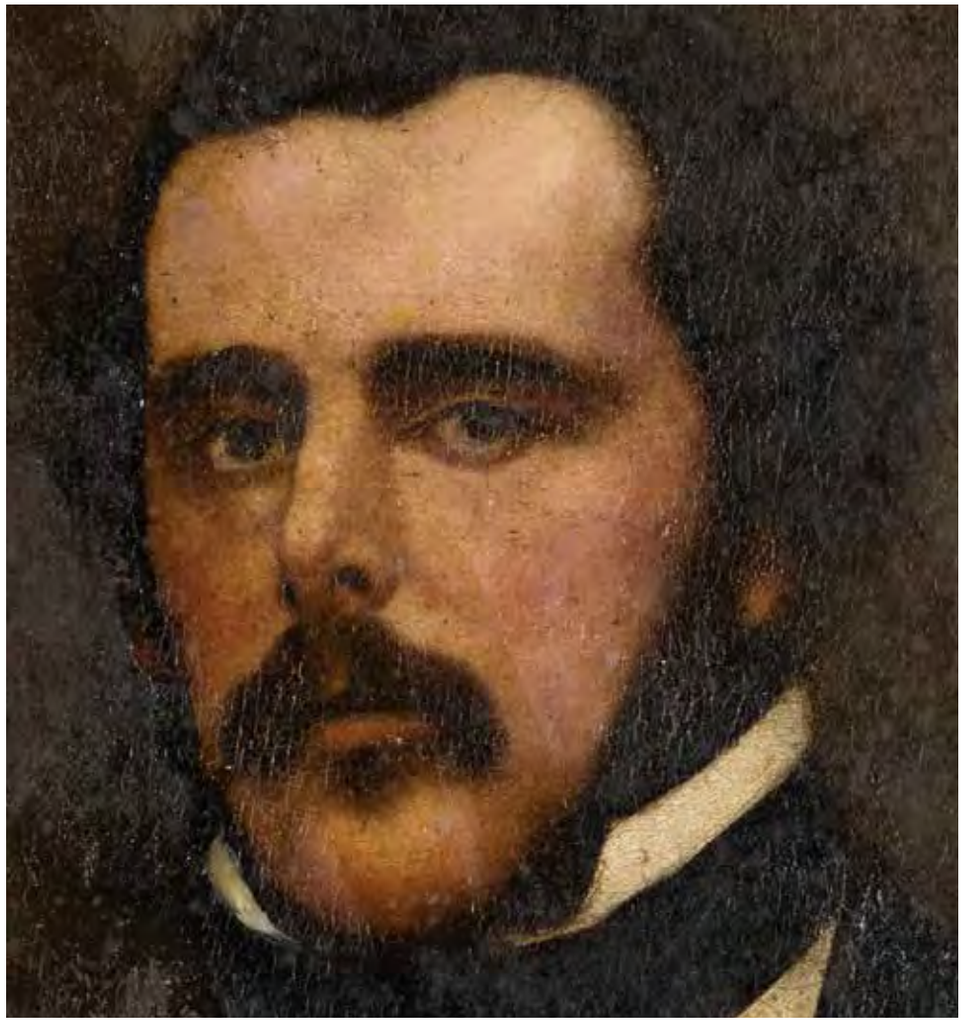
Capitán de Navío Benjamín Mariátegui y Palacio.
Óleo sobre lienzo, 54 x 66 cm.
Colección Asociación Nacional ProMarina.

El autor de la pintura es Alfonso S. y se basó en la fotografía publicada en los *Anales Universitarios del Perú* Nro. 4, donde aparece sentado sujetando un bastón. Sobre el autor se ha podido conocer que algunas de sus obras se custodian en el Club Nacional y que data de la segunda mitad del siglo XX.[32]

El Capitán de Navío Benjamín Mariátegui y Palacio (1828-1891) tiene un retrato custodiado en la pinacoteca de ProMarina que por la factura del mismo habría sido elaborado en vida, así como por un experimentado pintor. De autor anónimo, Mariátegui aparece vestido con uniforme de gala. Llama la atención la naturalidad del color de la piel, tanto de su mano derecha como de su rostro. De hecho, los colores de rubor que se observan en su cutis evidencian la maestría del artista por representar la expresión vital de la piel de Mariátegui.

Arriba del lienzo aparece una inscripción en color blanco que dice: "Capitán de Navío Benjamin Mariategui y Palacio – Jefe de Estado Mayor de la Escuadra Aliada en el Combate de Abtao (7-Feb-1866)". Acá se presenta una cuestión, puesto que Mariátegui era Capitán de Fragata durante aquel combate, siendo Comandante de la fragata *Apurímac*. Ascendió a Capitán de Navío en 1889.[33] Esta anotación pudo ser póstuma como evidenciaría el desgaste del lienzo detrás de las palabras, o, menos probable, es que se trate de una obra completamente póstuma basada en una fotografía de joven, puesto que cuando combatió en Abtao tenía 38 años de edad, y 63 años cuando falleció. En el cuadro aparece maduro y vital.

Este Oficial de Marina fue hijo del Prócer de la Independencia Francisco Javier Mariátegui y Tellería y de Juana Palacio y Sala. Su tío paterno era el Contralmirante Ignacio Mariátegui y Tellería (quien no dejó descendencia). Tuvo dos hermanos que también siguieron la carrera naval:



Capitán de Navío Benjamín Mariátegui y Palacio. (detalle).

32 Debo este dato al Abogado e historiador Mauricio Novoa.

33 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p.162.



Capitán de Navío Juan Guillermo More Ruiz. Atribuido a Luis Boudat
Óleo sobre lienzo, 76 x 148 cm. Colección: Museo Naval del Perú.

Fernando y Miguel Leandro. Se casó en 1852 con Mercedes de Mendiburu y Haro, hija del Coronel Juan Crisóstomo de Mendiburu y Salazar, teniendo como hijo al también marino Carlos Mariátegui Mendiburu.[34]

Un cuadro póstumo que mantiene la calidad representativa del personaje así como los hitos de su vida es el que se pintó para perennizar al Capitán de Navío Juan Guillermo More Ruiz (1836-1880). Ingresó al servicio como Guardiamarina en Inglaterra, en 1854, siendo destinado a la fragata *Apurímac* que se estaba construyendo en dicho país. Participó en el bloqueo de Guayaquil de 1858 y 1859. Fue Comandante del *Guise* y del *Huaraz*. En 1865, parte de la Armada Peruana se levantó en favor de Mariano I. Prado; More ejercía como Segundo Comandante de la *América*, buque que fue capturado por los sublevados. Durante el combate de Abtao estuvo a bordo de la *Apurímac*, siendo nombrado aquel año Comandante de la corbeta *Unión*. Trajo desde Estados Unidos al monitor *Atahualpa*, siendo su Comandante hasta 1872. Desde 1874 hasta el 21 de mayo de 1879 fue Comandante de la fragata *Independencia*. Fue absuelto de culpa por su naufragio y se presentó voluntario en el morro de Arica, donde asumió como Jefe de Baterías del Morro, falleciendo junto con el Coronel Francisco Bolognesi el 7 de junio de 1880.[35]

Esta pintura refleja un ambiente lúgubre debido a los momentos hitos de la carrera profesionales de More Ruiz durante la guerra del Pacífico. De fondo neutro, More aparece vistiendo uniforme de Oficial de Marina, aparentemente del grado de Contralmirante. Sostiene su catalejo con la mano izquierda, la misma en la que se aprecia su anillo de matrimonio en el dedo anular (estuvo casado con Carmen Medina de Lama). Sostenida por la misma mano, se aprecia un pergamino que representa un plano con cuadrículas. Su espada se guarda en su cinto y su mano derecha se apoya debajo de sus

34 Ídem.

35 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p.180.



Capitán de Navío Juan Guillermo More Ruiz. (detalle).

tiros. El color de su piel mantiene tonalidades que hablan bien del artista de la obra. Al lado derecho y debajo del morro un buque observa la escena.

Detrás de su hombro izquierdo, el pintor plasmó el momento idealizado de la muerte de More en el morro de Arica, el cual se ve de perfil visto desde la perspectiva Este-Oeste. Es el instante en el cual las fuerzas chilenas ascienden hacia la cima. More, de pie con su espada desenvainada, apunta hacia ellos convirtiéndose en el valiente defensor de la guarnición peruana. Detrás de él, el pabellón peruano a tope, y a sus extremos dos banderas rojas sobre tierra que serían las guías para el uso de la artillería peruana. Sobre More, un ángel desciende directamente para ascenderlo a la Gloria, redimiéndolo con su muerte. El ángel lleva en sus manos la palma –que simboliza el martirio– y en la otra una corona –que simboliza la gloria–.[36]

Esta parte de la iconografía conversa con la descripción literal que aparece en la placa inferior del lienzo. En la parte inferior derecha de la pintura aparece una placa con la descripción siguiente:

> "Juan G. Moore
> Punta gruesa y Arica, a un tiempo mismo,
> De Moore explican la sublime historia:
> Si en la una estrelló su patriotismo;
> en la ultima encontró martirio y gloria!
> Junio 7 de 1880."[37]

36 Debo esta información sobre la simbología e iconografía al Contralmirante Francisco Yábar Acuña.

37 Agradezco al Vicealmirante Reynaldo Pizarro por la ayuda tanto en la lectura de estas líneas en el cuadro original así como a la información sobre las banderas guías de la pintura.



Contralmirante Aurelio García y García. Alfredo Viaggi.
Óleo sobre lienzo, 98 x 138 cm. 1970. Colección privada.

A raíz de este texto, es probable que en la parte anterior a More figure una representación del naufragio de la fragata *Independencia* que no ha podido ser visualizada en la fotografía. Del mismo modo, y conociendo la defensa pública que la viuda Carmen Medina de Lama ejerció a la honra de su esposo,[38] puede considerarse que ella mandó pintar el lienzo.

El Contralmirante Aurelio García y García (1834-1888) puede ser considerado como ejemplo de servicio en distintos rubros del país, tanto en los ámbitos públicos como privados. La pluralidad de funciones que ejerció le dio un amplio abanico de experiencias y aportes al progreso y defensa del Perú. Es considerado como un Oficial de Marina inclinado a las ciencias, en especial desde su publicación del "Derrotero General de la Costa del Perú" en 1863, cuando ostentaba el grado de Teniente Primero y ejercía el comando del vapor de guerra *General Lersundi*.

Fue el primer Comandante de la fragata *Independencia*, así como activo miembro del Partido Civil, llegando a ser Senador de la República. De hecho, abordo de su buque se refugió el Presidente electo Manuel Pardo y Lavalle durante el intento de los hermanos Gutiérrez de evitar su asunción como cabeza del Ejecutivo. García y García es recordado por ser el primer representante diplomático peruano en abrir relaciones con los imperios de China y del Japón en 1873, así como por ser Comandante de la 2da División Naval compuesta por la *Unión* durante la campaña naval de 1879. Fue representante durante las convenciones a bordo del *Lackawanna*.

---

38 Llosa, Juan Carlos "El señor y la señora More". *El Montonero*, 20 de junio 2019.https://elmontonero.pe/columnas/el-senor-y-la-senora-more.

En este retrato de cuerpo entero aparece vistiendo uniforme de Contralmirante, gemelos en la camisa, espada naval en los tiros y fajín ministerial. Su bicornio descansa junto a sus guantes blancos sobre la mesa del entorno. Detrás de él, una columna junto a una cortina dan inicio al paisaje de fondo donde se observa dos buques a vapor fondeados en el mar. Serían la fragata *Independencia* y la corbeta *Unión*, buques que García y García comandó. Debajo del lienzo figura el siguiente escrito: <<Ctlrmte. Dn. Aurelio García y García (1834-1888)- Campañas navales, 1853 a/b frgta "Amazonas" y 1866 al mando frgta blindada "Independencia"; Enviado en Misión Extraordinaria a China y Japón, 1872-74; Alcalde de Lima, 1876-77; Senador por Ayacucho, 1878; Cmdte. De la 2ª Div. Naval, Guerra del Pacífico, a/b corbeta "Unión"; Delegado a Conferencia Arica, 1880; Secto. en campaña del Jefe Supremo de la Rep. (1880) y Mtro. Gral. De Estado, 1881; Ascendido a Ctlrmte. por Asamblea de Ayacucho, 1881; E.E. y Mtro. Plenip. En Bolivia (1881), Gr. Bretaña y Sta Sede, 1883-85; Mbro. Junta Consultiva de Gobierno, 1886.- Fueron sus padres Dn. José Antonio García y González y Dña. Josefa García y Urrutia. Casó con Dña Teresa Lastres y Riglos.>>.

El autor de este retrato es Alfredo Viaggi, quien pintó los lienzos del Señor de los Milagros de Huaral (1958) y de la Virgen de la Nube de la Hermandad del Señor de los Milagros de Huancayo (1962). Incluso se han encontrado algunas pinturas firmadas por él en 1923.

Otro marino que tuvo destacada participación tanto en la guerra del Pacífico como después de ella fue el Vicealmirante Manuel Villavisencio Freyre (1842-1925). Estudió en el colegio Peruano Francés, luego de lo cual ingresó como Guardiamarina al Colegio Naval Militar en 1855. Estuvo a bordo de la fragata *Apurímac* durante el bloqueo del puerto de Guayaquil (1858-1859). En diciembre de 1879 asumió el comando de la corbeta *Unión* logrando la hazaña naval de la doble ruptura del bloqueo de Arica, el 17 de marzo de 1880. Fue Ministro de Guerra y Marina en varias oportunidades así como Senador por Ancash, Comandante General de la Escuadra y Director de la Escuela Naval.



Contralmirante Aurelio García y García. (detalle).

Ascendió a Contralmirante en 1894.[39] El 3 de diciembre de 1923 ascendió al grado de Vicealmirante, año durante el cual ejercía la presidencia del Centro Naval. Era uno de los principales líderes del partido político Constitucional.

La pintura de autor anónimo que se presenta en esta publicación data de al menos los años 1935-1937, fecha en la que aparece en una fotografía tomada en el Centro Naval en ocasión de la visita del Presidente de la República General Oscar Benavides, el cual aparece junto al Ministro de Marina y Aviación Contralmirante Héctor Mercado. Entre estos dos personajes se encuentra el Contralmirante José Ernesto de Mora, fallecido en 1940.[40] Villavisencio aparece entrado en años, siendo la base de esta pintura una fotografía conocida.

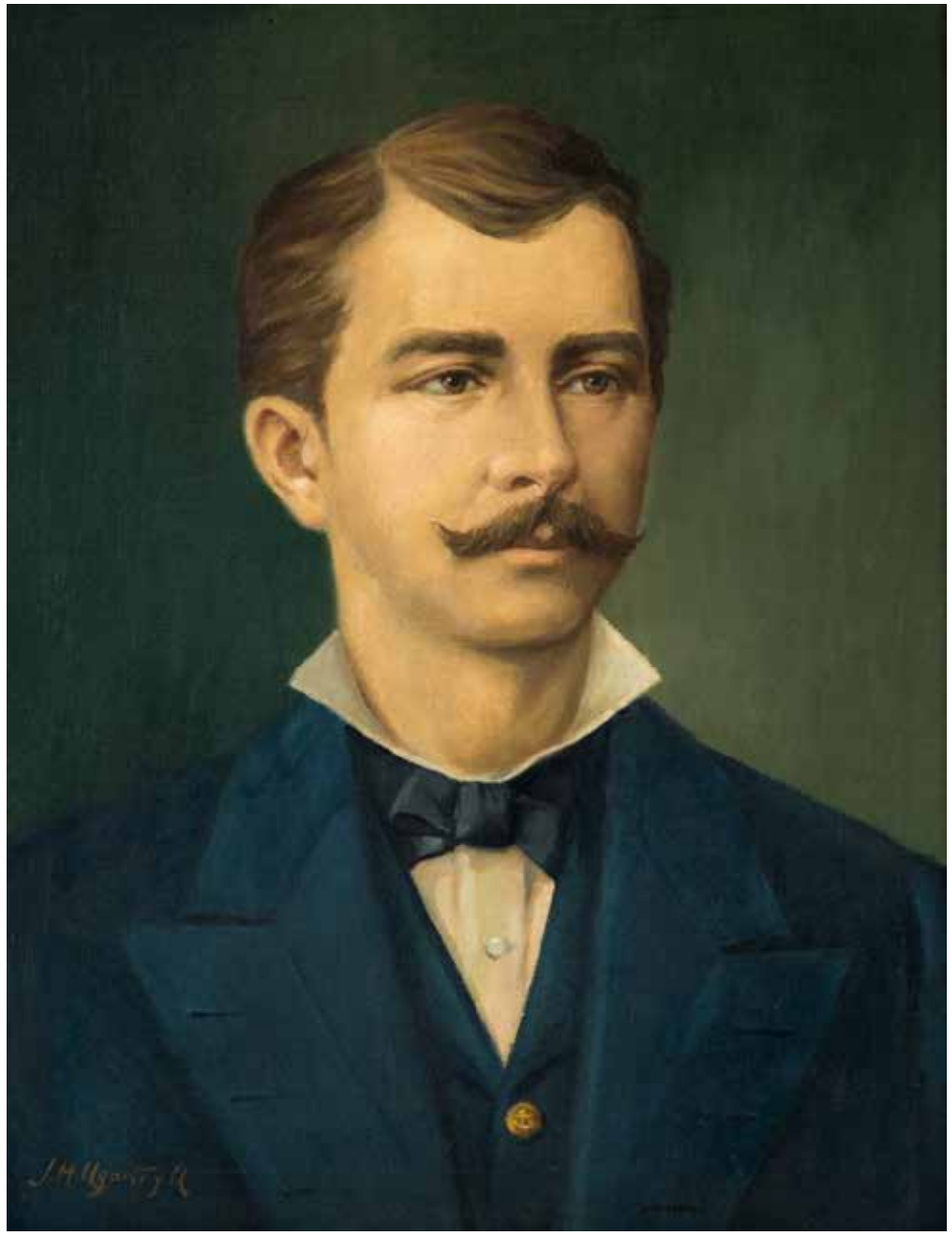
Como se vio en el capítulo dedicado al Gran Almirante del Perú Miguel Grau, el escultor, pintor, crítico de arte e investigador Joaquín Ugarte y Ugarte nació en Arequipa en 1917. De formación autodidacta obtuvo medallas de honor en certámenes de acuarelistas en 1941 y 1945. Se dedicó a escribir ensayos sobre pintores como Gil de Castro, Daniel Hernández y Teófilo Castillo. Entre sus pinturas se encuentra la del Teniente Segundo José Gálvez Moreno, hijo de José Gálvez Egúsquiza, líder liberal y héroe del Combate Naval del 2 de Mayo de 1866, y de Ángela Moreno y Maíz. De brillante actuación en la defensa del puerto del Callao, sufrió graves heridas a consecuencia de su audaz maniobra durante el Combate Naval del 25 de mayo de 1880 contra las lanchas chilenas *Janequeo* y *Guacolda*.



Vicealmirante Manuel Villavisencio y Freyre. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 38 x 48.5 cm. c. 1936. Colección Museo Naval del Perú.

39 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p. 276.

40 Centro Naval del Perú (1995). *Centro Naval: En el recuerdo, en el presente y hacia el futuro*. Investigación histórica y texto Manuel Zanutelli Rosas. Lima: Fernández Editores e Impresores SRL, p. 179.



José Gálvez Moreno. Joaquín Ugarte y Ugarte.
Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm. Colección Museo Naval del Perú.

El 28 de abril de 1894 "sobre las once de la noche, el Capitán de Fragata José Gálvez llegó al Club de la Unión; jugó una partida de billar, bebió un par de copas de licor y conversó con varios amigos, sobre todo con el Contralmirante Lizardo Montero. Conforme avanzaba la hora […] se dirigió a un salón desierto y disparó sobre su pecho […] Fallecía a las 3 y 10 de la madrugada del domingo 29 de abril".[41]

Ugarte y Ugarte utiliza el mismo formato con que pintó el retrato de Miguel Grau, con esta obra: medio busto, fondo neutro verdoso, mirada 15° hacia la izquierda, rostro sólido y sereno. Actualmente pertenece a la pinacoteca del Museo Naval del Perú.

Juan Lepiani (1864-1932) es conocido por sus "lienzos representativos de la pintura de tema históricos, como la Respuesta de Bolognesi (1891) o la que quizá sea su obra más conocida, Ingreso de Nicolás de Piérola a Lima por Cocharcas (1895)".[42] Sus cuadros fueron reproducidos en textos escolares sirviendo a formar un imaginario colectivo sobre algunos momentos históricos peruanos del siglo XX. De acuerdo a su biógrafa Ana Karina Saldaña, la *Respuesta de Bolognesi* (1891) y la *Proclamación de la Independencia* (1904), serían sus obras más conocidas,[43] a los que bien puede agregarse *El Último Cartucho* (1899).

---

41 López Martínez, Héctor (1996). "La trágica muerte de José Gálvez Moreno". *Sucedió hace un siglo*. Segunda serie. Lima: edición de El Comercio, p. 158.

42 Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad". En Majluf, Natalia, ed. (2015). *Arte Republicano.- Colección del Museo de Arte de Lima.* Lima: Gráfica Biblos, p. 46.

43 Comunicación electrónica con la autora. Para el cuadro de la Respuesta de Bolognesi, recibió los relatos del Coronel José del Carmen La Torre, Capitán de Navío José Sánchez Lagomarsino y del Coronel, entonces Mayor, Nieto. Saldaña Niño, Ana Karina (2018). *La historia nacional en la pintura de Juan Lepiani (1864-1932)*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Arte. Escuela Profesional de Arte, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, p. 14. Agradezco a la autora de la tesis por la amabilidad de enviarme parte de tu trabajo de investigación para la presente obra.



Capitán de Navío Enrique Espinar Rueda. Juan Lepiani.
Óleo sobre lienzo, 59 x 83 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Fue alumno del español Ramón Muñiz, quien luego de la guerra del Guano y del Salitre se "convirtió en maestro de toda una generación de nuevos artistas –como Luis Ugarte y José Effio–, a la que condujo por la senda de la pintura histórica".[44] En 1897 obtuvo el primer puesto durante el tercer concurso Concha por su trabajo llamado la *Oración en el huerto*. En 1900 viajó a Europa regresando al Perú en 1928, para fallecer en Roma, en 1932. Para los trabajos de índole histórica se basaba en las informaciones que le remitían a Europa tanto Emilio Gutiérrez de Quintanilla como Ricardo Palma.[45]

En el acervo del Museo Naval del Perú se encuentra un retrato de a pie del Capitán de Navío Enrique Espinar Rueda (1836-1912) firmado por Lepiani. Ingresó al Colegio Naval Militar como Guardiamarina en mayo de 1851. En 1875 fue nombrado subprefecto de Moyobamba, siendo designado Comandante General del Departamento de Loreto, desde 1876 hasta fines de 1877. De 1884 hasta 1885 fue Cónsul del Perú en Belem do Pará. Ascendió al grado de Capitán de Navío en 1894 y estuvo casado con Hercilia Meza.[46] Con esta información, se podría sostener que el lienzo habría sido realizado como máximo en 1903, cuando Espinar tenía 67 años de edad.

Lo interesante de esta pintura es que se aprecia a un marino anciano, en uniforme, sosteniendo su espada y luciendo en la mano izquierda su anillo de matrimonio. Además, es una de las dos pinturas encontradas en esta investigación donde aparece el uso de anteojos, utilizado por Espinar tal como se evidencia en la fotografía que se tiene de él

44 Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad", p. 196.

45 Saldaña Niño, Ana Karina (2018). *La historia nacional en la pintura de Juan Lepiani (1864-1932)*, pp. 27 y 33.

46 Castañeda, Alicia (1999). *Reseñas biográficas de Oficiales de Marina, 1500-1930*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 79.

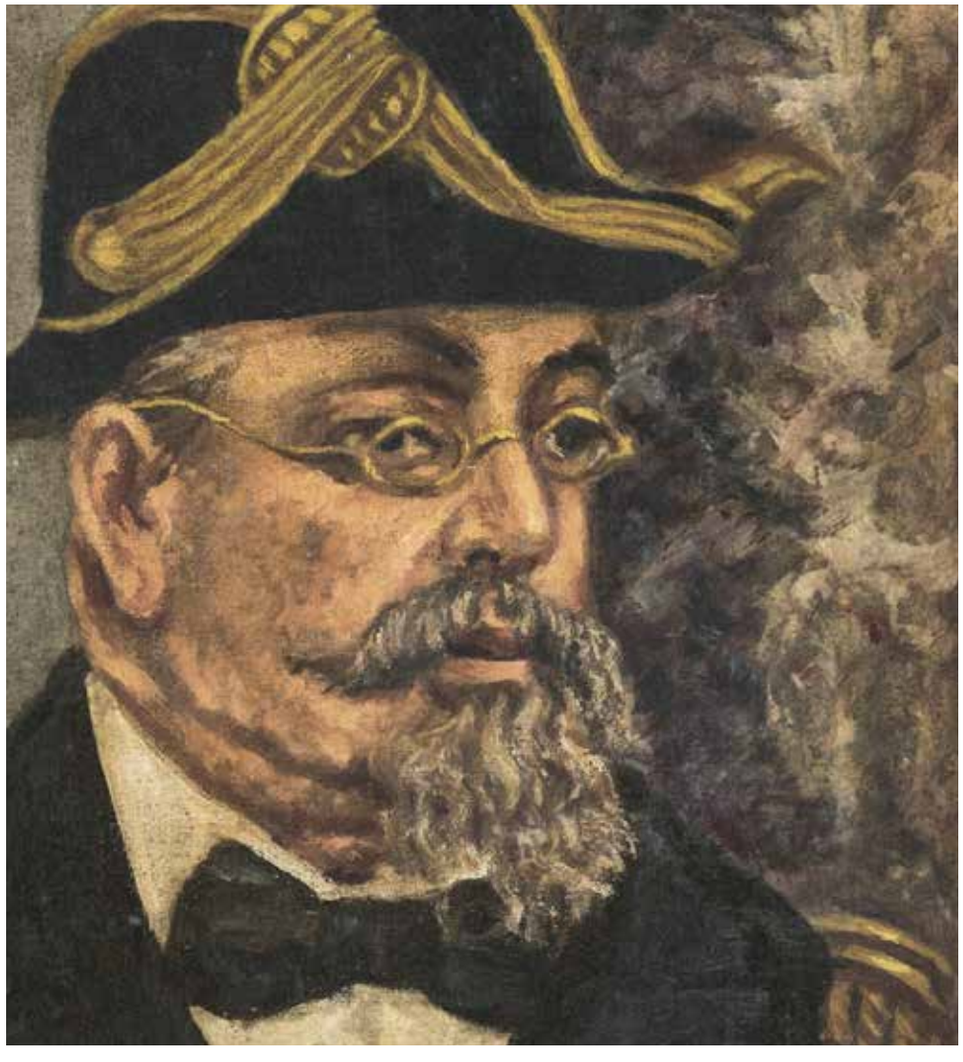
en el Archivo Histórico de Marina, donde ostenta el grado de Capitán de Fragata. Igualmente, en la imagen que de él se publicó en 1999 en las *Reseñas biográficas de Oficiales de Marina, 1500-1930* escrito por Alicia Castañeda Martos, aparece con el uniforme de Capitán de Navío, anteojos, anillo en el mismo dedo de la misma mano de la pintura y con el bicornio sujetado por su brazo derecho, imagen que guarda similitud con la obra de Lepiani. De hecho, la pintura que comentamos tiene la peculiaridad que aparece el bicornio sobre la cabeza de Espinar, lo que no era usual puesto que lo común era representar esta prenda de cabeza sobre la mesa o sujetada por alguna mano.

Si se compara esta pintura firmada por Lepiani con otros retratos hechos por él mismo, tales como los de Ernesto Caballero y Lastres junto a su esposa Josefa Tizón, o la de Carmen Lepiani, se observa que la factura es evidentemente distinta.

Existe una conocida fotografía tomada por Eugenio Courret donde aparecen cuatro marinos: Capitán de Fragata Miguel Grau, Capitán de Navío Lizardo Montero, Capitán de Fragata Aurelio García y García y Capitán de Fragata Manuel Ferreyros. Esta instantánea habría sido tomada durante algún momento próximo al matrimonio de Miguel Grau, toda vez que los presentes fueron testigos de su matrimonio, en 1867. Esta fue la base sobre la cual Fernando Saldías Díaz, por muchos años el mejor retratista del Perú, inició la pintura que se custodia en el salón Grau de Palacio de Gobierno. La fecha aproximada de su elaboración sería 1997, al igual que los otros lienzos de aquel ambiente.

Saldías modifica el fondo de la fotografía y añade aspectos propios de la pintura del siglo XVI y XVIII europeo, tales como una columna próxima a una cortina roja; esta última ocupa un poco más de un ¼ del lienzo.

Orlando Yantas Chuco es otro artista que pintó dos versiones de este lienzo, pero siendo más fiel a la fotografía original, sin llegar a la exactitud. Sus dos cuadros se custodian tanto en el Museo Naval del Perú como en la Comandancia General de la Marina. Las variaciones se notan en la iluminación, el fondo y en los adornos del ambiente.



Capitán de Navío Enrique Espinar Rueda. (detalle).

Cuatro ases de la Marina.
Fernando Saldías.
Óleo sobre lienzo, 100 x 100 cm.
Colección Palacio de Gobierno.





Cuatro ases de la Marina. Miguel Grau, Lizardo Montero, Aurelio García y García y Manuel Ferreyros (sentado).
Orlando Yantas. Óleo sobre lienzo, 160 x 157 cm. 2018. Colección Comandancia General de la Marina.

Un personaje importante para la historia naval del Perú es el danés Federico Blume y Othon. De acuerdo al discurso de ingreso al Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú leído por el Vicealmirante Pedro Gálvez, el 24 de junio de 1976, nuestro personaje era hijo del alemán Carlos Federico Blume Schneider y de la venezolana María Magdalena Othon y Alcalá. Se recibió de Ingeniero Hidráulico y de Ferrocarriles en el Politécnico de Hannover, trabajando en la construcción de ferrocarriles en Estados Unidos de Norteamérica y Chile antes de llegar a Perú en 1856. En este país estuvo involucrado en los estudios y construcción de las líneas férreas de Tacna-Arica, Lima-Jauja, Pisco-Ica, Ancón-Chancay, entre otros. Casó con la arequipeña Enriqueta Corbacho.

En el ámbito naval que nos ocupa, Blume diseñó y fabricó un prototipo de submarino para hacer frente a las fuerzas hispánicas luego de la ocupación de las islas Chincha (1864-1865). Por temas de índole burocráticos del momento, este prototipo y sus planos se perdieron. Sin embargo, trece años después, durante la guerra del Guano y del Salitre, vuelve a desarrollar su invento y lo presentó al presidente Mariano I. Prado, quien ordenó sea traído desde Paita, lugar donde Blume se encontraba laborando.

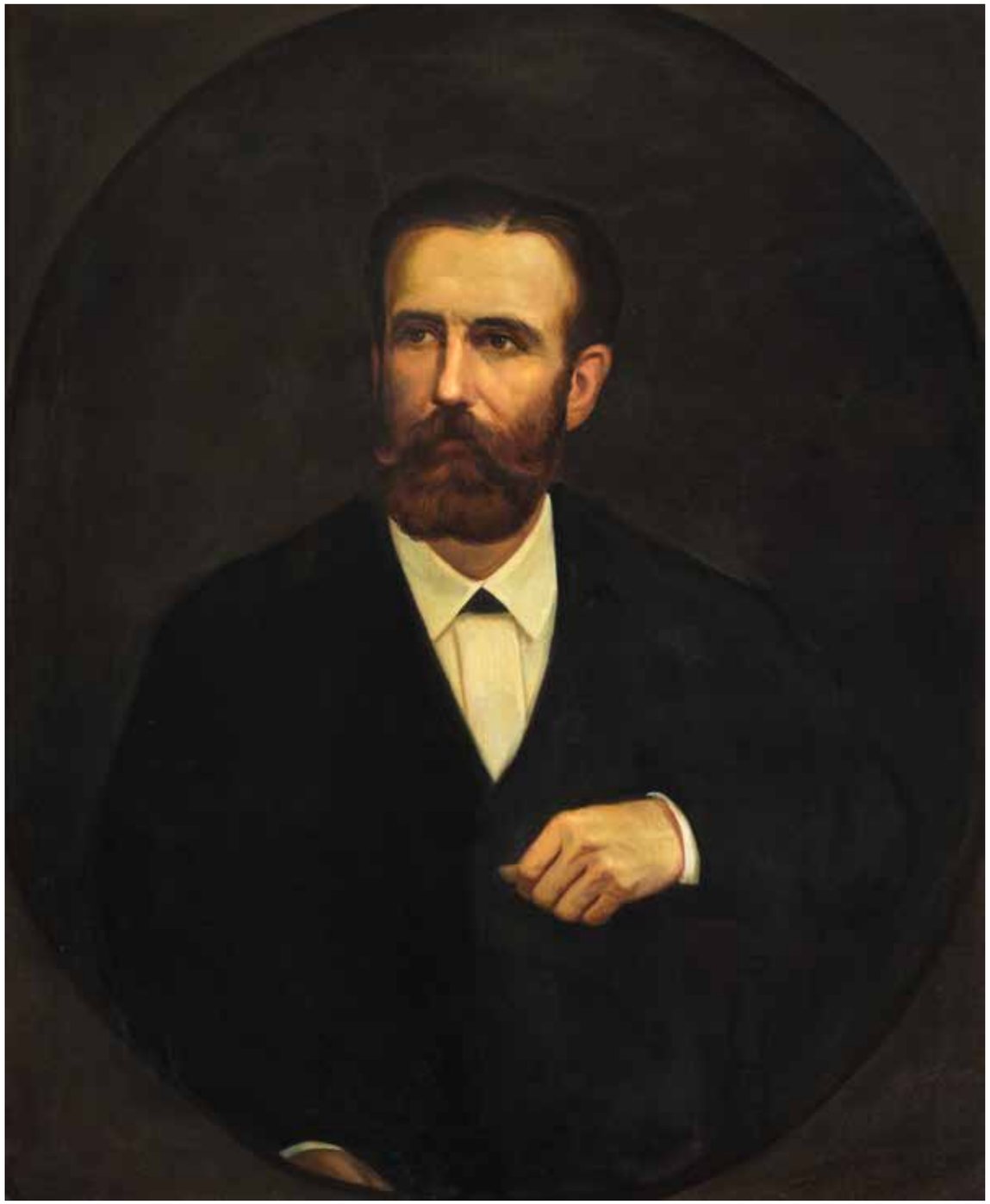
A su arribo al Callao, Prado no estaba en el Gobierno, sino el dictador Nicolás de Piérola, quien luego de idas y venidas estableció que una "Junta de Marinos e Ingenieros estudiara el invento, la que informó

favorablemente sugiriendo algunas modificaciones".[47] La construcción se inició en la factoría de Juan V. Julia, situada en San Cristóbal del Tren.

Mientras este nuevo submarino se construía, el Gobierno ordenó se utilizase el que se había hecho en Paita, "se le hicieron algunos arreglos y en las pruebas, se sumergió el Guardiamarina Manuel Elías-Bonnemaison".[48] A pesar de estos esfuerzos, cuando el Ejército chileno ingresó a Lima, las fuerzas navales peruanas en el Callao fueron hundidas por sus propias dotaciones, entre ellos, el submarino de Blume. Este inventor falleció en 1901.

En su retrato de medio cuerpo de autor anónimo aparece con postura de académico, saco negro y camisa blanca con el brazo izquierdo recogido a la altura de su pecho. De barba pronunciada, se encuentra frente a un fondo neutro. Un óvalo enmarca el perfil del retratado, dándole un aire señorial.

Un artista común entre las galerías tanto de Ministros de Marina como de la Asociación Nacional ProMarina es José Rosciano Holder (1908-1992). En esta última institución tiene entre otros, el cuadro del Contralmirante Juan Bautista Cobián Gutiérrez, hijo del matrimonio de José Calixto Cobián y Pro, descendiente de los marqueses de Zelada de la Fuente, y de Carolina Gutiérrez y Pérez, de las familias patricias de Concepción, Chile.



Federico Blume y Othon. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 79.5 x 94.5 cm. Colección Museo Naval del Perú.

---

47 Gálvez Velarde, Pedro J. (1978). "Submarino, Minas y Brulotes en la Guerra del 79 y sus autores". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú*, número 1, enero-junio, p. 27.

48 Gálvez Velarde, Pedro J. (1978). "Submarino, Minas y Brulotes en la Guerra del 79 y sus autores", p. 28.



Contralmirante Juan B. Cobián. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 52 x 62 cm. 1968. Colección Asociación Nacional ProMarina.

Nacido en 1840, dio la vuelta al mundo a bordo de la fragata *Amazonas,* en 1856. Participó en la campaña naval contra Ecuador de 1860 a bordo de la fragata *Apurímac*, y en el Combate Naval de Abtao. Durante esta gesta ostentaba el grado de Capitán de Corbeta y era el Segundo Comandante de la corbeta *América*. Durante la guerra del Pacífico, estuvo en la Comisaría de Marina, cuando cayó prisionero en enero de 1881. "Condujo la *Constitución* hacia Iquitos debido a la rebelión de 1896. Casado con María Luisa Zavala y Panizo, emparentada con nobles familias españolas de Zavala, Osma, Guzmán, etc".[49] Mediante Resolución Nro. 4421 de fecha 25 de noviembre de 1921, el Congreso de la República aprobó la propuesta de ascenso a Contralmirante, ordenándose su publicación el 5 de diciembre. Falleció en 1924.

En este lienzo de 1968, aparece con el uniforme de Contralmirante con tres medallas, entre las cuales destaca la de su participación en Abtao el 7 de febrero de 1866. Asimismo, Cobián aparece utilizando gafas tipo Quevedo. Puede ser considerado como el retrato más elaborado de Rosciano.

Otro cuadro que pintó durante el mismo año fue el del Guardiamarina Emilio San Martín Peña (1861-1880), quien luego de ingresar a la Escuela Preparatoria en 1876, a bordo del vapor *Meteoro* y bajo la dirección del Capitán de Navío Camilo Carrillo, se embarcó en el *Atahualpa* al inicio de la guerra de 1879. En noviembre de ese año figura como Guardiamarina. En 1880 estuvo embarcado en la lancha *Independencia* bajo el mando del Teniente Segundo José Gálvez Moreno, participando en el combate del 25 de mayo de 1880 contra las lanchas chilenas *Janequeo* y *Guacolda*. Falleció debido a la explosión de la carga

49 Paz Soldán, Juan Pedro. (1917). *Diccionario Biográfico de Peruanos Contemporáneos.* Lima: Librería e Imprenta Gil, pp. 428-429. Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p. 72.



Guardiamarina San Martín. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 52 x 62 cm. 1968.
Colección Asociación Nacional ProMarina.



Contralmirante Toribio Raygada. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 52 x 62 cm. 1972.
Colección Asociación Nacional ProMarina.

de ambas embarcaciones, siendo el actual Patrono del Cuerpo de Capitanías y Guardacostas.[50]

El Contralmirante Toribio Raygada Oyarzábal es otro retratado por Rosciano en esta pinacoteca. Este lienzo, fechado en 1972, se habría basado en una fotografía de Raygada publicada en la "Lima Ilustrada de 1915" bajo el título "ContraAlmirantes de la Marina Nacional" donde aparece junto a los de su mismo rango Villavisencio, Carvajal y Gárezon.

Raygada Oyarzábal (1844-1916) fue hijo del General José María Raygada Gallo. Ingresó a la Armada en 1856. Ese año se embarcó en la fragata *Amazonas* para circunnavegar el globo. Participó en la campaña naval contra Guayaquil de 1858-1859, así como en el Combate Naval del Callao del 2 de mayo de 1866, comandando el *Sachaca*. En su informe elevado al Capitán de Navío Lizardo Montero luego del combate, anotó que "teniendo a la vista las fragatas españolas que rompieron sus fuegos treinta minutos antes contra las baterías de este puerto y los buques surtos en la bahía, me puse en movimiento, conforme a las disposiciones de US".[51]

Otro marino perennizado en la nutrida pinacoteca de ProMarina es el Capitán de Navío Arístides Santiago Aljovín Lama (1839-1894). Se graduó como Guardiamarina en 1856. Sirvió en el *Loa*, buque con el cual hizo la

---

50 Zanutelli Rosas, Manuel (1994). *Emilio San Martín: Su entorno y su época*. Callao: Dirección General de Capitanías y Guardacostas.

51 Urrea, J.C. (1866). *Una Página Gloriosa para la Historia del Perú o el 2 de mayo de 1866*. Segunda Edición. Lima: Imprenta dirigida por J.R. Montemayor, p. 65.



Capitán de Navío Arístides Aljovín. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 52 x 62 cm. 1972. Colección Asociación Nacional ProMarina.



Contralmirante Lizardo Montero. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 52 x 62 cm. 1972. Colección Asociación Nacional ProMarina.

campaña naval contra Ecuador en 1858-1859. Tomó parte del Combate Naval del 2 de Mayo de 1866 a bordo del *Sachaca*. Durante la guerra del Guano y del Salitre estuvo a bordo de la corbeta *Unión* durante la doble ruptura del bloqueo de Arica el 17 de marzo de 1880, siendo su último Comandante el 17 de enero de 1881. Fue Director de la Escuela Naval entre 1890 y 1892.[52]

En el retrato elaborado por Rosciano en 1972, aparece con un gorro de diario sobre la cabeza y las presillas de Capitán de Navío. El autor se habría basado en una fotografía de Aljovín cuya copia se ha publicado entre las páginas 16 y 17 del libro *Reseñas biográficas de Oficiales de Marina, 1500-1930*, publicado en 1999. En esta foto se ve las diferencias con la pintura.

Con el mismo fondo neutro figura el retrato del Contralmirante Lizardo Montero, obra fechada en 1972. Otra pintura de Rosciano se encuentra en el Museo Naval del Perú; es el retrato del Contralmirante Manuel Villar y está fechada en 1970. Las dos pinturas de este marino que se tienen pueden haberse basado en las fotografías que se publicaron en diversas revistas ilustradas así como en la placa que se colocó en su casa frente a la iglesia de San Francisco en 1920. Sobre la vida de estos marinos se comentará más adelante.

El lienzo del Contralmirante José Ernesto de Mora (1863-1940) data de al menos el año de 1957, fecha en que aparece en una fotografía de la nota que daba cuenta de la inauguración del museo naval en las instalaciones del Centro Naval.[53] De autor anónimo, en el retrato aparece con uniforme de Contralmirante, de pie con una postura imponente así como un rostro adusto y marcial. Inclinado hacia su derecha y el rostro mirando al espectador, sostiene con el brazo izquierdo su bicornio, guantes y espada. Se aprecia un cinto color azul así como la placa de la condecoración de la Orden del Sol.



Contralmirante José Ernesto de Mora. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 85 x 120 cm. Colección Asociación Nacional ProMarina.

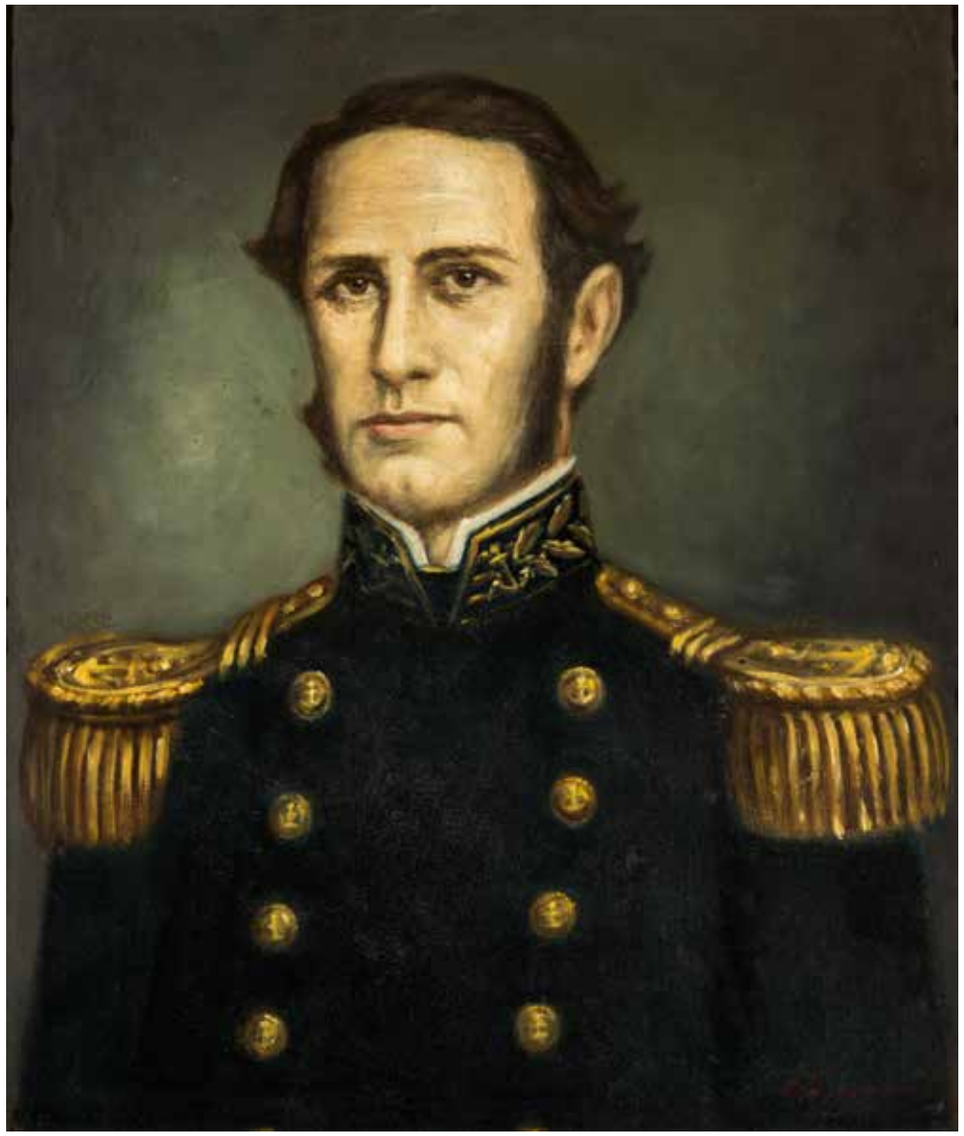
52 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p.13.

53 Crónica Nacional (1957). "Exposición histórico naval". *Revista de Marina*, setiembre-octubre, p. 815.

Nació en Lima en 1863. Durante la guerra del Pacífico se embarcó como Aspirante de Marina a bordo del transporte *Talismán*, y luego, en el *Oroya*. "En 1880 fue con una brigada de marineros a montar los cañones Vavasseur y Dahlgren en la batería del Pino, a la que perteneció hasta después de la batalla de Miraflores". Tomada Lima, pasó tres meses en Ica, luego, a la quebrada de Huarochirí, "ingresando al Ejército del Centro bajo las órdenes del general Cáceres. Hizo la campaña del centro contra los chilenos y la constitucional, contra Iglesias". Practicó durante cuatro años en los buques de guerra de la Marina italiana. "En 1900, siendo capitán de puerto en Mollendo, fundó la Liga Naval, institución que trabajó eficazmente y como colaboradora de la Junta Patriótica, para reunir por suscripción popular, los fondos que sirvieran de base para la adquisición de los cruceros Grau y Bolognesi […] Fue uno de los fundadores de la Asociación Nacional Pro Marina".[54]

Ascendió a Contralmirante en 1923 pasando al retiro en 1925. Previamente fue Vocal del Consejo de Oficiales Generales, organización que presidió entre 1929 y 1930. De 1935 a 1937 fue Presidente de la Benemérita Sociedad Fundadores de la Independencia, Vencedores el 2 de Mayo de 1866 y Defensores Calificados de la Patria.

Ángel Chávez (1929-1995) es otro pintor que en adición a retratar con regularidad al Gran Almirante del Perú Miguel Grau Seminario también elaboró cuadros de distinguidos marinos, tales como el Contralmirante Juan José Panizo y Talamantes (1804-1865). Este lienzo se custodia en el acceso al Centro Naval del Callao –parte de la antigua sede de las Dependencias administrativas de la Armada Peruana–, no tiene fecha clara de elaboración pero es parte de una colección mayor de siete pinturas con fondo neutro. De



Contralmirante Juan José Panizo y Talamantes. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. Colección Centro Naval del Callao.

54 Paz Soldán, Juan Pedro (1917). *Diccionario Biográfico de Peruanos Contemporáneos*, p. 277.

acuerdo a los años que se logran identificar en algunos de estos retratos, se desprende que fueron ordenados hacer a mediados de la década de 1960.

Junto a Panizo están los contralmirantes Ignacio Mariátegui y Tellería (1798-1868) y Manuel Villar Olivera (1811-1889), seguidos de otros dos marinos que ostentaron el grado de Almirante pero que pertenecen a dos o tres generaciones posteriores: Lizardo Montero (1832-1905) y Melitón Carvajal Ambulodegui (1845-1935). Estos cuatro Oficiales de Marina tuvieron la oportunidad de trabajar en el mismo ambiente y durante algunos periodos en la Organización Naval. Complementando la serie se conservan los cuadros del Capitán de Fragata Elías Aguirre (1843-1879) y del Teniente Primero José Melitón Rodríguez (1848-1879), oficiales de dotación del monitor *Huáscar* el 8 de octubre de 1879.

Juan José Panizo tiene la honra de tener su despacho firmado el 29 de noviembre de 1821, lo que lo convierte en uno de los primeros hijos del Perú en presentarse a la auroral Armada Peruana. Participó en las luchas por asegurar la independencia, ascendiendo a Alférez de Fragata en 1823. Estuvo a bordo de la corbeta *Libertad* comandada por el Capitán de Fragata Carlos García del Postigo durante el combate de Punta Malpelo del 31 de agosto de 1828. Tuvo destacada actuación tanto en el bloqueo de Guayaquil de 1828 como durante la Confederación Perú-boliviana. Fue Director del Colegio Naval Militar desde 1857 hasta 1865.[55] Falleció sobre la cubierta de la fragata *Amazonas* cuando ejercía la Comandancia General de la Escuadra el 24 de junio de 1865. En esa fecha se levantaron fuerzas simpatizantes al Prefecto de Arequipa Coronel Mariano Ignacio Prado. Panizo destacó por su brillante carrera y conocimientos en artillería. De acuerdo a Manuel I. Vegas García "a medio vestir y con un revolver en cada mano, apareció el bravo Panizo para caer, a su vez, victimado por esas balas asesinas [...] Fue más execrable este negro crimen porque acaso no haya



Contralmirante Ignacio Mariátegui y Tellería. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. 1964. Colección Centro Naval del Callao.

55 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p. 196.



Contralmirante Manuel Villar Olivera. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. 1964. Colección Centro Naval del Callao.

pisado jamás la cubierta de un buque de guerra peruano, jefe más cariñoso que Panizo".[56] Estuvo casado con Dolores Abásalo.

Ignacio Mariátegui fue maestro en la Escuela Central de Marina en 1826, ascendiendo a Alférez de Fragata en 1827. En 1832 obtuvo el grado de Teniente Primero. Luego de 1836 pasó a servir en la Escuela Náutica de Guayaquil durante nueve años. En 1849, comandó con el grado de Capitán de Navío el *Tumbes*. Ascendió a Contralmirante en 1857 siendo jefe de la Escuadra bloqueadora de Guayaquil en 1858-1859. Fue Comandante General de la Marina en 1864 y 1865. Se casó con Josefa García pero no tuvo descendencia. Es tío carnal de los marinos Fernando, Benjamín y Miguel Leandro Mariátegui y Palacio.

Manuel Villar fue junto con Panizo, y otros, de los primeros en responder al llamado de la Armada Peruana en la primera década de su existencia republicana. Participó en la campaña que lideró el Vicealmirante Guise contra Guayaquil, en 1828. En 1853, fue enviado a Estados Unidos de Norteamérica para supervisar la construcción de los vapores *Tirado* y *Huallaga* destinados a la Amazonía. Durante el conflicto con España de 1866 fue nombrado Comandante General de la División Peruana de la Escuadra Aliada Peruana-Chilena, siendo el Comandante de esta durante el Combate Naval de Abtao del 7 de febrero de 1866. En la guerra del Guano y del Salitre se le asignó el mando de la batería Santa Rosa. Cuando Nicolás de Piérola asumió el mando, nombró a Villar Secretario de Marina, ascendiéndolo a Contralmirante en 1881.[57]

Lizardo Montero Flores ingresó al servicio en 1852, estando a bordo de la *Mercedes* durante su naufragio el 2 de mayo de 1854. En esta oportunidad compartió experiencia con el Contador de

---

56 Vegas García, Manuel I. (2014). *Historia de la Marina de Guerra del Perú, 1821-1924*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 128.

57 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*, p. 275.



Contralmirante Lizardo Montero Flores. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. Colección Centro Naval del Callao.

Marina Ricardo Palma Soriano. También estuvo cuando se perdió en Marcona el vapor *Rímac*, el 1 de marzo de 1855. Fue un marino con inclinaciones políticas, las que lo llevaron a liderar el movimiento a favor del caudillo Ignacio de Vivanco, así como a ser Ministro Plenipotenciario en Colombia, Senador por Piura y candidato a la Presidencia de la República por el Partido Civil en 1876. Ascendió a Contralmirante en dicho año. Durante la guerra del Pacífico asumió la presidencia de la República cuando Francisco García Calderón fue exiliado en Chile. Estuvo casado con Rosa Elías de la Quintana, hermana de Carlos Elías, íntimo amigo de Miguel Grau.[58]

Carvajal fue hijo del médico colombiano Manuel Ignacio Carbajal y de María del Pilar Ambulodegui. Se graduó de Sub-Teniente del Colegio Naval Militar en 1863. Al año siguiente se le otorgó el grado de Alférez de Fragata. Combatió en el 2 de Mayo de 1866 a bordo del *Tumbes*, buque que izaba la insignia del Capitán de Navío Lizardo Montero. En 1869, efectuó exploraciones en el Marañón y en el Alto Huallaga a bordo del *Napo*. Fue el Comandante de la barca *Nereyda* cuando esta hizo su viaje de instrucción en 1872. Fue herido en el combate de Angamos, fecha desde la cual comenzó a firmar su apellido con V. Ascendió a Contralmirante en 1901, fue Jefe de la Comisión Naval que trajo los cruceros *Almirante Grau* y *Coronel Bolognesi*. Ascendió a Vicealmirante en 1927. Ocupó varios cargos políticos como los de Prefecto, Ministro de Guerra y Marina así como la presidencia del Consejo de Ministros y la Segunda Vicepresidencia de la República durante el segundo gobierno de José Pardo y Barreda.[59]

Aguirre estudió en el Colegio Naval Militar entre 1858 y 1861, en tiempos en los que el Director era Panizo y Talamantes, embarcándose al término en la fragata *Amazonas*. Durante el Combate Naval de Abtao estuvo a bordo de la corbeta *Unión* comandada por el Capitán de Fragata Miguel Grau.

58 Ibídem, p. 176.

59 Ibídem, pp. 63-64.



Vicealmirante Melitón Carvajal Ambulodegui. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. Colección Centro Naval del Callao.



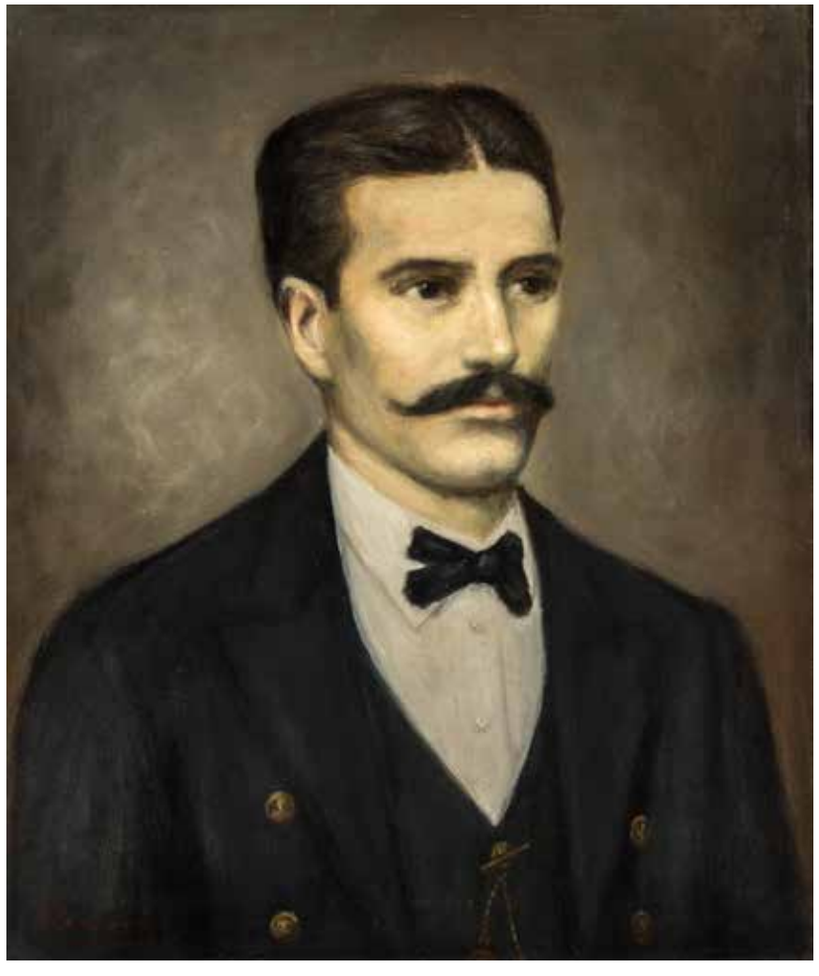
Capitán de Fragata Elías Aguirre Romero. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. Colección Centro Naval del Callao.

Luego de la comisión que trajo los monitores *Manco Cápac* y *Atahualpa*, tradujo del inglés "Apuntes para la Navegación del Estrecho de Magallanes y los canales que conducen al golfo de Peñas por el Capitán R.C. Mayne de la Marina Real Inglesa". En 1874, fue Sub Director de la Escuela Naval y en 1875 comandó la *Chanchamayo*. Durante la guerra del Guano y del Salitre estuvo en la *Unión* hasta julio, cuando pasó como Segundo Comandante del *Huáscar*.

Rodríguez inició su carrera como Guardiamarina a bordo del *Huáscar*, en 1869, sirviendo en la *Independencia* y regresando al monitor. Falleció en Combate Naval de Angamos.

En la Comandancia General de la Marina existe el salón Huáscar, utilizado para recibir a las visitas oficiales; el cual está adornado por una colección de cuadros de medio busto de la plana mayor del monitor *Huáscar* del 8 de octubre de 1879. La autora de esta serie es María Teresa de Suárez y está fechada mayoritariamente en 1984, cuando el Ministerio de Marina era ejercido por el Almirante Jorge Dubois Gervasi. María Teresa de Suárez, que firma sus lienzos con color rojo, sería la esposa del afamado pintor Germán Suárez Vértiz, de quien se habla en el capítulo a Grau. De ser ella, nació en 1916 y falleció en el 2008.

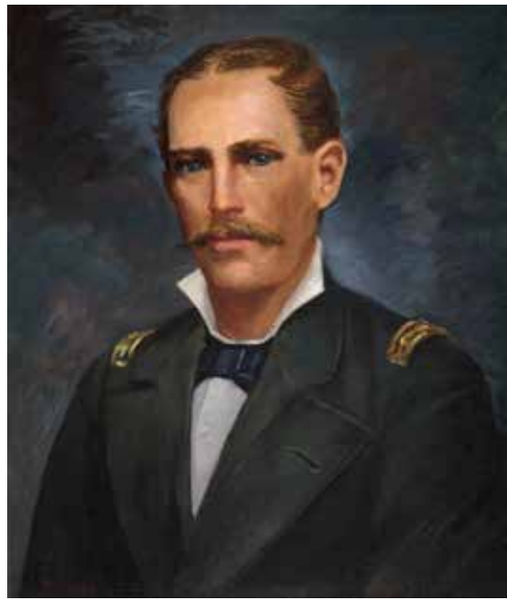
El único cuadro de esa serie –sin considerar a Grau– que no pertenece a esta pintora es el de Juan Alfaro, Contador del *Huáscar*. Esta pintura es producción de Etna Velarde, hecho en su casa-taller de la calle Carlos Arrieta en Barranco y data del año 2013, cuando fue ordenada su elaboración por el entonces Comandante General de la Marina, Almirante Carlos Tejada Mera.



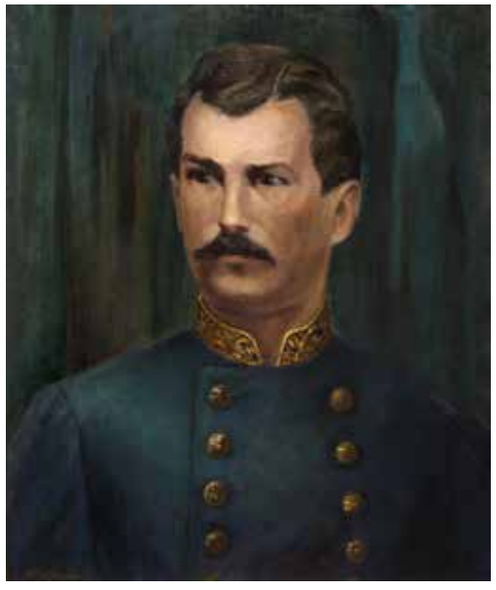
Teniente Primero José Melitón Rodríguez. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 56 x 66 cm. 1965. Colección Centro Naval del Callao.



Melitón Carvajal. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Elías Aguirre. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Diego Ferré. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Pedro Gárezon. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Melitón Rodríguez. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Enrique Palacios Mendiburu. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Gervasio Santillana. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Fermín Diez Canseco Coloma. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Jorge Velarde Castañeda. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Carlos de los Heros. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Ricardo Herrera. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Felipe Rotalde. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Santiago Távara. María Teresa de Suárez.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm. 1984. Colección Comandancia General de la Marina.



Juan Alfaro. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 53 x 61 cm. 2013. Colección Comandancia General de la Marina.



Pedro Gárezon. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 59 x 72 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Otro lienzo que vale la pena mencionar de los tripulantes del *Huáscar* es el de su último Comandante, el Teniente Primero Pedro Gárezon Thomas (1851-1927). Luego de servir en la fragata *Independencia* hasta el 21 de mayo de 1879 así como en el monitor hasta el 8 de octubre del mismo año, sirvió como Segundo Comandante del transporte *Oroya* y después en el *Atahualpa*. Luego de la batalla de Miraflores sirvió como Ayudante del Presidente Francisco García-Calderón así como Edecán del Presidente Lizardo Montero. Luego de la guerra fue Cónsul en Génova así como Prefecto de Lima durante el primer gobierno de Augusto B. Leguía (1908-1912). Ascendió al grado de Contralmirante, en 1910. Su matrimonio con Elvira Paz-Soldán, hija de José Gregorio Paz-Soldán Ureta, se realizó después de 1898.[60]

---

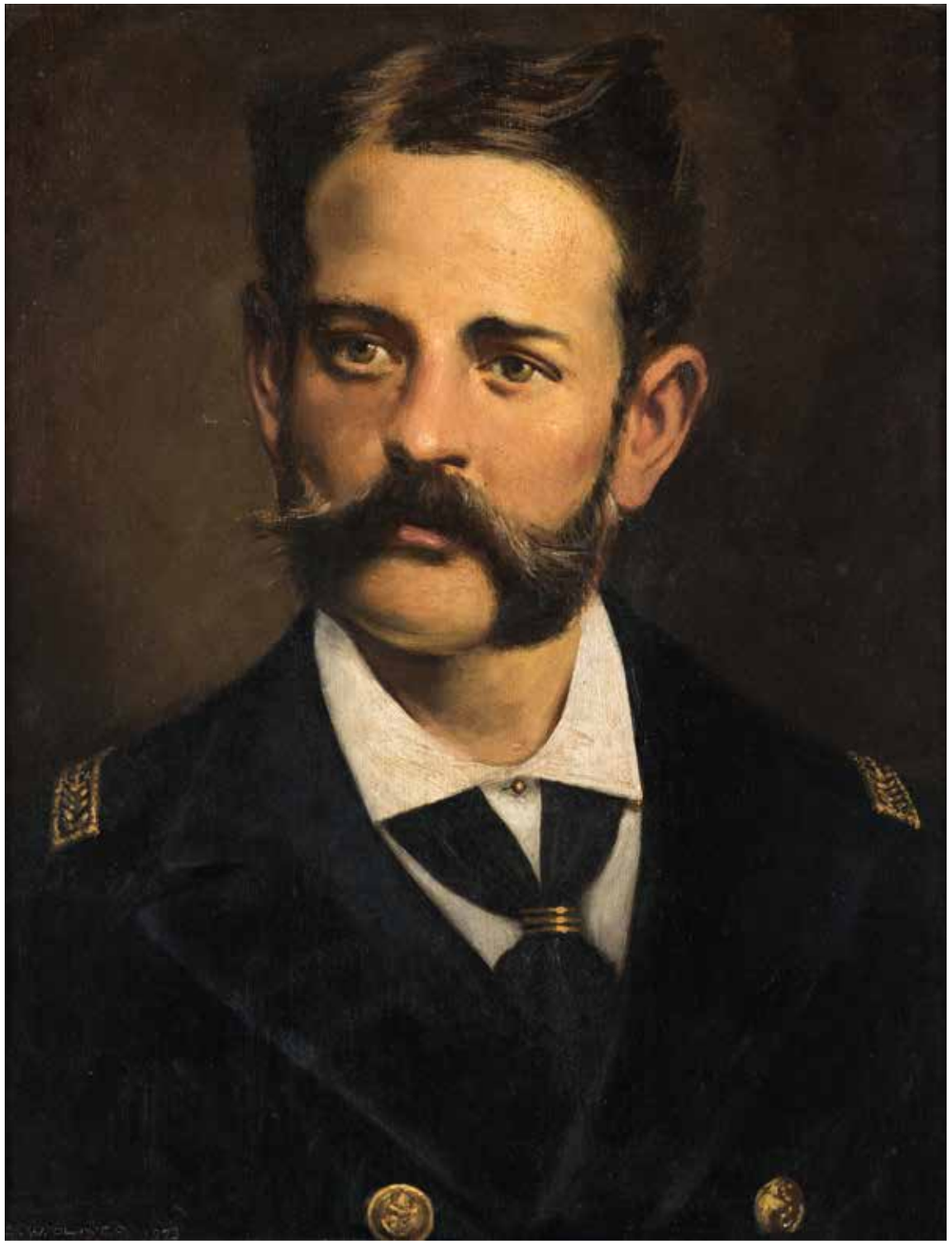
60 Llosa Pazos, Juan Carlos (2006). "Contralmirante Pedro Gárezon Thomas.- Último Comandante del monitor Huáscar peruano". *Revista de Marina*, número 2, pp. 12-38.



Grumete Alberto Medina. D. Solar.
Óleo sobre lienzo, 52 x 62 cm. 1986. Colección Asociación Nacional ProMarina.

Esta pintura se habría basado en la fotografía que aparece con el uniforme de Teniente Primero, con el detalle que las presillas de la charretera fueron añadidas. Por los trazos del pincel, la técnica de la luminosidad, así como el craquelado del lienzo, puede inferirse que la obra sería contemporánea al retratado.

El Grumete Alberto Medina Cecilia (1862-1948) representa al grupo de valientes marineros que participaron en la campaña naval de 1879. En 1877 se alistó en la fragata *Apurímac*, pasando en 1879 a bordo del *Huáscar* como pasacartuchos. Después de la guerra trabajó como jornalero en el Callao. Este lienzo que pertenece a la pinacoteca de ProMarina lo presenta usando el gabán típico del uniforme de marinero, gorro de su buque, así como pintando canas y una expresión de sufrimiento, lo que brinda una idea de la fotografía utilizada como referencia. Esta pintura está fechada en 1986. El autor firma como D. Solar.



Teniente Primero Enrique Palacios Mendiburu. C. W. Oliver.
Óleo sobre lienzo, 40 x 51 cm. Colección Museo Naval del Perú.

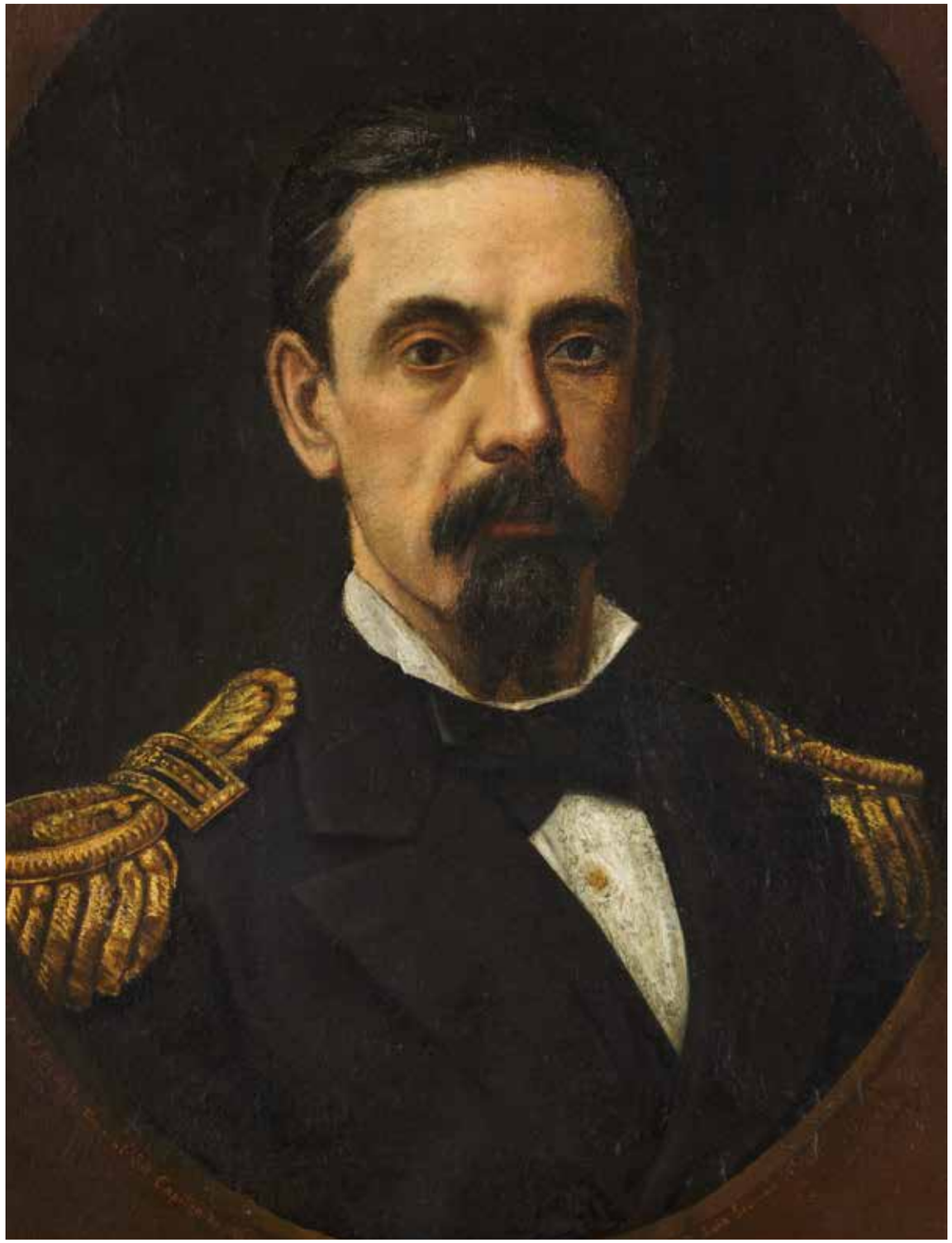
Merece anotarse que murió en el Hospital Naval el 11 de abril de 1948. De acuerdo a la nota necrológica publicada en la *Revista de Marina*: "montaron guardia en el Hospital Naval, donde se levantó la capilla ardiente, oficiales de mar y marinería de la Armada, rindiéndosele al occiso honores de Oficial, por disposición del Ministerio de Marina. Numerosos Jefes y Oficiales y el personal subalterno de la Armada desfilaron ante la cámara mortuoria, así como muchísimos civiles, rindiendo homenaje fúnebre al ex tripulante del *Huáscar*".[61] Con su muerte, el último sobreviviente del Combate Naval de Angamos fue el Alférez de Fragata Manuel Elías-Bonnemaison Torres.

El Museo Naval custodia una pintura de interesante valor artístico que plasma el retrato del entonces Teniente Segundo Enrique Palacios Mendiburu. La obra está firmada por el artista C.W. Oliver, y se encuentra fechado en 1973. Palacios es a quien históricamente se atribuye el grito de respuesta "En este Buque nadie se rinde", durante el Combate Naval de Angamos del 8 de octubre de 1879.

Luis Germán Astete Fernández de Paredes (1832-1883) es otro distinguido Oficial de Marina que dio su vida por la defensa de la Patria. Además de ser un connotado marino que participó en el Combate Naval del 2 de mayo de 1866 así como en el Combate Naval de Pacocha (1877), fue diputado y profesor de matemáticas. Fue quien ordenó el hundimiento de la Escuadra Peruana luego que el Ejército de Chile ingresara a Lima, el 15 de enero de 1881.

---

61 Necrológicas (1948). "Grumete Alberto Medina". *Revista de Marina*, número 2, marzo-abril, pp. 200-203.



Capitán de Navío Luis Germán Astete. V. Paz de la Vega.
Óleo sobre lienzo, 51 x 64 cm. 1880.
Colección Museo Naval del Perú.

Un año antes de aquel suceso, V. Paz de la Vega le obsequió el retrato que se imprime en este capítulo, el cual tiene la siguiente inscripción: "Dedicado por V. Paz de la Vega al Sr. Capitán de Navío don Luis Germán Astete, Prefecto y Comandante Gral. De Armas del Callao. Lima 27 de Octbre de 1880". En otras palabras, es una rara pintura hecha en plena guerra del Pacífico.

Astete falleció al mando de la 4ta División del Ejército del Centro en la batalla de Huamachuco (10 de julio de 1883). El jueves 2 de agosto del mismo año, Manuel Candamo escribió una carta desde Chillán, Chile, a su esposa Teresa Álvarez Calderón, en la cual le dijo que "mucho sentimiento me ha causado la muerte del pobre Astete, y es triste pensar en la situación de su familia".[62] Astete estuvo casado con Peregrina Guerrero Álvarez Calderón.

---

62 Puente Candamo, José Agustín y Puente Brunke, José, editores (2016). *El Perú desde la intimidad. Epistolario de Manuel Candamo (1873-1904)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, p. 397.



Oficial Almirante desconocido. Anónimo.
Óleo sobre madera. 21.5 x 28 cm. 1875. Colección Dirección de Intereses Marítimos

En la Dirección de Intereses Marítimos se conserva una pintura sobre madera donde aparece un Oficial Almirante sentado. De acuerdo a la anotación posterior, sería Abel du Petit-Thouars, pero comparando este retrato con las fotografías existentes del marino galo, no sería él.

En 1920 arribaron al Perú los primeros cuatro integrantes de la Misión Naval Americana. El Capitán de Navío Frank B. Freyer fue el primer Jefe de la Misión Naval Americana, ejerciendo el cargo de Director de Marina –el más alto en la jerarquía naval– y, posteriormente, con el restablecimiento de la Jefatura del Estado Mayor de Marina, fue nombrado a tal puesto. De acuerdo a la *Revista de Marina*, el Capitán de Navío Freyer, se graduó de Annapolis en 1902, sirviendo a bordo del *Illinois*, *Olympia*, *Des Moines* y el *Missouri*, habiendo sido parte de la Gran Flota Blanca que arribó al Callao en 1908. Fue por algún tiempo Gobernador de la isla de Guam; se especializó "en leyes navales y ha sido admitido en la práctica legal por la Suprema Corte de los EE.UU.".[63]

El cuadro que se publica en este capítulo lo muestra con uniforme de Contralmirante de la Armada Peruana y ostentando la Orden del Sol a la altura de su cuello. Debe considerarse que el Presidente de la República Augusto B. Leguía restableció dicha Orden para las actividades conmemorativas por el centenario de la independencia del Perú. A la altura de su pierna derecha, un mapa donde se logra ver la costa noroeste de Estados Unidos de América.

Gracias a las investigaciones del Contralmirante Francisco Yábar, se sabe que un hijo del Contralmirante Freyer mandó pintar este retrato para obsequiárselo durante la década de 1930. Actualmente se conserva en poder de John Freyer, nieto de nuestro personaje.

---

63 Crónica Nacional (1920). "Misión Americana". *Revista de Marina*, número 6, noviembre-diciembre, p. 732.

Contralmirante Frank B. Freyer. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, sin medidas.
Colección John Freyer.

El 9 de abril de 1929 arribaron tres nuevos miembros de la Misión Naval estadounidense: el Contralmirante William S. Pye (Jefe del Estado Mayor General de Marina) y los capitanes de navío William Oscar Spears (Comandante General de la Escuadra) y John Henry Gunnell (Director de Administración de la Marina).[64]

William Satterle Pye nació en Minneapolis, Minnesota el 9 de junio de 1880. Ingresó a la Academia Naval de Annapolis el 20 de mayo de 1897, graduándose como Alférez de Fragata el 7 de junio de 1903. Ascendió al grado de Vicealmirante en 1942, pasando al retiro el 1 de junio de 1944. En Perú, fue el primer Director de la Escuela Superior de Guerra Naval, en 1930, operando en el primer piso de la Escuela Naval del Perú.

Este lienzo, obra del artista peruano Quiroz, fue develado en la Escuela Superior de Guerra Naval en el año 2015. Este acto fue presidido por el Embajador de Estados Unidos de América en Perú Brian A. Nichols y contó con la presencia del Almirante Edmundo Deville del Campo, Comandante General de la Marina, Contralmirante U.S.N. Gardner Howe III, Director del U.S. Naval War College y del Contralmirante Luis Adawi, Director de la Escuela Superior de Guerra Naval.

Dos detalles no son correctos en esta obra. La primera es el uniforme que viste Pye, el cual pertenece a la Marina de Estados Unidos de América. Cuando estuvo en Perú uso el uniforme de la Armada Peruana. El segundo

---

64 Crónica Nacional (1929). "Nuevos miembros de la Misión Naval Americana". *Revista de Marina*, número 2, marzo-abril, p. 177.



Contralmirante William S. Pye. Quiroz R.
Óleo sobre lienzo, 79 x 119 cm. 2015. Colección Escuela Superior de Guerra Naval.

se da con la vista de la ventana, la cual ubica a dicho plantel en su locación actual; la que data de 1952.

Una peculiaridad que da cierta continuidad a los retratos de marinos en el Perú, especialmente en el siglo XX y XXI, lo da el Contralmirante Francisco Yábar, quien desde grados de Oficial Superior ordenó la confección de sus retratos al óleo. Esto es interesante porque escapa de la pintura mandada hacer de manera oficial para una galería de autoridades; al contrario, se elabora para un espacio íntimo y particular. Podría enmarcarse en lo sostenido por Felipe Garín Llompart al inicio de este capítulo, sumado a una valoración de la estética artística del retratado.[65]

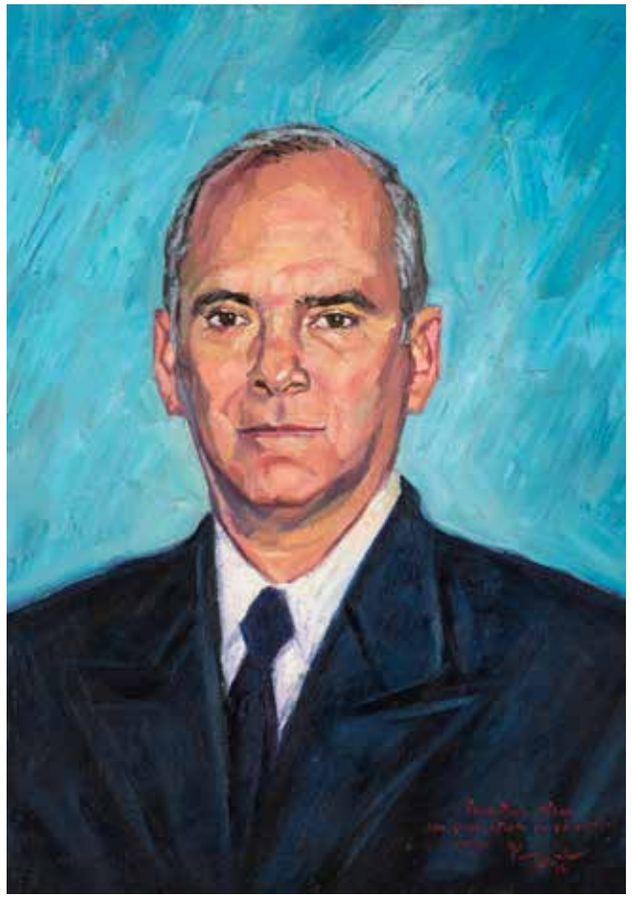
Estos lienzos lo plasman tanto con el uniforme de Capitán de Navío, en familia, así como uno con tenida civil. Los pinceles que firman los cuadros que se presentan en este capítulo son los de Orlando Yantas y Bruno Portuguez Nolasco. De hecho, este último publicó un libro de sus pinturas donde recopiló más de 150 retratos que hizo de Ricardo Palma, Chabuca Granda, Miguel Grau, César Vallejo, nuestro personaje, entre otros.[66] A decir de Portuguez en una entrevista, "trato de pintar el alma humana, con la mayor profundidad y sinceridad que sea posible para que tenga vida, que respire […] soy ante todo un pintor y rechazo otro término, incluso el de artista. El retrato como tema es lo más difícil de desarrollar en la pintura".[67]

---

65 Debe mencionarse que el Contralmirante Yábar Acuña es propietario de la mayor colección de pinturas marianas hechas durante el virreinato, así como numismático reconocido y que ocupó la Presidencia de dicha corporación en el Perú. Además, es miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, de la Real Academia de la Historia, de la Sociedad Peruana de la Historia y de la Orden de San Juan de Jerusalén, siendo el primer marino peruano en pertenecer a esta Orden. Otro retrato privado a un marino contemporáneo con uniforme es el firmado por Yantas Chuco al Contralmirante Manuel Ramos Raygada.

66 Portuguez Nolasco, Bruno (2014). *Retratos de viento y fuego II*. Lima: Lumbreras Editores.

67 Crevoisier, Luz María (2019). "Bruno Portuguez: pescando a un pintor". *El Peruano*, 3 de noviembre 2019. https://elperuano.pe/noticia-bruno-portuguez-pescando-a-un-pintor-86112.aspx



Capitán de Navío Francisco Yábar de civil.
Bruno Portuguez Nolasco. Óleo sobre lienzo, 65 x 54 cm.
Colección Francisco Yábar Acuña.



Capitán de Navío Francisco Yábar. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm, 2008. Colección Francisco Yábar Acuña.



Capitán de Navío Francisco Yábar y familia. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 120 x 170 cm.
Colección Francisco Yábar Acuña.

Bibliografía

Baldasarre, María Isabel (2014). "Natalia Majluf (ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*. Lima: MALI, 2014, 508 páginas". *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Nro. 5, segundo semestre, pp. 155-157. http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=books/book.php&obj=166&vol=5 Consultado 12 de abril de 2020.

Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.- 1822-1933*. Tomo XVI, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria.

Castañeda, Alicia (1999). *Reseñas biográficas de Oficiales de Marina, 1500-1930*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Catálogo de la exposición *José Gil de Castro, pintor de Libertadores*; presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile entre el 1 de abril y el 21 de junio de 2015; curaduría a cargo de Natalia Majluf. Santiago de Chile: Andros Impresores.

Centro Naval del Perú (1995). *Centro Naval: En el recuerdo, en el presente y hacia el futuro*. Investigación histórica y texto Manuel Zanutelli Rosas. Lima: Fernández Editores e Impresores SRL.

Crónica Nacional (1957). "Exposición histórico naval". *Revista de Marina*, setiembre-octubre, p. 815.

Dargent Chamot, Eduardo C. (2018). *Monedas, Medallas y Condecoraciones de la Independencia del Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma-Escuela de Turismo, Hotelería y Gastronomía.

Gálvez Velarde, Pedro J. (1978). "Submarino, Minas y Brulotes en la Guerra del 79 y sus autores". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú*, número 1, enero-junio, pp. 23-31.

Instituto Salazar y Castro (C.S.I.C) (1978). *Estudios genealógicos, heráldicos y nobiliarios en honor de Vicente de Cadenas y Vicent con motivo del XXV aniversario de la Revista Hidalguía* (1978), Tomo II. Madrid: Hidalguía.

Laguerre Kleimann, Michel (2017). *Guise.- Un marino británico-peruano para todos los tiempos*. Lima: Asociación Cultural Peruano Británica.

Laguerre Kleimann, Michel (2013-2014). "El Testamento del Vicealmirante Martin Jorge Guise". *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, número 37, pp. 289-305.

Leonardini, Nanda (2003). *El grabado en el Perú republicano (Diccionario histórico)*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Llosa, Juan Carlos "El señor y la señora More". *El Montonero*, 20 de junio 2019.https://elmontonero.pe/columnas/el-senor-y-la-senora-more.

Llosa Pazos, Juan Carlos (2006). "Contralmirante Pedro Gárezon Thomas.- Último Comandante del monitor Huáscar peruano". *Revista de Marina*, número 2, pp. 12-38.

López Martínez, Héctor (1996). "La trágica muerte de José Gálvez Moreno". *Sucedió hace un siglo*. Segunda serie. Lima: edición de El Comercio.

Ministerio de Guerra y Marina (1905). *Reglamento de Uniformes de la Marina de Guerra del Perú*. Barcelona: Establecimiento Gráfico Thomas.

Martínez, Juan Manuel, Mellado, Leonardo y Museo Histórico Nacional (ed.) (2010). *La Razón del Bicentenario*. Santiago de Chile: Andros Impresores.

Mendiburu, Manuel de. (1934). *Diccionario Histórico Biográfico del Perú.* Segunda Edición, Tomo XI. Lima: Librería e Imprenta Gil. S.A.

Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo (2015). "El siglo XIX: Entre tradición y modernidad". En Majluf, Natalia, ed. (2015). *Arte Republicano.- Colección del Museo de Arte de Lima.* Lima: Gráfica Biblos.

Necrológicas (1948). "Grumete Alberto Medina". *Revista de Marina*, número 2, marzo-abril, pp. 200-203.

Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda Martos, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*. Lima: Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana.

Ossorio y Bernard, Manuel (1868). *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*. Tomo I. Madrid: Imprenta a cargo de Ramón Moreno, p. 61. Biblioteca Virtual de Andalucía. http://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-virtual-de-andalucia. Consultado 14 de abril de 2020.

Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima, 1891-1918*. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Paz Soldán, Juan Pedro. (1917). *Diccionario Biográfico de Peruanos Contemporáneos.* Lima: Librería e Imprenta Gil.

Portuguez Nolasco, Bruno (2014). *Retratos de viento y fuego II*. Lima: Lumbreras Editores.

Puente Candamo, José A. de la (1974). *La Independencia - 1790 a 1826*. Tomo V, Vol. 1. Lima: Comisión para escribir la Historia Marítima del Perú.

Puente Candamo, José Agustín y Puente Brunke, José, editores (2016). *El Perú desde la intimidad. Epistolario de Manuel Candamo (1873-1904)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Recopilación de los Decretos Expedidos por el Exmo. Sr. Director Supremo, sobre la institución y reglamento de la Legión de Mérito de Chile. Harvard Library https://iiif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:2574922$1i. Consultado el 10 de abril de 2020.

Romero Pintado, Fernando (1984). *La República-1850 a 1870*. Historia Marítima del Perú. Tomo VIII, Vol. 1. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Saldaña Niño, Ana Karina (2018). *La historia nacional en la pintura de Juan Lepiani (1864-1932)*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Arte. Escuela Profesional de Arte, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

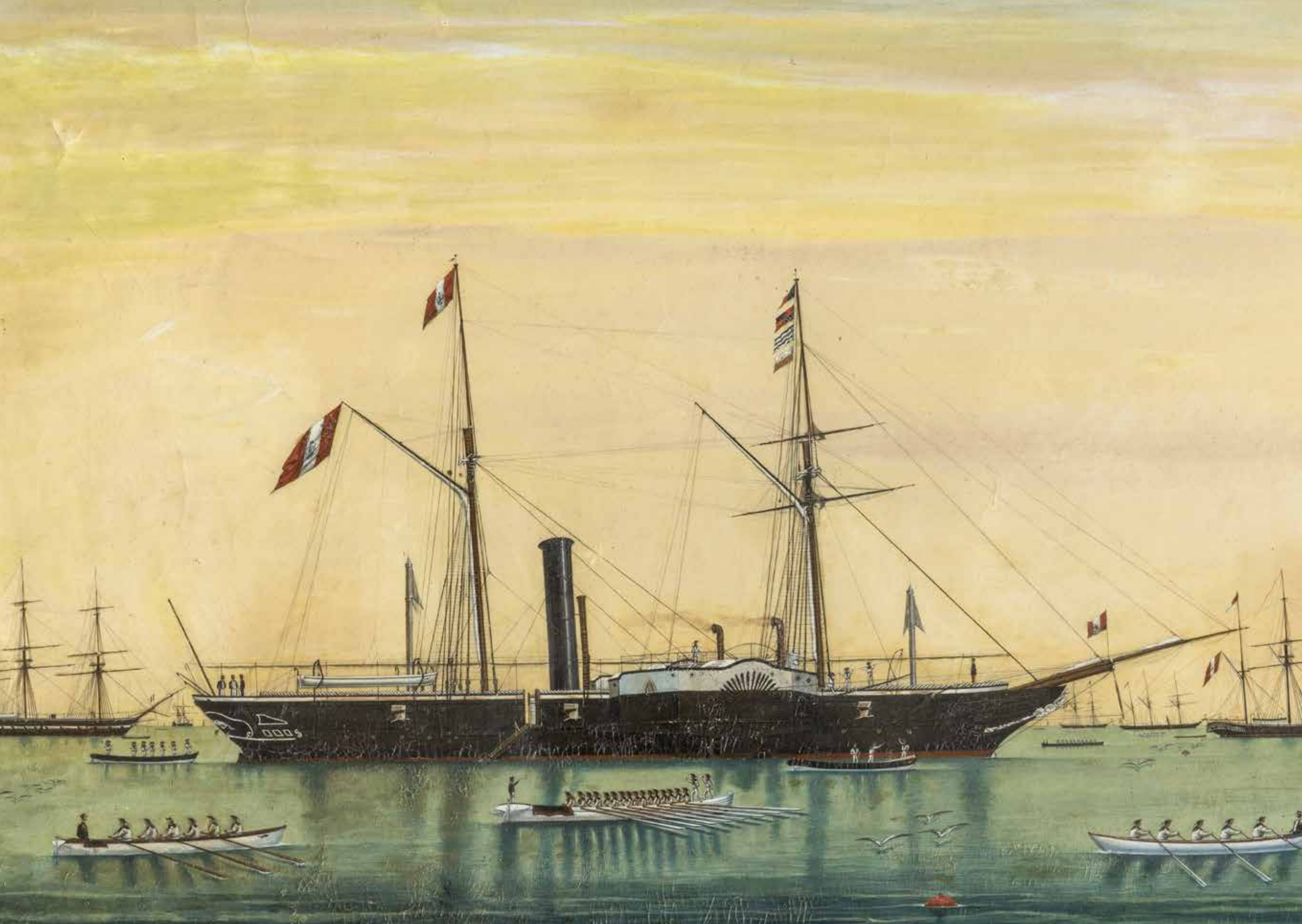
Urrea, J.C. (1866). *Una Página Gloriosa para la Historia del Perú o el 2 de mayo de 1866*. Segunda Edición. Lima: Imprenta dirigida por J.R. Montemayor.

Válgoma, Dalmiro de la y El Barón de Finestrat (1945). *Real Compañías de Guardia Marinas y Colegio Naval. Catálogo de pruebas de caballeros aspirantes*. Tomo III. Madrid: Instituto Histórico de Marina.

Vegas García, Manuel I. (2014). *Historia de la Marina de Guerra del Perú, 1821-1924*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista". *Revista de Marina*, número 2, agosto, pp. 49-54.

Zanutelli Rosas, Manuel (1994). *Emilio San Martín: Su entorno y su época*. Callao: Dirección General de Capitanías y Guardacostas.



Capítulo

III Buques y la Armada Peruana

Vapor Sachaca (detalle). Anónimo.
Óleo sobre lienzo 152 x 107 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

Desde una perspectiva histórica el Poder Naval se ejerció a través de plataformas a flote que permitieron tener el control de un espacio marítimo con proyección e influencia sobre tierra. La necesidad de proteger las líneas de comunicaciones propias, así como la de obtener las del enemigo circunstancial, motivaron el desarrollo de las Armadas alrededor del mundo.

Los primeros buques utilizaron la energía de los elementos naturales, tales como el viento y las corrientes marinas para desplazarse. Con el progreso de la ciencia y la tecnología, los medios de propulsión así como del alcance del armamento que se llevaba a bordo mejoró notablemente, ampliándose la presencia y efectividad militar de los buques.

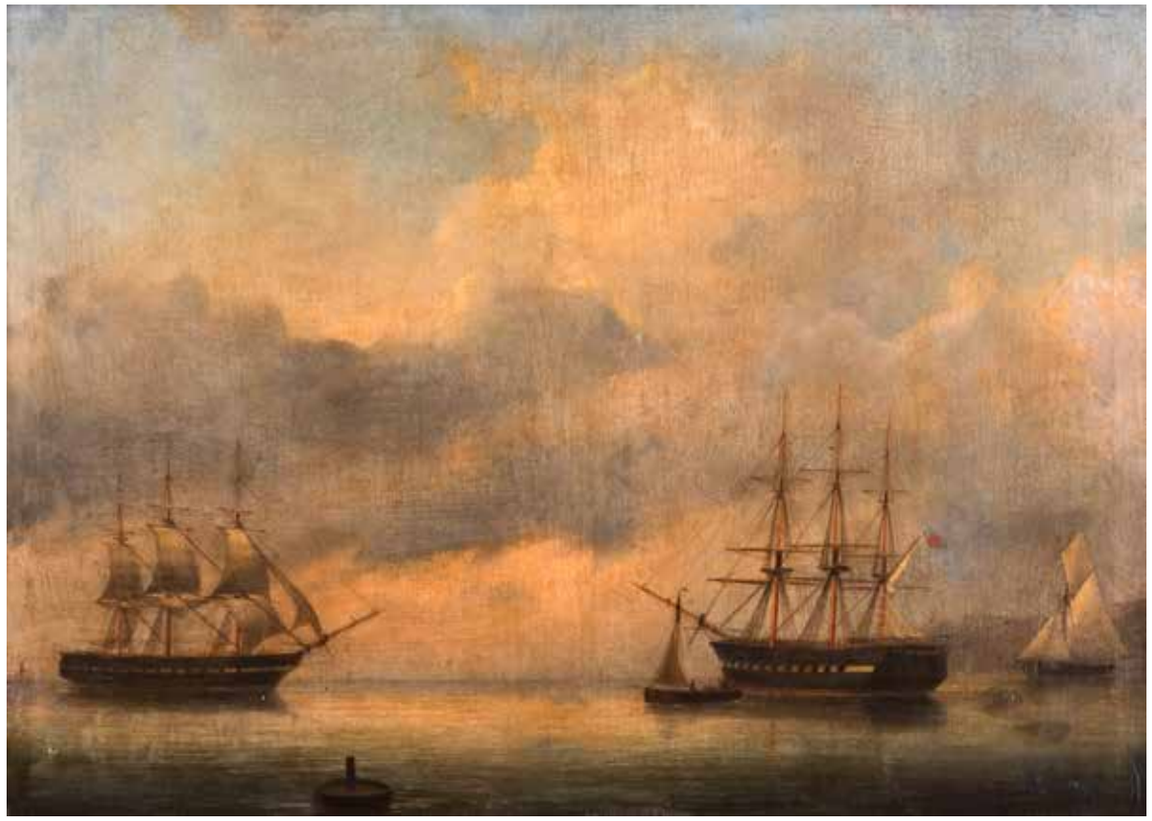
La aparición del vapor revolucionó la ingeniería naval, la cual experimentó profundas mejoras en provecho del medio marítimo y de las fuerzas nacionales que lo protegían. La historia de los buques en la Marina de Guerra del Perú guarda singular importancia puesto que marcaron hitos en el devenir tanto institucional como nacional. Para muchos bastaría escuchar los nombres de *Huáscar* y *Unión* para que sus mentes los transporten hacia la guerra del Guano y del Salitre de 1879-1883 y vieran a los valientes marinos peruanos sobre sus naves combatiendo sobre el mar hasta su sacrificio. Específicamente, el monitor *Huáscar* rememora la esperanza y gloria de una generación; aquel "centauro, nobleza y acero", binomio hombre-máquina, que se canta en el himno a Grau escrito por el Reverendo Padre Pablo Chávez Aguilar. Para otros, el nombre de *Amazonas* les recuerda la hazaña de la circunnavegación que posicionó al Perú como el primero en Latinoamérica en llevar acabo tal travesía en un buque a vapor llevando guardiamarinas, en fecha tan temprana como 1856.[1]

---

1 Ortiz Sotelo, Jorge, ed. (1988). *La fragata Amazonas y su viaje alrededor del mundo, 1856-1858.* Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección General de Intereses Marítimos.



Fragata *Argentina*, Corbeta *Santa Rosa* y Goleta *Moctezuma* navegando en aguas del Callao, en 1820. Emilio Biggeri.
Óleo sobre lienzo, 120 x 90 cm. 1966. Colección del Museo Naval del Perú.
Fotografía Ricardo Tito Cuevas.



Buques de guerra fondeados al atardecer. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 58 x 84 cm. Colección Comandancia General de la Marina.

Referirse al nombre de *Lima* recuerda aquel buque construido en Alemania que trajo, en 1890, los restos de los caídos en la guerra del Pacífico. Otros nombres de buques como *Almirante Grau* y *Coronel Bolognesi* simbolizan el resurgimiento de la Marina de Guerra en el siglo XX así como una saga de Unidades Navales de primer nivel. Los submarinos 209 recuerdan la larga tradición de la fuerza silente en el Perú.

Emilio Biggeri (1907-1977), oriundo de Buenos Aires, Argentina, egresó de la Escuela Nacional Náutica de su país, obteniendo el grado de Capitán de Ultramar, en 1930. Siguió, por un tiempo, estudios en la antigua Academia de Bellas Artes. En 1962, fue nombrado pintor marinista de la Armada Argentina. La pintura que presentamos está fechada en Buenos Aires, 1966. Representa a la fragata Argentina, la corbeta Santa Rosa y la goleta Moctezuma navegando en aguas del Callao, en 1820. Fue donada al Museo Naval del Perú el 17 de mayo de 1967, por la Armada Argentina. Al acto asistieron el Embajador de dicho país, Ricardo Zorraquín Becú, uno de los más influyentes historiadores del Derecho en Latinoamérica, y el Ministro de Marina del Perú, Contralmirante Luis Ponce Arenas.

Una pintura anónima que se conserva en la Comandancia General de la Marina representa dos buques de guerra fondeados en bahía. El de la izquierda se encuentra con sus velas hinchadas acercándose a bahía y tiene portas para doce cañones por la banda de estribor, mientras que el buque de la derecha –de nacionalidad británica por el pabellón que iza en la mesana– se encuentra fondeado con sus velas guardadas y muestra once cañones en su banda de babor. Entre ambos buques se ubica un falucho a vela con tres personas a bordo. En los extremos aparecen dos embarcaciones menores.



Fragata Amazonas. Umberto Montini.
Óleo sobre lienzo, 111 x 91 cm. Colección Museo Naval del Perú.

En primer plano se ve una boya de fondeo. La luz de esta obra es cálida, y por los años que refleja, así como por el craquelado que se observa, bien puede fecharse a mediados del siglo XIX.

La fragata mixta *Amazonas,* construida en los astilleros de Wigram e Hijos, en Blackwall, Londres, bajo la inspección del Capitán de Navío Domingo Valle Riestra, concluyó su construcción en 1852. Para ello se basaron en la fragata S.M.B. *Tribune*.[2]

La *Amazonas* circunnavegó en dos años los mares del planeta, siendo en esta travesía, perennizada en la pintura. Una obra que se custodia en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú-MNAAHP muestra a este buque surcando mares embravecidos. De acuerdo al Contralmirante Francisco Yábar, dicha pintura dataría de cuando la *Amazonas* estuvo en Hong Kong, puesto que el craquelado singular del cuadro y su nivel de detalle podría corresponder al afamado grupo de pinturas marinistas de la llamada *Chinese Trade Painting School*.

Umberto Montini (1897-1978) es el autor de una réplica de dicha primera obra, aunque cambiando la dirección y altitud de la proa hacia el rumbo opuesto a la original. Otra diferencia en la añadidura del pabellón nacional así como la lectura de las palabras AMAZO en el espejo.

En el Club de Oficiales de La Punta se custodia una acuarela donde la *Amazonas* aparece fondeada junto a dos buques de la Armada Peruana

---

2 Romero Pintado, Fernando (1984). "La República- 1850 a 1870". *Historia Marítima del Perú.* Tomo VIII, Volumen 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 269.



Fragata Amazonas. Anónimo.
Acuarela sobre papel, 140 x 100 cm.
Colección Club de Oficiales de La Punta.

y otros que aparecen en tercer plano. En total son siete los buques de mediano porte que aparecen en la pintura, a los que se suman ocho embarcaciones menores. Estas falúas se encuentran realizando diversas faenas y transportando Oficiales de un lugar a otro. En la primera de la izquierda, ocho marineros reman llevando a dos Oficiales. La segunda falúa, que aparece en primer plano, está tripulada por 16 marineros y lleva al menos ocho Oficiales, entre los cuales resaltan, por sus uniformes color rojo grana y charreteras, tres de ellos de alta graduación. Esta falúa enarbola en proa una insignia roja con un escudo al centro lo cual indica que lleva a una alta autoridad a bordo. Detrás, y sobre otra embarcación ubicada a la altura del espejo de la fragata *Amazonas,* un marinero se encuentra de pie saludando a la autoridad que se aproxima. En el espejo de la fragata resalta



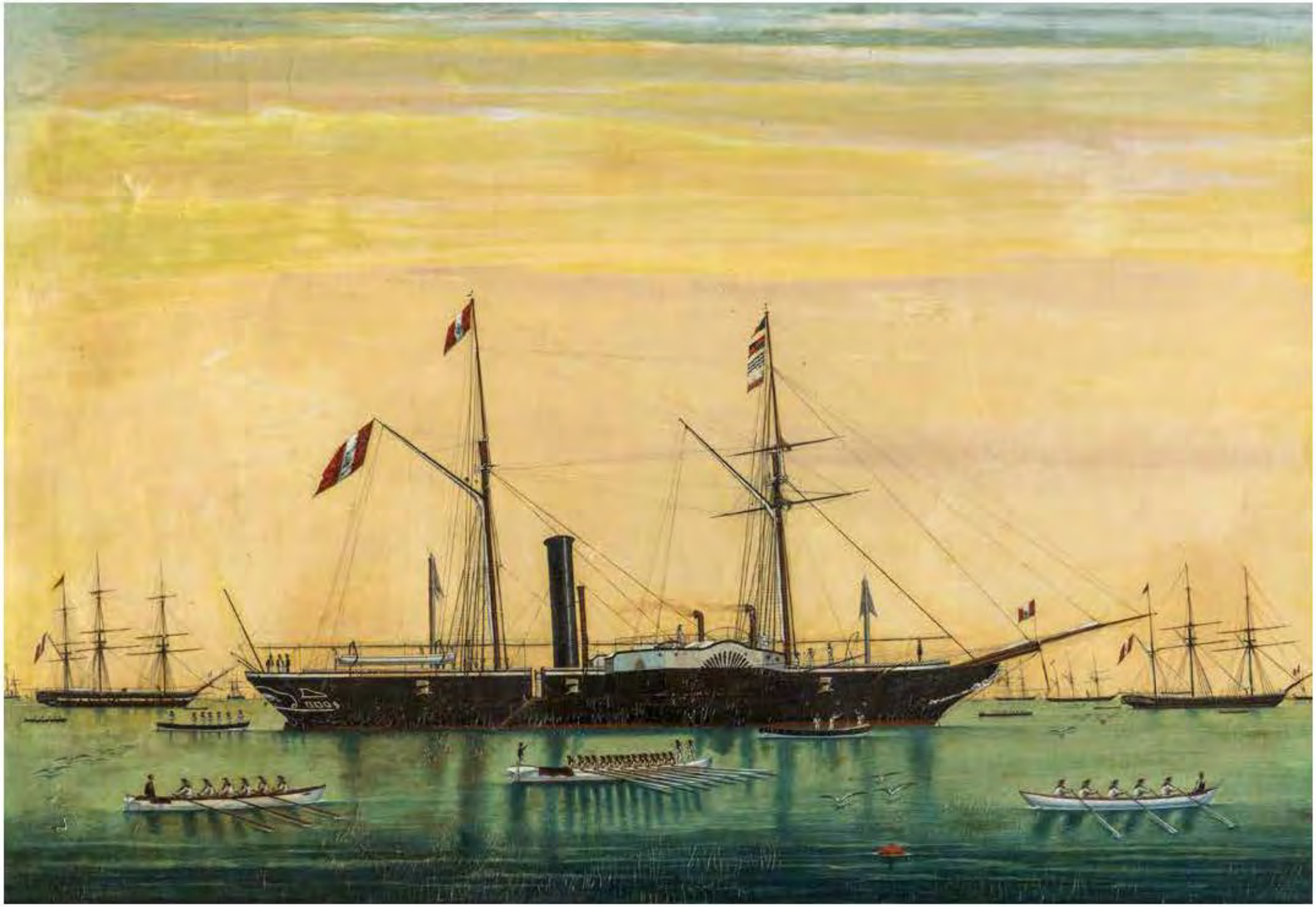
Fragata Amazonas. (detalle).

el escudo nacional rodeado de cuatro pabellones patrios envueltos, así como una elaborada ornamentación dorada que bordea las ocho ventanas-escotillas de esta zona del buque.

En la amura de estribor de la fragata se encuentra desplegado el tangón con tres marineros maniobrando en las embarcaciones que se encuentran debajo de él. En esta misma escena, se ve el mascarón de proa de la unidad. A esa altura y en primer plano, otra falúa con doce marineros bogando llevan a bordo a cinco oficiales de marina y a dos civiles. El patrón de la embarcación estaría con ellos. Al fondo de toda la escena una isla completa el paisaje, pero no es la isla San Lorenzo, al parecer se trata de un lugar del río Guayas, cuando la escuadra peruana estuvo fondeada durante la guerra contra Ecuador (1858-1860).

Otra obra de similares pinceladas que la mencionada, es la que plasma al vapor *Sachaca* (1859-1868), que se llamó *Vulcan* desde su construcción, en 1835, en Greenwich, Inglaterra. Sirvió en la Marina Real hasta 1848, cuando fue vendido a particulares en Chile, adquiriendo el nombre de *Arauco*. Sirvió como mercante, hasta que se hundió en Valparaíso, permaneciendo debajo de las aguas durante siete meses. Fue adquirido por el General Manuel I. de Vivanco para ser utilizado en su revolución contra Castilla. Con su nuevo nombre de *Sachaca*, estuvo bajo las órdenes del Contralmirante Ignacio Mariátegui durante la expedición sobre Ecuador.

Este buque tenía 144 pies de eslora, 22 pies con 6 pulgada de manga y 11 pies con 6 pulgadas de puntal. Su armamento consistía de un cañón de 18 "con todos sus útiles; dos cañones de 4 con todos sus útiles […] su caso



Vapor Sachaca. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 152 x 107 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Puerto del Callao. T. Heiler.
Óleo sobre lienzo, 85 x 112 cm. 1862. Colección Francisco Yábar Acuña.

es forrado y clavado en cobre [...] Su sistema de propulsión era de una máquina de 200 caballos, pero disponía también de un velacho, un trinquete de cuchilla, una mayor de cuchilla y una trinquetilla".[3]

La pintura en ciernes es rica en detalles cotidianos tanto a bordo como alrededor del vapor. Se nota el mascarón de proa del buque, así como a un Oficial que se encuentra supervisando una maniobra en el tangón; las máquinas están encendidas por el vapor que expelen ambas chimeneas, y tres Oficiales se encuentran conversando en la popa del buque. Debajo del tangón tres marineros están de pie sobre la falúa del *Sachaca*. A la altura del espejo, se encuentra otra falúa tripulada por siete marineros saludando el paso de otra embarcación a remos y pintada de blanco que lleva a un Oficial. Delante de esta, se encuentra una de mayor eslora tripulada solamente por remeros y el patrón de lancha. Al extremo derecho de la pintura otra embarcación lleva a un Oficial en sentido contrario con el mismo número de remeros que la del otro extremo. Se destaca la contextura fornida de los marineros de las falúas ubicadas en los extremos.

La escena se complementa con once falúas realizando actividades marineras alrededor de los siete buques peruanos fondeados, identificándose al del extremo izquierdo de la pintura como la *Amazonas*. Entre las aves marinas y las boyas rojas, la pintura muestra dinamismo sobre las aguas donde se encuentran fondeados estos buques de guerra de la Armada del Perú.

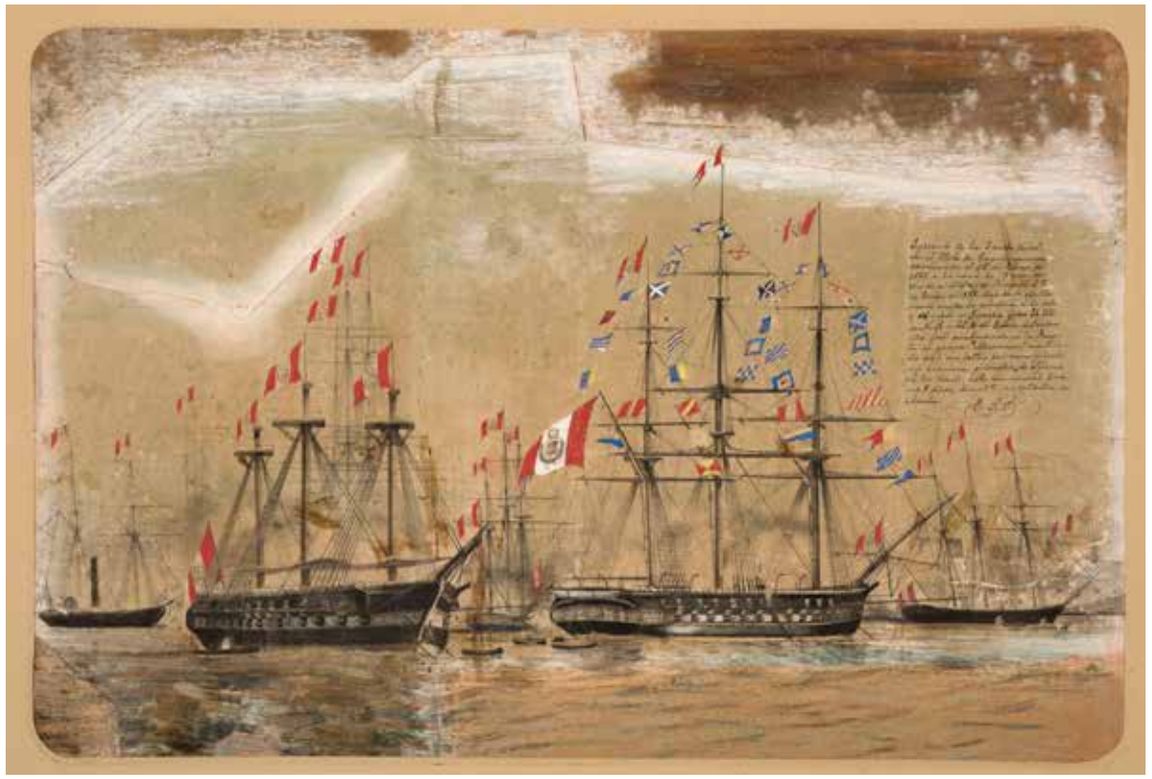
La pintura del puerto del Callao, hecha por T. Heiler y fechada en 1862, pertenecía a la colección del famoso pediatra noruego Øystein Aagenæs (1925-2016), quien heredó el cuadro de su familia, creyendo por mucho tiempo que podría tratarse de un paisaje marítimo de las posesiones danesas en el caribe. El año 2011 la obra fue comprada y traída al país. Se trata de una composición de muy buena factura, con muchos detalles que permiten identificar los buques y estructuras del puerto. La pintura muestra el Callao visto desde el fondeadero de los buques mercantes, por lo que suponemos que el artista debió estar embarcado en uno de ellos, observándose en primer plano a la fragata *Amazonas*, sin la chimenea con los cañones en batería en sus dos cubiertas; también se observa que el buque está con las coyes (hamacas) en las batayolas (barandillas sobre la borda del buque), posición en las que se colocaban durante el día.[4]

A la derecha de la *Amazonas* pueden observarse tres barcos de la marina mercante británica, identificables por la bandera que llevan en popa. De estos, dos pertenecieron a la Pacific Steam Navigation Company, tal como se aprecia por la insignia blanca en el mástil (sobre fondo blanco una cruz azul con las iniciales de la empresa en los cuatro costados en rojo). En el extremo izquierdo de la pintura se observa la popa de un viejo buque de madera, fondeado con dos anclas en popa, con la obra muerta sin pintar y parcialmente desarbolado, manteniendo izadas dos bolas negras como símbolo de peligro. Dado que la pintura data de 1862, podría estar representando uno de los buques que la Pacific Steam Navigation Company mantenía en el Callao como buque

3 Romero Pintado, Fernando (1984). "La República- 1850 a 1870". *Historia Marítima del Perú,* pp. 278 y 306-307.

4 Debo esta información al Contralmirante Francisco Yábar Acuña.





Fragata Apurímac empavesada. Atribuido al Capitán de Navío Eulogio Saldías Peña.
61.5 x 42 cm. Colección Saldías.

hospital y que, según el Director del Museo Nacional de Historia de 1916, se trataba de uno de los buques franceses capturados en la batalla de Trafalgar,[5] lo cual no es cierto.

El buque de la Pacific Steam Navigation Company (PSNC) más cercano al observador cuenta con tripulantes en cubierta, y, entre ellos, se observa un burro. Mientras que en una de las boyas rojas sobre las cuales está amarrado el buque, aparece, aparentemente un perro, el cual está siendo observado por un tripulante sobre la proa del buque.

En tierra pueden verse el cerro San Cristóbal, el tren Lima-Callao con ocho vagones, inaugurado por Ramón Castilla en 1851, así como parte del Real Felipe. Algunas embarcaciones menores, probablemente de pesca, están descansando en la playa. Complementan el cuadro al menos 28 embarcaciones menores y una a vapor detrás de los barcos de la PSNC. En resumen, es una pintura que plasma muy bien la actividad cotidiana, marítima y comercial en el puerto del Callao a principios de la década de 1860.

Un dibujo que adorna la carátula del *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano* (2007), representa "dos vistas de la fragata Apurímac empavesada, desde la aleta y desde la amura de estribor. La vista desde la amura muestra sólo los palos machos, mientras que en la otra se le aprecia con toda la arboladura".[6]

---

5 Gutiérrez de Quintanilla, Alberto (1916). *Catálogo de las Secciones Colonia y República y de la Galería Nacional de Pinturas del Museo de Historia Nacional.* Lima, p. 168.

6 Ortiz Sotelo, Jorge y Castañeda, Alicia (2007). *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano.* Lima: Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana.

Perteneciente a la colección familiar del Capitán de Fragata Raúl Saldías Haettenschweiler, en dicha pintura se lee la anotación de su posible autor, el entonces Alférez de Fragata Eulogio Saldías Peña (1857-1942), que dice: "Egresado de la Escuela Naval, con el título de Guardiamarina examinado, el 15 de febrero de 1875, a la edad de 17 años, ascendí a Alférez de Fragata el 2 de enero de 1877, después de efectuar varios viajes de práctica, a la vela y a vapor a Europa y a EE.UU. de N.A. El 4 de enero del mismo año fui embarcado en la Fragata de guerra Apurímac, montando así en esta, por consiguiente, mi primera guardia de Oficial. A su bordo sólo permanecí 3 meses 8 días, durante su estadía en Ancón. E.S.P.".

Este dibujo es interesante porque se observan seis mástiles que pertenecerían a seis buques de guerra que izan el pabellón peruano –no se cuenta dos veces a la *Apurímac* que aparece con dos vistas, tal como se describió en el *Diccionario Biográfico Marítimo Peruano*–, así como al Real Felipe como fondo. Es probable que uno de los mástiles con el pabellón sea un borrador del autor. Mirando de frente el dibujo, se observa en el extremo izquierdo un buque a vapor con una chimenea, dos mástiles y empavesada. El buque del extremo derecho tiene tres mástiles. Entre las dos vistas de la *Apurímac* aparece un bosquejo de un buque peruano visto por la popa –en cuyo espejo resalta claramente el escudo nacional– y, aparentemente, disparando por la banda de estribor. Complementando la obra aparecen ocho botes que izan el pabellón peruano en su popa.

Este buque llegó a Perú en 1855, siendo el Capitán de Navío José María Salcedo el encargado de su construcción en los astilleros ingleses de Richard y Harvey Green de Blackwall. De hasta 52 cañones (44+8), su



Fragata Apurímac empavezada. (detalle).



Huascar. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 47 x 99 cm. Colección Museo Naval del Perú.

máquina de vapor fue construida y armada por James Watt & Co., "inventor del vapor y que lleva hechas 22 máquinas de rueda y tornillo para la armada británica", refirió Salcedo.[7] Asimismo, informó que el buque tendría en su proa un Neptuno (mascarón), mientras que en la popa dos soles y las armas nacionales en el centro.

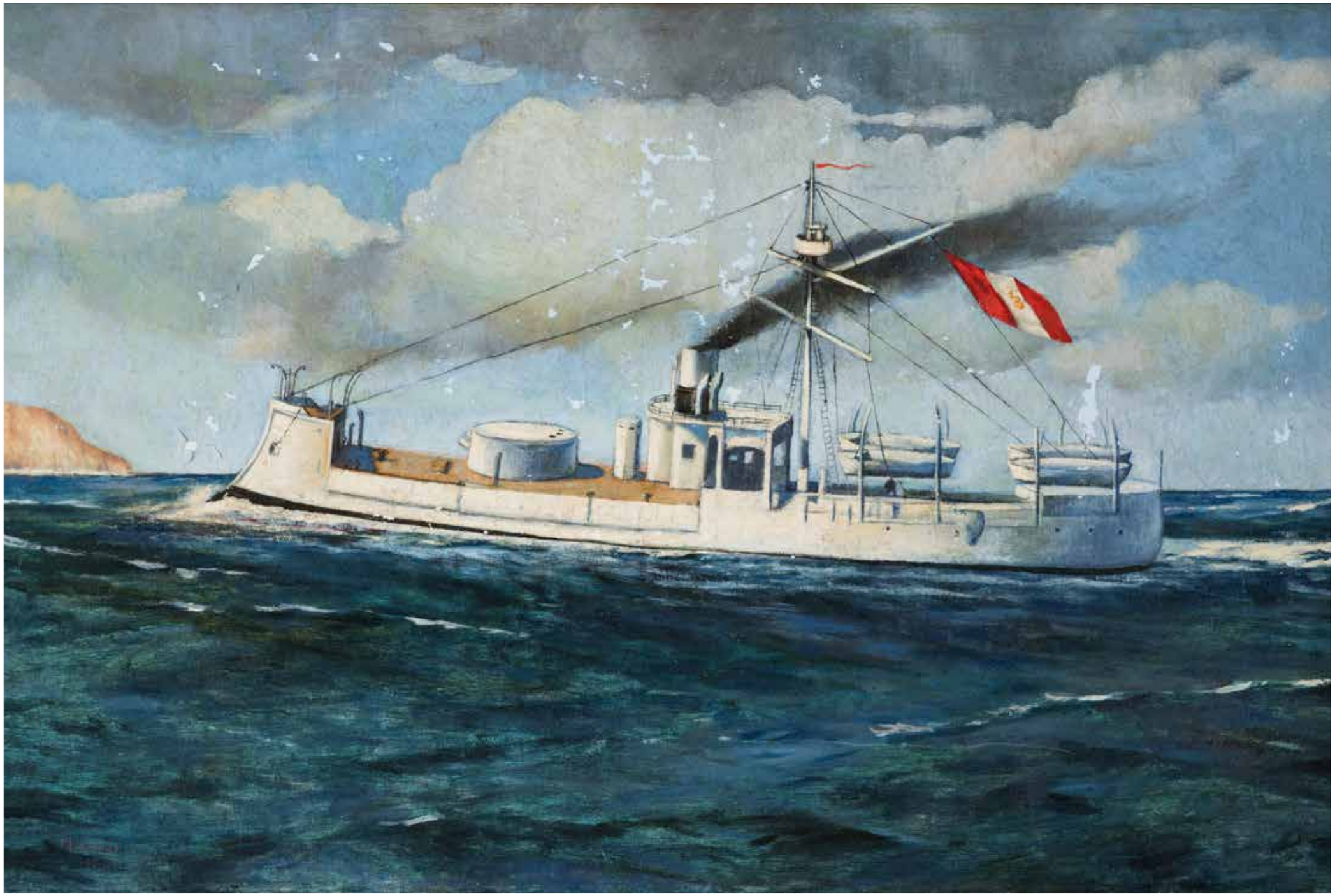
Otro buque pintado por Spiers y que aparece en esta obra es el vapor de torreón *Huáscar*, más conocido como monitor *Huáscar*. En su lienzo, Spiers ubica al buque navegando cerca a costa sobre un mar movido y debajo de nubes cargadas. Es el monitor luego del zarpe del Callao del 7 de julio de 1879, cuando se le retiró el palo trinquete de proa. El viento sopla por sotavento, desde popa del buque. Se nota al *Huáscar* como una Unidad Naval pequeña en dimensiones pero sólido y seguro de sí misma ante su destino. Otros artistas de distinguida trayectoria han plasmado en el lienzo a este buque peruano. Entre los que se presentan en esta obra están Aurelio Longaray, fechado en 1952. Este lienzo estuvo en el acervo patrimonial del Club Nacional, siendo donado a la Marina de Guerra del Perú en octubre del 2014, cuando ejercía su presidencia el doctor Miguel Grau Malachowski. El artista Orlando Yantas Chuco también ha representado al *Huáscar* (2015) sin el trinquete de proa, navegando cerca a costa y dirigiéndose hacia el sur.

Sin embargo, existe una obra pictórica temprana sobre el *Huáscar* fechada en octubre de 1882 que se custodia en la Asociación Nacional ProMarina. En ella aparece el monitor, ciertamente con muchas licencias por parte del artista. El buque se encuentra en primer plano navegando y presenta su amura de babor al espectador. Cronológicamente, es un *Huáscar* anterior a junio de 1879. El autor firma Aguirre Jaramillo, el mismo que pintó del lienzo de la Batalla de Tarapacá, fechado en 1926.

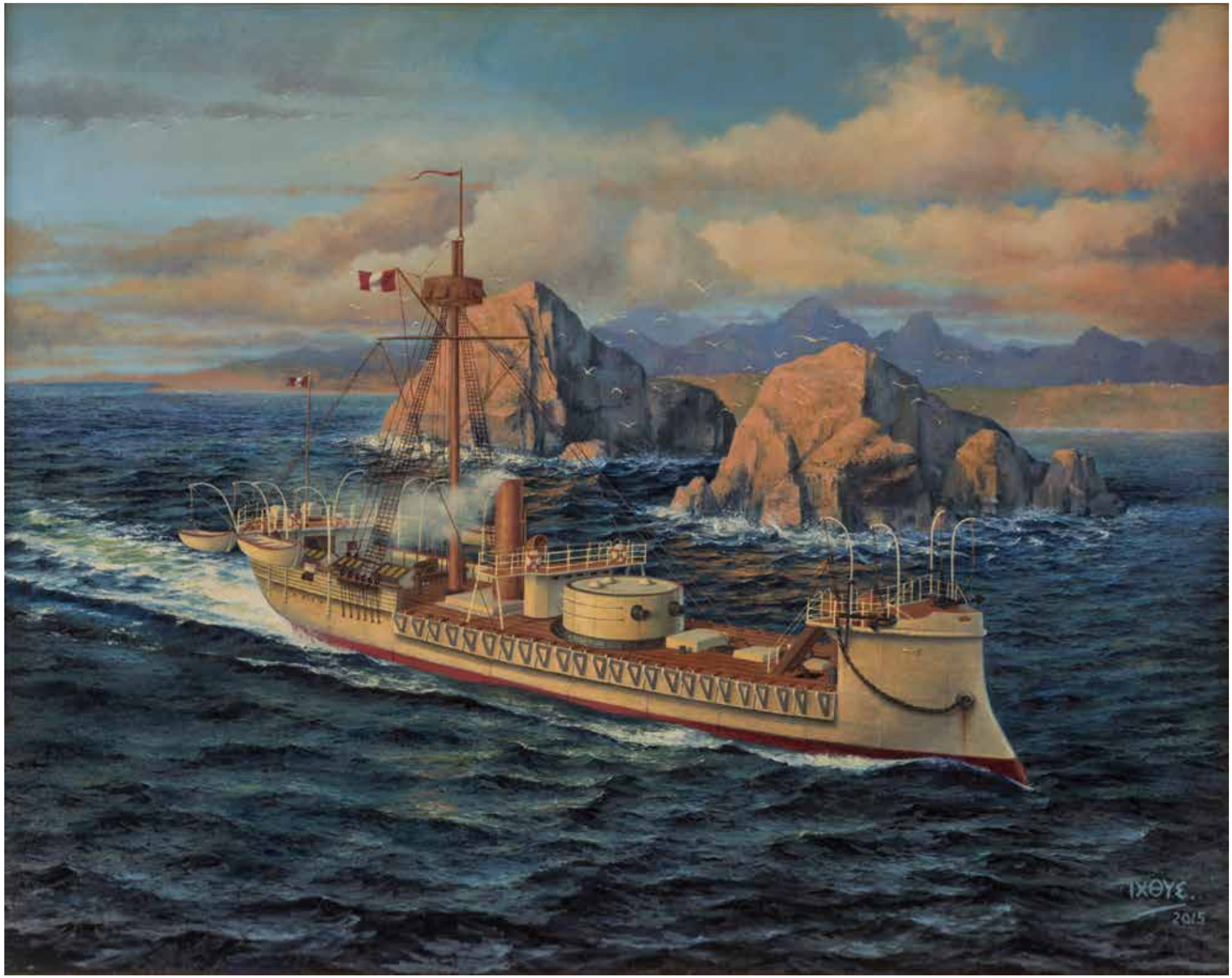
---

7 Romero Pintado, Fernando (1984). "La República- 1850 a 1870". *Historia Marítima del Perú,* p. 275.



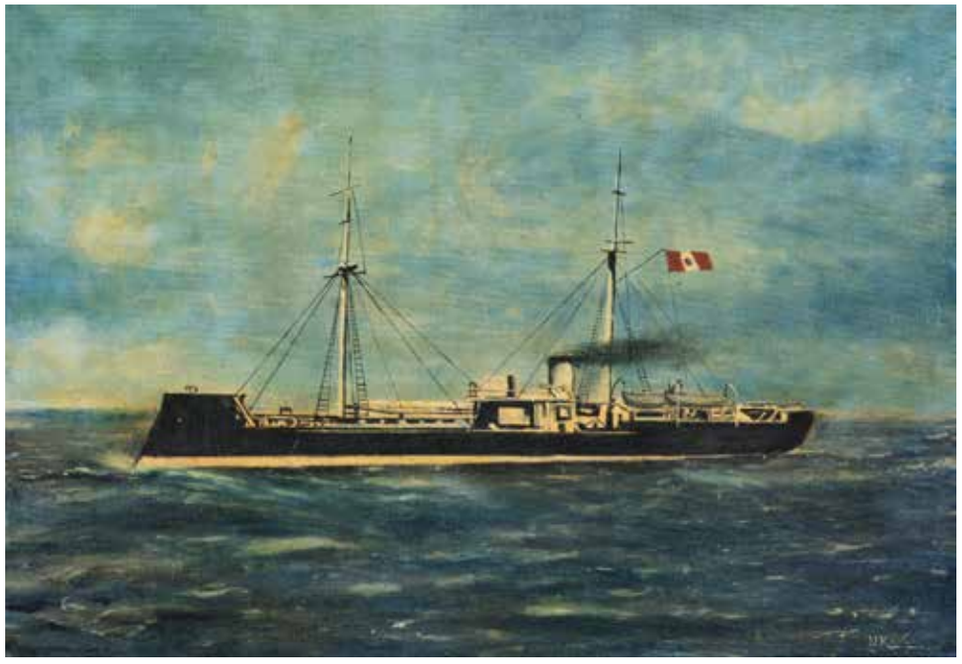


Huascar. Aurelio Longaray. Óleo sobre lienzo,
58 x 89 cm. 1952. Colección Dirección de Intereses Marítimos



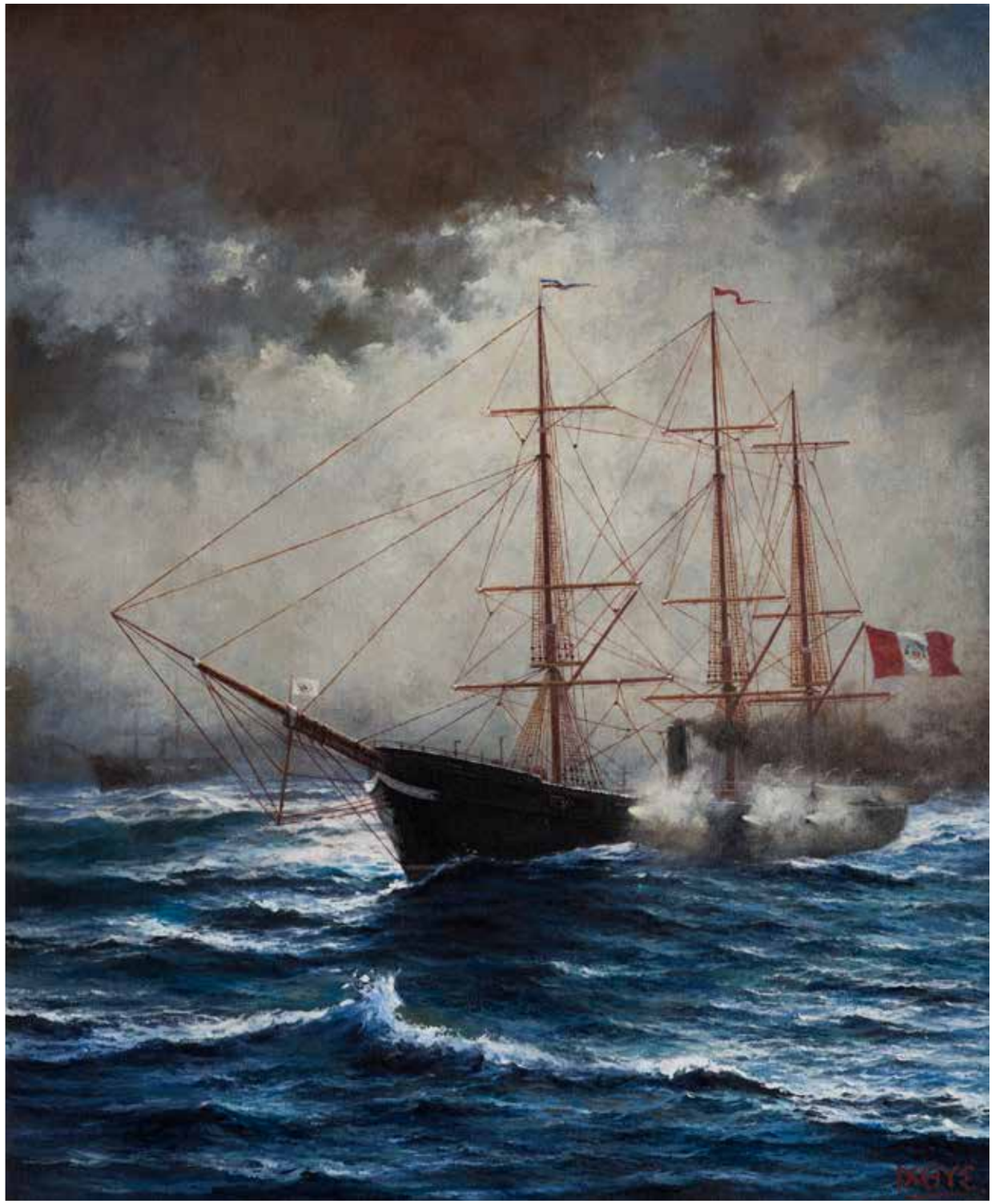
Huáscar navegando.
Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo,
71 x 89 cm. 2015
Colección Dirección
de Intereses Marítimos





Monitor Huáscar. Juan Köster.
Óleo sobre lienzo, 69 x 50 cm. Colección Asociación Nacional ProMarina.

Monitor Huáscar idealizado. Aguirre Jaramillo.
Óleo sobre lienzo, 64 x 83 cm. 1882. Colección Asociación Nacional ProMarina.



Corbeta Unión navegando. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 48.5 x 58.5 cm. 2015. Colección Buque escuela a vela *Unión*.

El ingeniero Juan Köster, quien fuera promotor de la creación de la Asociación Nacional ProMarina, es el autor de varias pinturas que se guardan en el Museo Naval del Perú, ProMarina y el B.A.P. *Unión*. De índole marinista, se dedicó a representar buques veleros; a lo mejor tratando de motivar la adquisición de un buque escuela para la Marina de Guerra del Perú. Sin embargo, se conoce un *Huáscar* de su autoría. Este monitor es representado con los dos mástiles y pintura negra en su obra muerta, lo que lo ubicaría a inicios de 1879.

Un buque emblemático dentro de la historia naval peruana es la corbeta *Unión*. Esta fue la Unidad Naval en la que el entonces Capitán de Fragata Miguel Grau obtuvo su bautizo de fuego durante el Combate Naval de Abtao el 7 de febrero de 1866.[8] Del mismo modo, y bajo el comando del Capitán de Navío Manuel Villavisencio, esta corbeta, jamás vencida, fue artífice de la doble ruptura del bloqueo de Arica, el 17 de marzo de 1880. Su final se dio cuando el Ejército chileno entró a la capital de la República el 15 de enero de 1881; y los marinos peruanos ordenaron hundir todos los buques a flote de la Escuadra Peruana.

Este lienzo que se custodia en la cámara del Comandante del buque escuela a vela B.A.P. *Unión*, es obra del pintor peruano Orlando Yantas Chuco y se develó en el año 2015. La corbeta aparece majestuosa e imponente navegando a máquinas en un mar movido y bajo un cielo oscuro y cargado. Por su aleta de estribor se observa otro buque que podría ser la fragata

8 Gonzáles Dittoni, Enrique (1961). *El Teniente Grau y la corbeta Unión.* Lima: Ediciones Peruanas.



Corbeta Unión. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 73 x 47 cm. 2015. Colección Buque escuela a vela *Unión*.

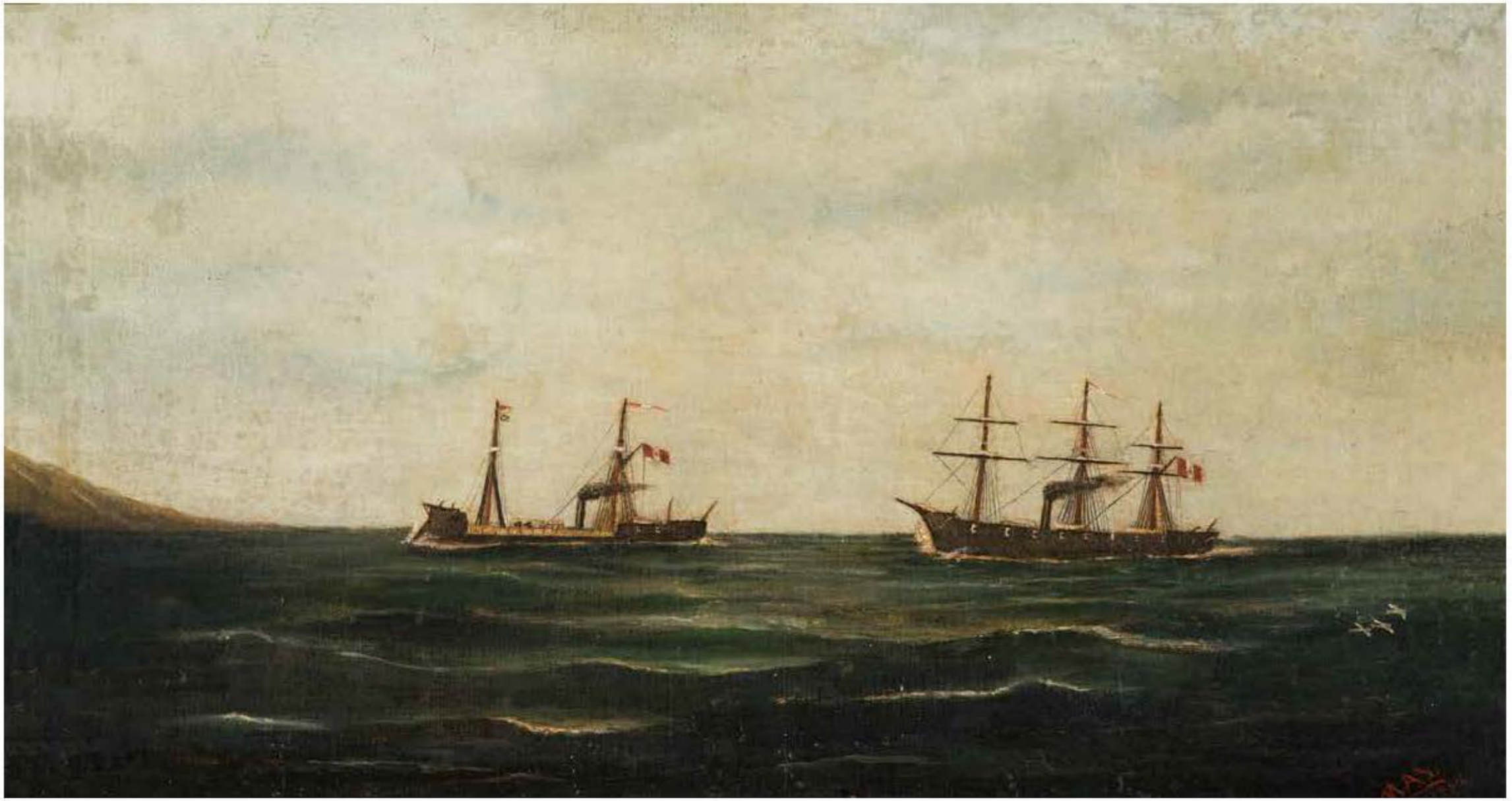
Independencia, que, al igual que la *Unión,* se encuentra disparando sus cañones. El mismo año, Yantas Chuco pintó otro lienzo de la corbeta *Unión* con similares características pero de menor impacto visual que la anterior. Esta obra se custodia en el camarote del Comandante del B.A.P. *Unión*.

Un cuadro atribuido al Vicealmirante Manuel Villavisencio está firmado con las iniciales M.A.V y fechado en 1918.[9] En él, se observan al *Huáscar* como a la *Unión* navegando próximos a una isla. Este lienzo estaría ubicado cronológicamente antes de junio de 1879, cuando el *Huáscar* contaba con el palo trinquete de proa.

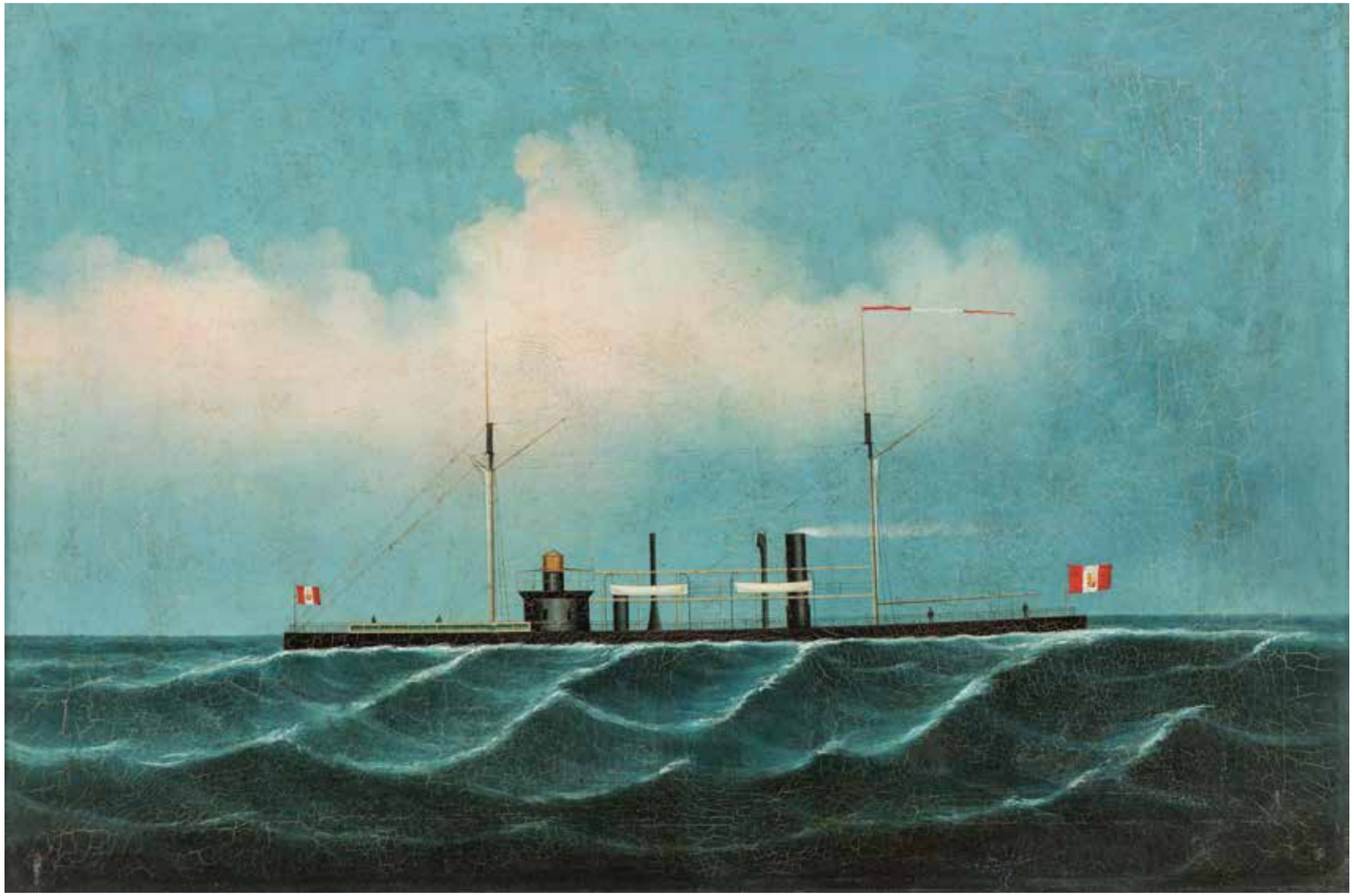
En 1867, el gobierno peruano adquirió en los Estados Unidos de América dos blindados del tipo *Monitor*, clase *Canonicus,* construidos en 1865, que tomaron los nombres de *Atahualpa* y *Manco Cápac*. De variada participación durante la guerra del Pacífico, el primero fue hundido por su tripulación el 16 de enero de 1881 cuando el Ejército de Chile ingresó a Lima; mientras que el segundo sufrió el mismo final en Arica, siendo la Unidad que dio el último disparo en la gesta de Arica, el 7 de junio de 1880.[10]

9 De acuerdo a la versión del finado Contralmirante Fernando Casaretto Alvarado.

10 Elías Murguía, Julio J. (1980). *Marinos Peruanos en Arica.* Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.



Monitor Huáscar idealizado y corbeta Unión en convoy. M. A. V.
Óleo sobre lienzo, 38 x 69 cm. 1918. Colección Dirección de Intereses Marítimos.



Monitor blindado del río Atahualpa. Francisco.
Óleo sobre lienzo, 120 x 85 cm.
Colección Francisco Yábar Acuña.

Entre los oficiales que dotaron por primera vez estos buques se encuentra una nómina de notables marinos tales como Carrillo, Mariátegui Palacio, Aguirre, Bondy Tellería, Cabieses, Ferré, Ferreyros, Freire entre otros.[11]

El óleo que presentamos a continuación muestra al monitor *Atahualpa* navegando en su viaje de Nueva Orleans al Callao en 1869. De acuerdo al Contralmirante Francisco Yábar, "se trata de una pintura hecha en China, perteneciente a la *Chinese Trade Painting School*, probablemente realizado a inicios de la década de 1870. En la parte posterior se lee un sello que dice: *FRANCISCO Portrait Painter – Hong Kong*, que ratifica su procedencia. Para su confección se debió haber enviado a Hong Kong

11 Castañeda Martos, Alicia, Ed. (1991). *Viaje de los monitores Manco Cápac y Atahualpa desde el Atlántico al Pacífico, 1868-1870.* Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección General de Intereses Marítimos.



Barca Nereyda.
Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 61 x 35 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

un rarísimo grabado (método usual en aquel entonces) que muestra a los monitores *Atahualpa* y *Manco Cápac* con sus remolcadores *Pachitea* y *Marañón*".[12] Podemos identificar plenamente al *Atahualpa* pues el grabado fue reproducido parcialmente por el historiador naval Rosendo Melo, quien conoció los buques.[13] Al igual que en el grabado y en las mismas posiciones, se observan en la cubierta cuatro tripulantes, aunque la pintura no muestra las velas desplegadas ni al remolcador *Pachitea*.

12 Comunicación con el Capitán de Corbeta Michel Laguerre Kleimann.

13 Rosendo Melo (1907). *Historia de la Marina del Perú.* Tomo 2. Lima: Imprenta Auxiliar del Comercio.

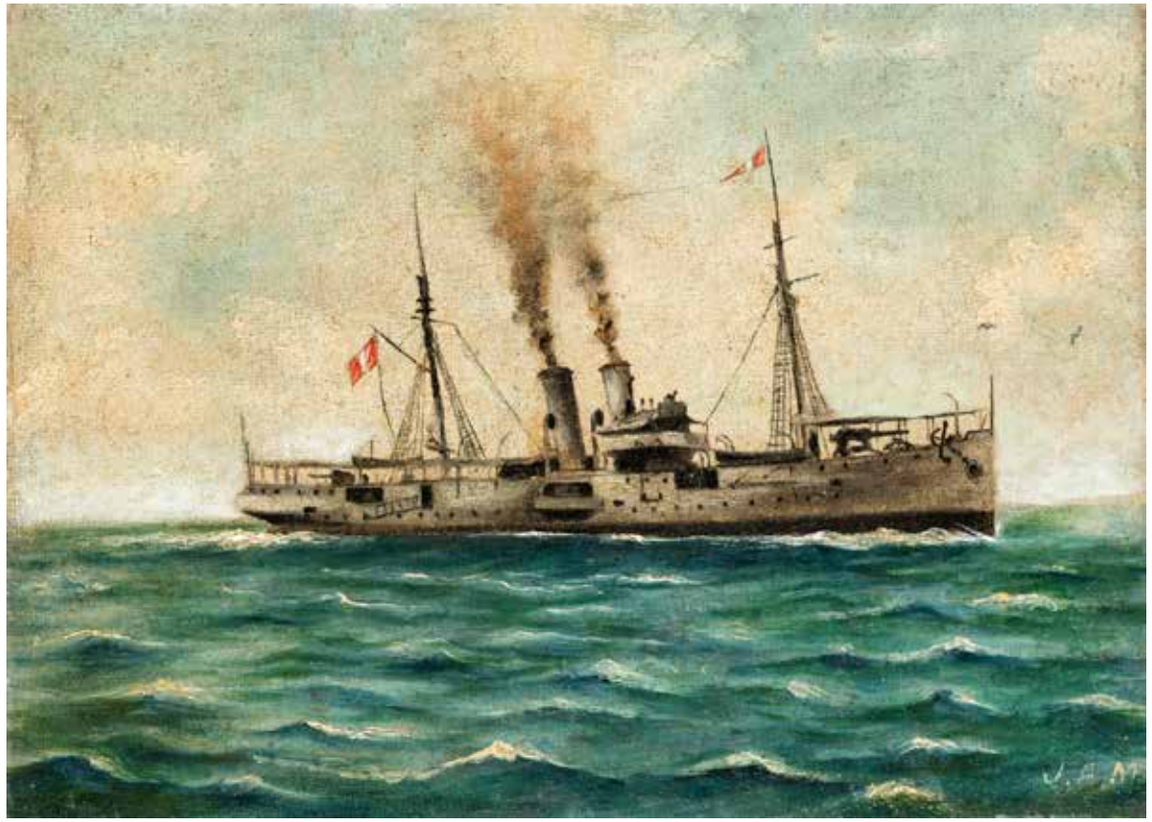


Fragata Sarmiento entrando al puerto del Callao. Guillermo Spiers. Óleo sobre lienzo, sin medidas. 1917. Colección Francisco Yábar Acuña.

Entre los buques a vela que se muestran en este capítulo, se ha considerado la barca *Nereyda*, aquella que sirvió por poco tiempo como buque escuela a vela. El capitán de fragata y eximio pintor marinista Guillermo Spiers es el autor de esta obra donde se muestra un clima embravecido que envuelve a la pequeña embarcación, la cual, a pesar de los avatares del océano, se mantiene firme, serena y con rumbo fijo.

La única pintura del crucero *Lima* en esta obra es la firmada con las iniciales J.A.M. Este buque construido en Alemania y arribado al Perú luego de la guerra del Pacífico, bien puede ser considerado como el primer buque de guerra con que contó la Armada Peruana. En 1890, bajo el comando del Capitán de Navío Ruperto Alzamora, se embarcó el Jefe de la comisión peruana encargada en repatriar los restos de los peruanos fallecidos durante dicha guerra. Se trataba del Capitán de Navío Melitón Carvajal. Esta participación inspiró al vals Las Cautivas. El *Lima* terminó sus días en las aguas dulces de la Amazonía, cuando fue enviado como parte de la fuerza naval del Atlántico durante el conflicto con Colombia de 1933.

El Comandante Spiers también es autor de una escena naval que se llevó a cabo en aguas peruanas, posiblemente en la bahía del Callao, y en horas de una noche de luna llena. En primer plano aparece la fragata argentina *Sarmiento*, buque que fungió de buque escuela de su Armada y donde varios Guardiamarinas peruanos se embarcaron para realizar sus prácticas profesionales. Detrás de la *Sarmiento* se encuentra el cazatorpedero *Teniente Rodríguez* que escolta su ingreso a aguas peruanas o a la bahía del Callao. La pintura muestra al clima impetuoso con vientos fuertes y cielo cerrado con



Crucero Lima. J. A. M.
Óleo sobre lienzo, 35 x 26 cm. 2015. Colección Museo Naval del Perú.

Velero Marazzi dedicado a Eulogio Saldías
Óleo sobre lienzo, 46 x 35 c.1912.
Colección Saldías.

nubes cargadas. La iluminación dispuesta por el artista nos da una luz de luna con sus respetivas tonalidades y sombras sobre ambos buques.

En 1947 el Agregado Naval del Perú en Argentina, Contralmirante Mariano H. Melgar sostuvo sobre la cubierta de esta nave, en ocasión del cincuentenario de su botadura, que la *Sarmiento* le permitió cruzar todos los mares y que: "con ella conocí todos los vientos, y por ella me asomé a todas las tierras. Sus marinos, expertos y seguros navegantes, fueron los más sagaces y generosos maestros de quienes éramos Guardiamarinas de la Armada del Perú".[14]

Si se tiene en cuenta que el *Teniente Rodríguez* arribó al Perú luego de 1912, estando en servicio en el Pacífico hasta 1933 y que la fragata *Sarmiento* llevó a Guardiamarinas peruanos en 1914, 1915, 1917 y 1937; asumiendo que Spiers buscó reflejar alguna de aquellas entradas al Callao con marinos nacionales, podría aproximarse la fecha de este cuadro entre 1914 y 1917. Si se considera que de acuerdo a los itinerarios de sus viajes, sólo ingresó al Callao en 1915 y 1917, se acorta el periodo en el cual se podría fechar este lienzo. Este proceso termina con el dato que en este último año, la fragata *Sarmiento* arribó al Perú para recoger los restos del primer Ministro de Guerra y Marina del Perú y Prócer de nuestra Independencia, el tucumano Bernardo de Monteagudo.[15]

Como información adicional, el Comandante de la *Sarmiento* en 1914 fue el Capitán de Fragata Abel Renard y los Guardiamarinas peruanos embarcados José R Alzamora, Mariano Hernán Melgar, David L. Montes y Luis G. Arce; en 1915 (decimoquinto viaje) su Comandante fue el Capitán de Fragata Carlos Miranda y los peruanos Renato Morales y Guillermo D. Thornberry. Finalmente, en 1917, el buque fue comandado por el Capitán de Fragata José I. Cross, y los Guardiamarinas fueron Edmundo Bermúdez y Enrique Gutiérrez.

Entre las pinturas de veleros que se han considerado en este capítulo se encuentra una firmada por un pintor marinista –identificado por el ancla que añade a su firma, la cual inicia con las palabras ST–. Este lienzo que se custodia en la Comandancia General de la Marina muestra a un velero con sus velas hinchadas y dando al espectador su banda de estribor. Al fondo se identifica el perfil de otro velero.

Un lienzo obsequiado al Capitán de Fragata Eulogio Saldías Peña en 1912, muestra un gesto del Comandante del velero *G. Mazzini*, quien además es el autor de dicha pintura.[16] Sobre los palos del velero flamean las banderas de Italia y España, mientras que en a mesana la del Perú.

En la dedicatoria se puede leer: "Al distinguido Comandante Sr. E. Saldías del piloto del G. Mazzini, B. [ilegible] Callao, 31 de julio 1912".

14 Crónica Nacional (1947). "Homenaje a la Fragata Presidente Sarmiento". *Revista de Marina,* setiembre-octubre, número 5, p. 450.

15 Debo este último dato al propietario del lienzo, Contralmirante Francisco Yábar.

16 El nombre podría referirse al político italiano Giuseppe Mazzini (1805-1872), quien participó activamente en el proceso de unificación de Italia.





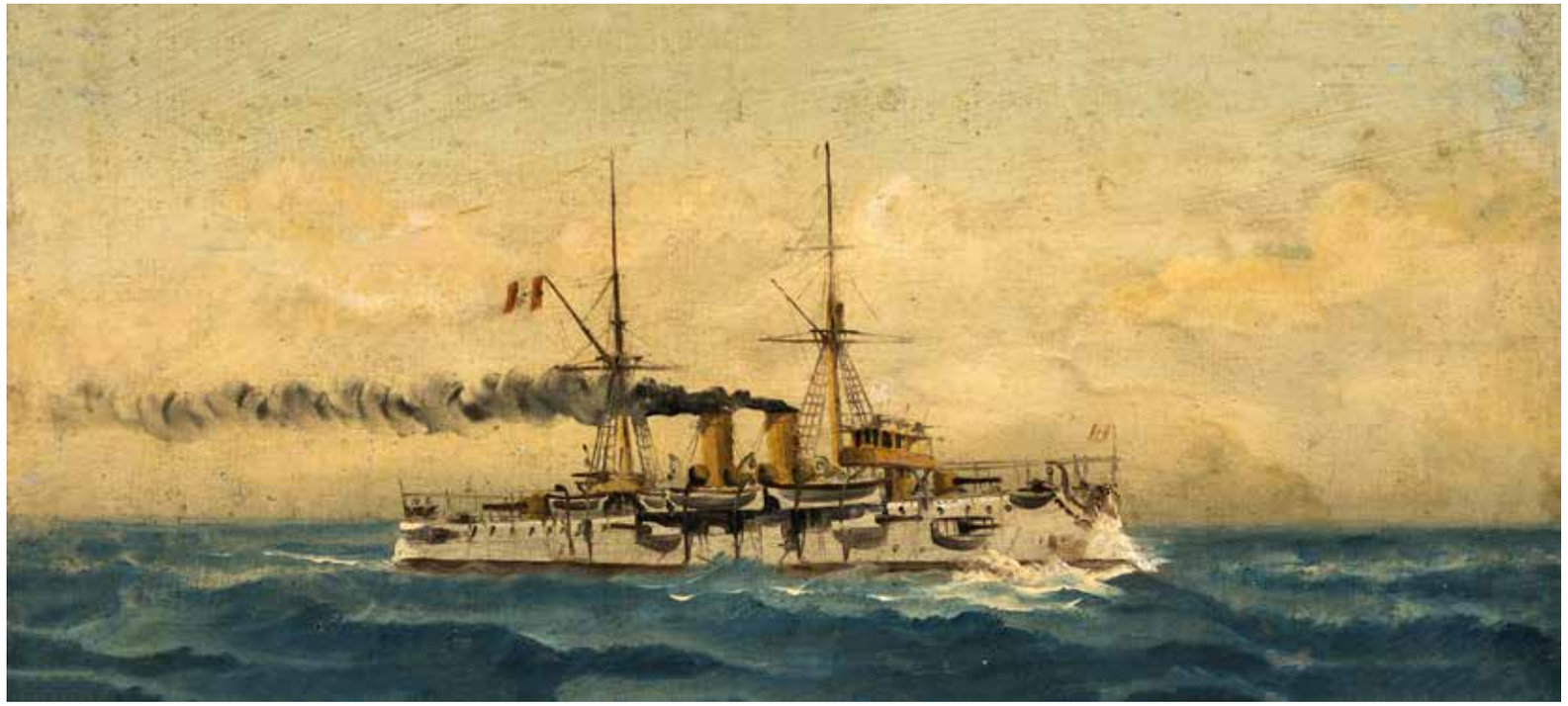
Velero en alta mar. Pintor marinista de iniciales S.
Óleo sobre lienzo, 90 x 65 cm. Colección Comandancia General de la Marina.

El 10 de agosto de 1907 arribaron al puerto del Callao los cruceros *Almirante Grau* y *Coronel Bolognesi*. El mando de esta comisión estuvo a cargo del Contralmirante Melitón Carvajal Ambulodegui, mientras que sus Comandantes fueron el Capitán de Navío Eduardo Hidalgo y el Capitán de Fragata Juan Ontaneda, respectivamente. De acuerdo al editorial de la *Revista de Marina*: "la presencia de estos cruceros en nuestro primer puerto y su ingreso a formar parte de nuestra renaciente Armada, marca un acontecimiento de trascendental importancia para el país en general, y un motivo más de aliento para los que se dedican a la carrera de la marina".[17]

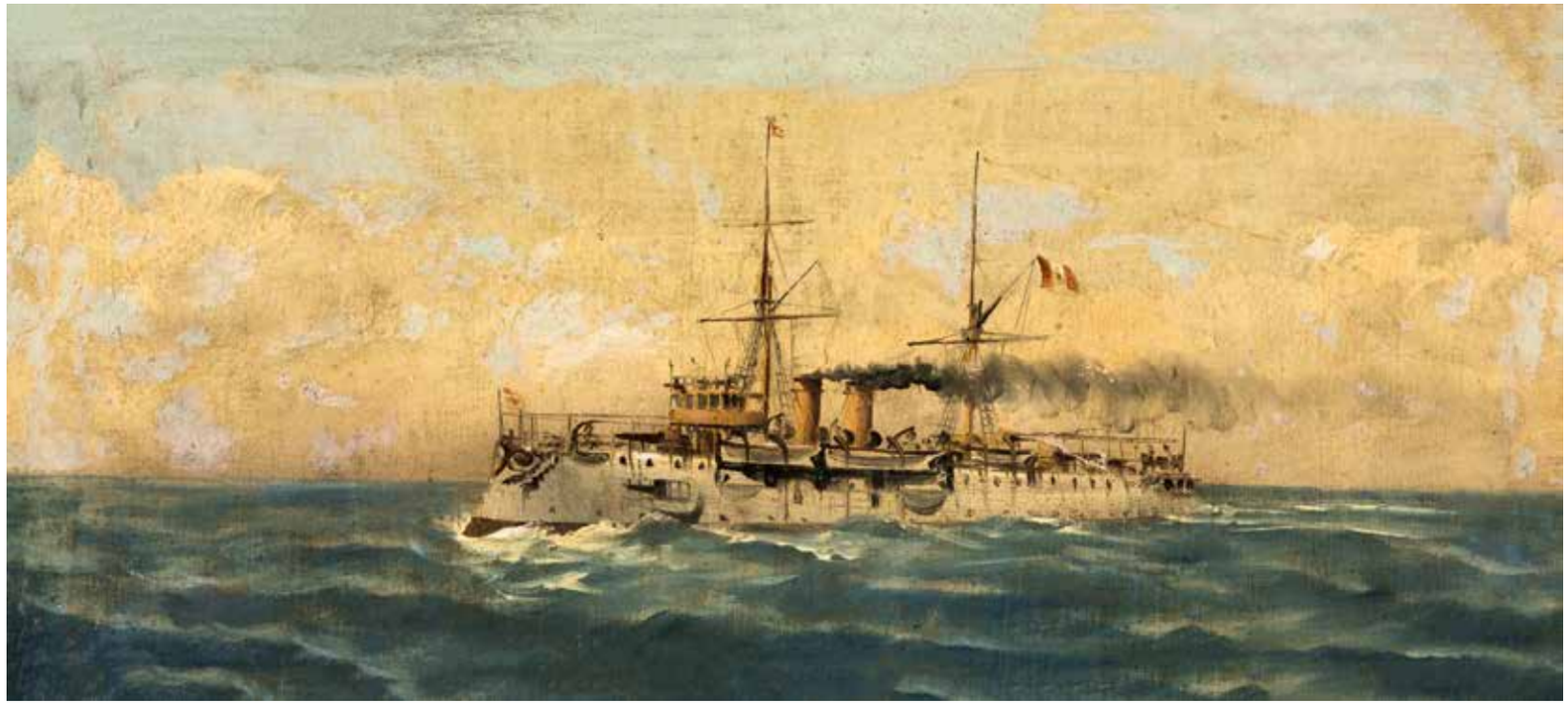
Las dos pinturas anónimas de la misma serie las muestran navegado una con dirección a la otra. Los colores de la obra muerta son claros y el de las chimeneas, doradas; estas botan el humo negro producido por la quema del carbón de sus calderas. El Jack nacional se encuentra en la proa de ambos buques mientras que el pabellón peruano flamea a tope. Otra pintura atribuida a Spiers, representa a ambas Unidades Navales navegando juntas. En ella, el color ha cambiado a una tonalidad oscura; y, a diferencia de los anteriores lienzos, el Jack nacional no se encuentra presentado puesto que los buques están navegando.

Al año siguiente del arribo de los cruceros *Almirante Grau* y *Coronel Bolognesi*, hizo su llegada al Callao la flota americana bajo el mando del Contralmirante Robley D. Evans, compuesta por veinte buques divididos en dos escuadras. Le tocó al *Coronel Bolognesi* recibirla. El 18 de febrero

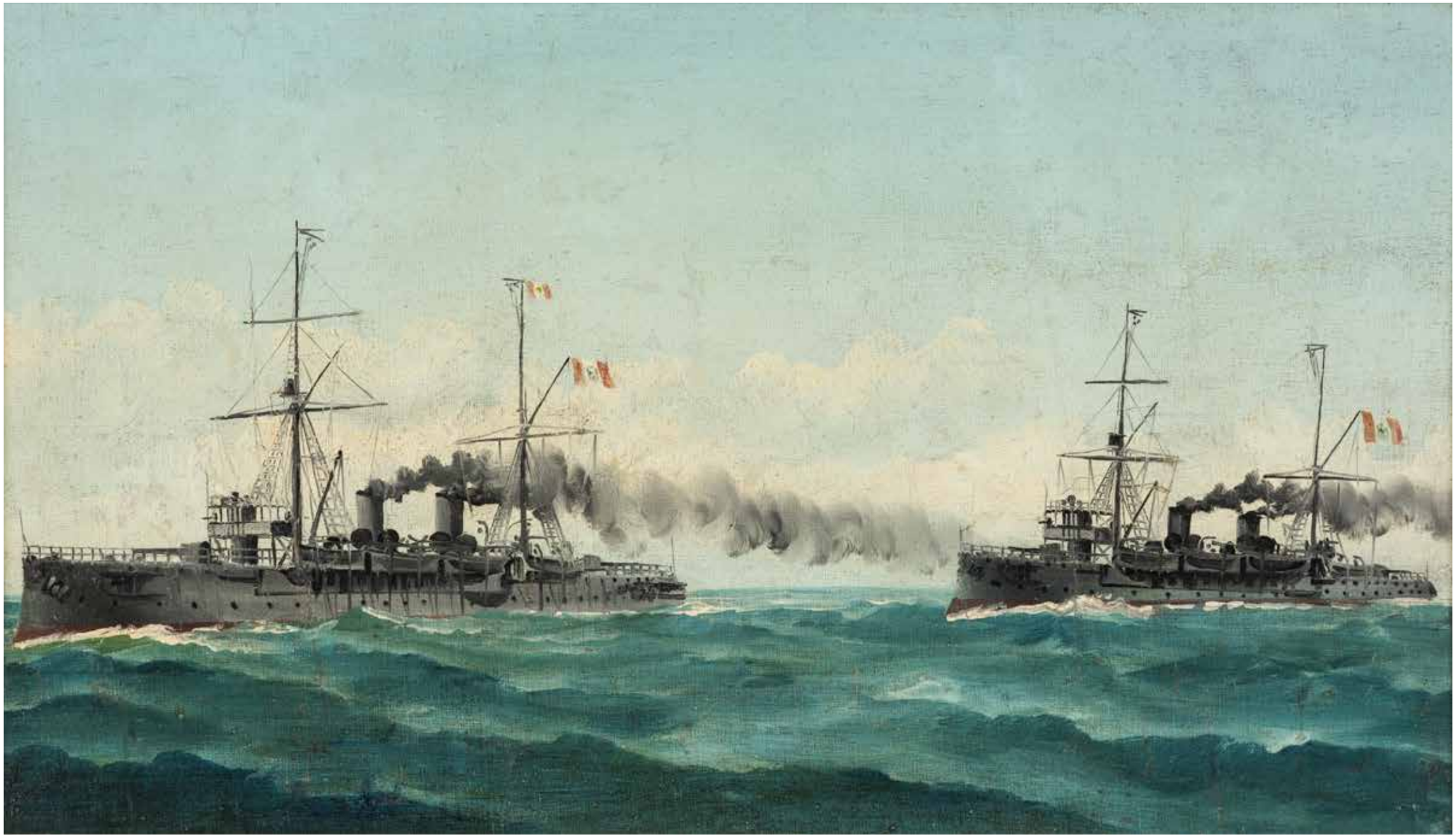
17 Editorial (1907). "La llegada de nuestros cruceros". *Revista de Marina.* Agosto, número 5.



Almirante Grau. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 60 x 28 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

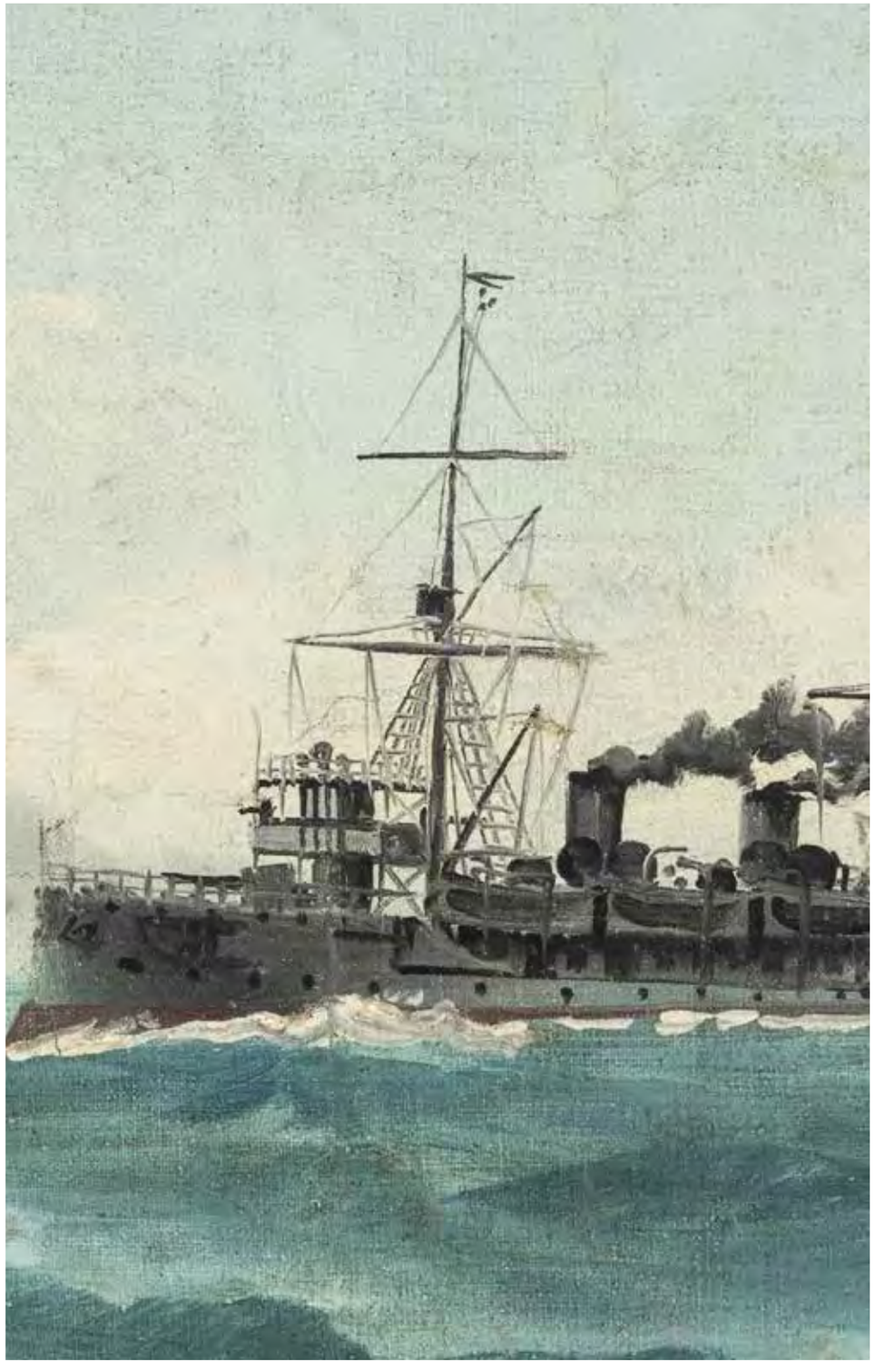


Coronel Bolognesi. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 60 x 28 cm.
Colección Museo Naval del Perú.



Almirante Grau y Coronel Bolognesi navegando. Atribuida a Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 91 x 63 cm. c.1908. Colección Francisco Yábar Acuña.

Almirante Grau y Coronel Bolognesi navegando. (detalle).



el Capitán de Navío Juan M. Ontaneda, Comandante del crucero transmitió a Evans la siguiente comunicación:

> *"Admiral Evans:*
>
> *The President of Peru has instructed me to anticipate to you his cordial salute and to offer to the squadron under your command the affectionate welcome of the Peruvian nation. If you have no objection, I shall comply with the instructions received by escorting the flagship to Callao".*

A lo que se respondió:

> "*Captain Ontaneda:*
>
> *The Commander in Chief of the Atlantic Fleet begs to return his thanks and the thanks of his Officers and men for the affectionate welcome of the Peruvian nation extended by President of Peru. I shall request our minister to Peru to express these sentiments more filfully arrival at Callao. I shall consider it an honor to receive your escort and beg that you will going at your convenience. Will You Kindly give us your latitude and longitude at noon.*
>
> *Evans*".[18]

18 Crónica Nacional (1908). "Llegada de la flota americana". *Revista de Marina, febrero, número 2, pp. 462-463.*





Esta Flota arribó al Callao el 20 de febrero. El lienzo que representa aquel suceso está firmado por M.E. Soto y fechado en 1908. En esta pintura se observan siete buques que podemos denominar como mayores. Uno de ellos, el tercero desde la derecha, es un buque de guerra de nacionalidad italiana. El quinto desde la derecha es un crucero de la Armada de los Estados Unidos de América, siendo los demás buques peruanos presumiblemente de la Compañía Peruana de Vapores-CPV o buques de transporte de la Armada. Estos buques mayores se encuentran empavesados y dispararon salvas de cañón. El primero de la derecha es un vapor a ruedas.

Arribo de la Gran Flota Blanca al Callao. M. E. Soto.
Óleo sobre lienzo, 245 x 90 cm. 1908.
Colección Museo Naval del Perú.



Escuadra peruana navegando.
Óleo sobre lienzo, 115 x 85 cm. 1915.
Colección Francisco Yábar Acuña.

Más de ochenta embarcaciones menores, tanto a vapor como a remo, con bandera peruana completan el cuadro, lo que da una idea gráfica de la atención y entusiasmo que generó aquella visita. Llama la atención dos embarcaciones a remos donde se aprecian cruces sobresaliendo. Otro bote a remos da la impresión que lleva una banda de músicos a bordo.

El Comandante Guillermo Spiers es el autor de un lienzo donde aparece la Escuadra Peruana aproximadamente en 1915, navegando, simbólicamente, frente al morro de Arica, el mismo que se encuentra con un pabellón peruano flameando en su cima. El crucero *Almirante Grau* lidera la Escuadra, lanzando una pitada de vapor. Detrás de él, en primer plano, está el cazatorpedero *Teniente Rodríguez*, que navega en paralelo con el crucero *Coronel Bolognesi*. Estos tres buques se encuentran dentro del área cubierta por el morro de Arica; en otras palabras, lo tienen como fondo. El crucero *Lima*, un sumergible Labeauf –puede ser el *Ferré* como el *Palacios*– y el transporte *Constitución* navegan detrás y fuera del rango del morro.

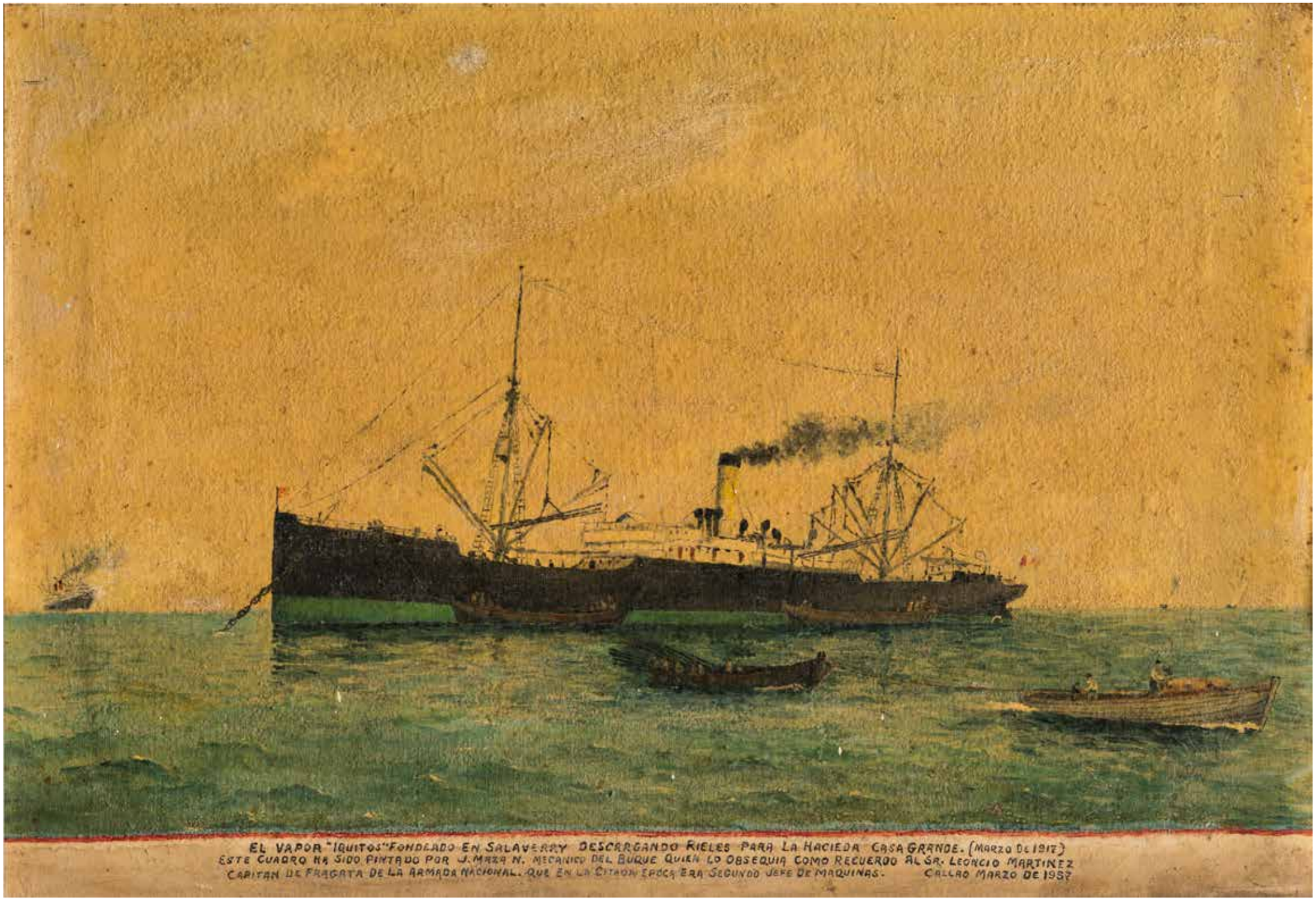
La peculiaridad de esta pintura es que aparecen los elementos constituyentes de la Escuadra Peruana reunidas, siendo un testimonio inédito de la misma, toda vez que no se conoce, aún, una fotografía de estas características, en caso, la fuerza naval peruana a flote haya operado en conjunto, alguna vez. La representación del morro de Arica con el pabellón peruano flameando a tope y la Escuadra navegando frente a él, es una representación del anhelo de aquel periodo por el retorno de las provincias cautivas de Tacna y Arica.

Otra pintura hecha por un Oficial de Marina es la firmada por David Maurer, Ingeniero que ascendió hasta el grado de Capitán de Fragata.



Sumergibles Ferré y Palacios. David Maurer.
Óleo sobre lienzo, 39 x 26 cm. c. 1914. Colección Museo Naval del Perú.

Estuvo embarcado en los sumergibles *Ferré* y *Palacios*, que habían llegado al Callao en 1912 y 1913, respectivamente. En la obra que publicamos en este libro aparecen ambos sumergibles fondeados, teniendo detrás al transporte *Constitución* y la isla San Lorenzo. Si se considera que en el Archivo Histórico

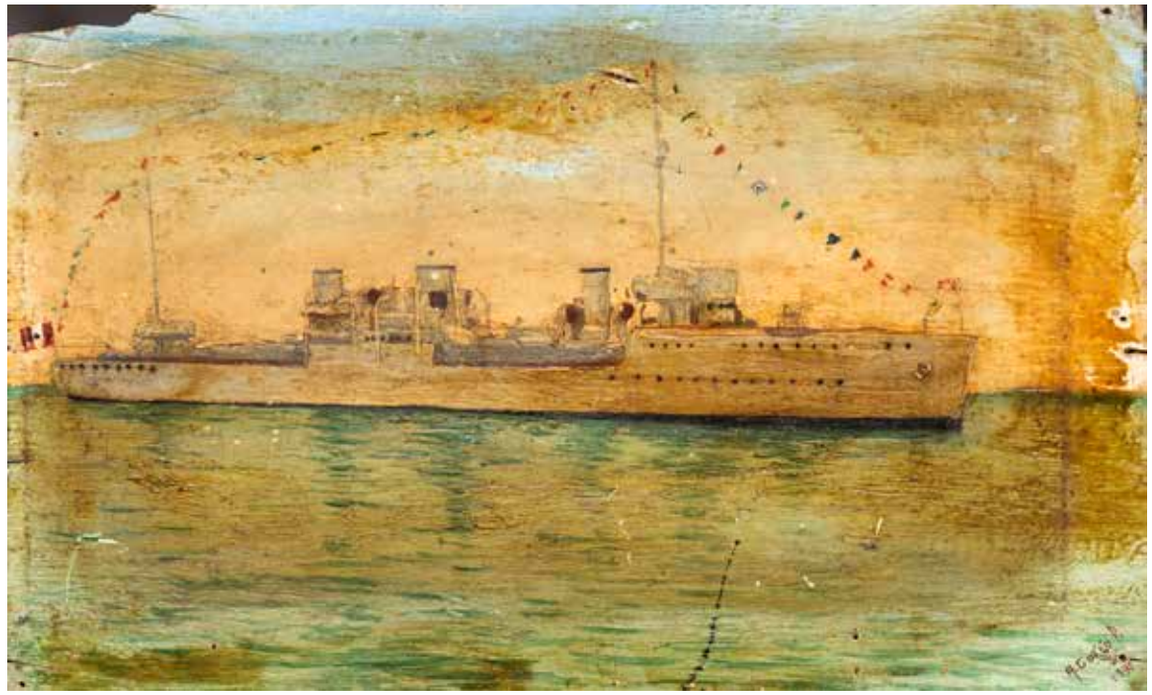

EL VAPOR "IQUITOS" FONDEADO EN SALAVERRY DESCARGANDO RIELES PARA LA HACIEDA CASA GRANDE. (MARZO DE 1917)
ESTE CUADRO HA SIDO PINTADO POR J. MAZA N. MECANICO DEL BUQUE QUIEN LO OBSEQUIA COMO RECUERDO AL SR. LEONCIO MARTINEZ
CAPITAN DE FRAGATA DE LA ARMADA NACIONAL. QUE EN LA CITADA EPOCA ERA SEGUNDO JEFE DE MAQUINAS.
CALLAO MARZO DE 1957

Vapor Iquitos fondeado en el puerto de Salaverry. J. Maza.
Óleo sobre lienzo, 26.5 x 38.5 cm. 1957. Colección Museo Naval del Perú.

de Marina existe la fotografía de un dibujo de Maurer, que tiene escrito "submarino Ferré en el año 1914", y que guarda mucha similitud con el que se comenta; podría pensarse que esta pintura data de estos años. De hecho, el transporte estuvo en servicio desde 1894 hasta 1915. Un dato curioso es que en el Archivo Histórico de Marina existe una fotografía del *Constitución* casi en la misma posición que en la pintura, lo que nos permite afirmar que el autor estuvo delante del buque fondeado donde usualmente lo hacía.

Otro transporte que fue pintado en maniobras por un personal de la Marina es el firmado por J. Maza N, mecánico del buque, que no era otro que el transporte *Iquitos* (1905-1918). Esta pintura tiene una anotación que dice: "El vapor Iquitos fondeado en Salaverry descargando rieles para la hacienda Casa Grande. (Marzo 1917). Este cuadro ha sido pintado por J. Maza N. mecánico del buque que lo obsequia como recuerdo al Sr. Leoncio Martínez Capitán de Fragata de la Armada Nacional. Que en la citada época era Segundo Jefe de Máquinas. Callao Marzo de 1957". Al lado izquierdo de la pintura aparece en el horizonte otro barco mercante que estaría navegando dejando el fondeadero, mientras que al extremo derecho se observa a dos embarcaciones menores a vela. Próximos al *Iquitos*, cuatro botes se encargan de la faena de desembarque; uno de ellos remolca a otro con una cadena. El remolcado estaría llevando los rieles mencionados por Maza.

Este detalle es interesante pues testimonia la relación de afecto entre un antiguo subordinado con su otrora jefe, recordando faenas que realizaron juntos y que debieron marcar sus memorias, tal como la que se plasmó en esta pintura.



BAP Almirante Villar. A. Gorro P.
Óleo sobre madera, 31 x 19 cm. c. 1936. Colección Museo Naval del Perú.

En 1933, Perú y Colombia tuvieron un incidente que significó el movimiento de fuerzas navales peruanas al Atlántico. Se ordenó la compra de dos destructores a Estonia, los cuales llevaron los nombres de B.A.P. *Almirante Guise* y B.A.P. *Almirante Villar*. En el Museo Naval del



Vapor Rímac. H. Crane.Óleo sobre lienzo, 40 x 25 cm. 1880.
Colección Museo Naval del Perú.

Perú se guarda una pintura en madera firmada por A. Gorro P. y fechada en la década de 1930, que representa al último de los buques nombrados. Aparece fondeado y empavesado, con el Jack nacional a proa.

Once años después, en 1944, el Perú adquirió el transporte *Rímac*. El artista es el pintor británico H. Crane (n.1922). De acuerdo a MutualArt, el trabajo de Crane ha sido subastado múltiples veces. De hecho, son decenas los barcos pintados con el mismo estilo que el *Rímac* y fechados durante varias décadas puestos a la venta.

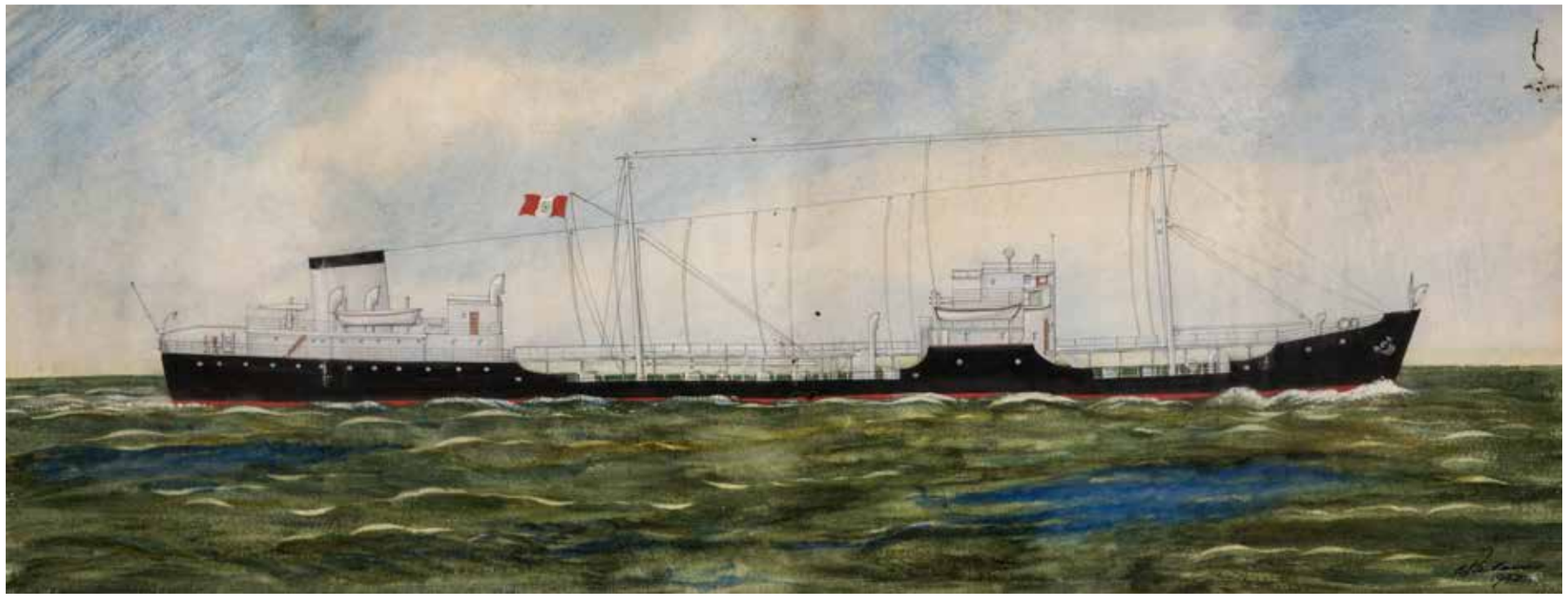
En 1952 se mandaron construir dos buques tanques para la Armada del Perú. La quilla del que llevó por nombre B.A.P. *Sechura* se lanzó a finales de dicho año en los astilleros de John I. Thornycroft & Co. Ltd., Woolston, Southampton. La quilla del otro que se llamó B.A.P. *Talara* se lanzó a inicios de 1953 en Burmeister & Wain's Maskin-Og Skibsbygger, Copenhagen Dinamarca. Ambos se completaron en 1955.[19]

El Ministro de Marina era el Contralmirante Roque Saldías, es por ello que dos pinturas de dichos buques petroleros se conservan en su familia. Lo curioso es que el autor de firma E. Palacios fecha sus obras en 1952, tres años antes de que se terminara su construcción.

19 Jane's Fighting Ships 1955-1956. London, p. 285.



Sechura. E. Palacios.
Óleo sobre lienzo, 77 x 31 cm. 1952.
Colección Saldías.



Talara. E. Palacios.
Óleo sobre lienzo, 77 x 31 cm. 1952.
Colección Saldías.



Cañoneras fluviales Marañón y Ucayali. W. Howard.
Óleo sobre lienzo, 76 x 51 cm. 1951. Colección Saldías.

De este periodo data el lienzo que representa a las cañoneras fluviales B.A.P. *Marañón* y B.A.P. *Ucayali* navegando por un río de la selva peruana. En la cañonera que se encuentra delante de la formación se nota a tripulantes de la misma en cubierta. El autor de la obra firma W. Howard. De la investigación realizada, no se ha encontrado datos sobre algún pintor W. Howard. Sin embargo, el estilo de la pintura se asemeja mucho a la del artista inglés Ken Howard, nacido en 1932, y quien firmaba sus cuadros desde 1950 de una forma bastante parecida a la del cuadro que comentamos.[20] Ken Howard estudió en la escuela de arte Hornsey desde 1949 hasta 1953, luego de lo cual cumplió su "Servicio Nacional" con los Royal Marines hasta 1955, fecha en la cual retomó sus estudios de arte en el Royal College of Art, hasta 1958. Esto es interesante puesto que ambos buques fueron construidos en los astilleros John I. Thornycroft & Co. Ltd. Woolston, Southampton.[21] Al igual que el anterior, este cuadro pertenece a la familia Saldías y data de cuando el Contralmirante Roque Saldías era Ministro de Marina, en 1951.

20 Ken Howard RA, Self-portrait, ca. 1950. Oil on canvas. 345 mm x 243 mm. © Royal Academy of Arts. © Photo: Royal Academy of Arts, London. Photographer: Prudence Cuming Associates Limited. Consultado el 22 de agosto de 2020 en Royal Academy: https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/self-portrait-18

21 Revista de Marina (1984). "Marina de Guerra del Perú, 1821-1984.- Cañoneras Fluviales", número especial, 27 de julio 1984, p. 99.



Submarino B.A.P. Islay, saliendo de puerto de Kiel. Helga Ryhol.
Óleo sobre lienzo, 108 x 43 cm. 1974. Colección Museo Naval del Perú.



B. A. P. Villavisencio. Antonio Valiente
Óleo sobre lienzo, 80 x 60 cm. 2008. Colección Francisco Yábar Acuña.

El Museo Naval del Perú conserva un lienzo que representa el zarpe del submarino tipo 209 B.A.P. *Islay*, desde el puerto de Kiel en la entonces República Federal de Alemania, lugar donde fuera construido en el astillero Howaldtswerke Deutsche Werft AG (HDW). Fue botado en 1973 y entregado el 23 de agosto de 1974.

De acuerdo a datos proporcionados por el Contralmirante Guillermo Soriano y el Capitán de Fragata José Piaggio, este último de la primera dotación, la autora sería una señora llamada Helga, esposa del Gerente de apellido Ryhol, de la Siemens, quien la donó al buque en un gesto que merece ser recordado.

La fragata misilera F.M.-52 B.A.P. *Villavisencio* fue la segunda de la clase *Carvajal* que tuvo el Perú. Esta se construyó en 1979 en los astilleros de la Spezia, Italia. Llevó por lema "Nobleza y Acero". Este lienzo del artista peruano Antonio Valiente, pintado en el año 2008, muestra a la fragata navegando en un mar picado con el pabellón nacional en el mástil. Se aprecia el código de identificación internacional OBHI (buque de la Marina de Guerra del Perú, fragata misilera, 52) así como las señales AVM izadas.

Otra fragata misilera, de la clase *Carvajal* que aparece en esta obra, es la F.M.-53 B.A.P. *Montero*, la misma que se construyó en los astilleros del SIMA-Callao y que fue incorporada a la Armada, en 1984. El autor es el artista Orlando Yantas Chuco y la realizó el año 2011. Allí se representa al buque al inicio de una maniobra de transferencia de carga ligera por la



B. A. P. Montero. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 90 x 120 cm.
Colección Francisco Yábar Acuña.



B. A. P. Almirante Grau.
David Samillán
Óleo sobre lienzo,
107 x 140 cm.
Colección Estado Mayor
General de la Marina.

banda de estribor, tal como se desprende de ver la bandera Romeo izada al tope de su mástil. Asimismo, la señal bola-rombo-bola indica que se trata de una maniobra restringida. Actualmente, este buque lleva por nombre B.A.P. *Almirante Grau* y es el buque insignia de la Escuadra Peruana.

El tercer buque insignia de la Armada Peruana en llevar el nombre de Grau fue el crucero ligero ex *De Ruyter*, de los Países Bajos. Su primer Comandante peruano fue el Capitán de Navío Gerónimo Cafferata Marazzi, quien, en 1973, durante la ceremonia de afirmado del pabellón sostuvo que "nosotros somos gente que ama la paz, y en nuestra búsqueda de nuevos caminos hacia la prosperidad y progreso, hacemos todo lo posible para evitar conflictos".

El lienzo que representa este buque, que llevó por lema "Poder y Gloria", fue obra del Técnico Segundo cartógrafo David Samillán Senmache, oriundo de Pimentel. De acuerdo a *El Monitor*, el año 1983 fue para el Técnico Segundo Samillán "un año de éxitos dentro del área de creación de bellas obras pictóricas dedicadas al ambiente naval y su historia".[22]

Ese año, el Comandante General de la Marina lo felicitó oficialmente indicando que "su gran dedicación profesional puesta en cada una de sus obras, las mismas que resaltan la conciencia naval, poniendo en alto el nombre de la Marina de Guerra del Perú".[23] De hecho, durante la Semana de la Marina de 1984, sus cuadros fueron exhibidos en el Centro Naval de San Borja.

En ese año, el entonces Teniente Primero Jorge Ortiz Sotelo escribió una breve descripción del trabajo de Samillán para la *Revista de Marina*, presentando diez de sus pinturas, algunas conservadas en colecciones particulares, otras en la institución naval, pocas de ellas no habidas. A decir del articulista: "Su obra dispersa en numerosas dependencias, comporta un esfuerzo de búsqueda que comprendemos inconcluso. La constante ansia de superación y la eterna mutación que vive todo artista han sido fielmente reflejadas en más de un centenar de cuadros, en distintas técnicas, y con variados materiales, una vigorosa personalidad nos es mostrada en su producción. En ella, con perseverante reiteración, el mar aparece y reaparece una y otra vez".[24]

22 El Monitor (1984). "Felicitación al Técnico Samillán". *El Monitor.- Órgano Informativo de la Marina de Guerra del Perú, enero-febrero, p. 25.*

23 Ídem.

24 Ortiz Sotelo, Jorge (1984). "Un pintor marinista". *Revista de Marina,* julio-agosto, p. 439.



Crucero Ligero B. A. P. Almirante Grau. Antonio Valiente
Óleo sobre lienzo, 87.5 x 102.2 cm. 2002. Colección privada. Foto Antonio Valiente.

Fragata misiliera B. A. P. Mariátegui; Crucero Ligero Almirante Grau, y el B. A. P. Mollendo. Allan O'Mill.
Óleo sobre lienzo, 117 x 76 cm. 2014.
Colección Comandancia General de la Marina.

La pintura a que nos referimos es el B.A.P. *Almirante Grau* que se custodia en uno de los pasillos del Estado Mayor General de la Marina. El buque insignia aparece navegando mostrando al espectador su banda de babor. El mar está picado y el cielo ennegrecido mientras que algunas gaviotas vuelan alrededor. Sobe las cubiertas se aprecian al menos a catorce tripulantes. Todavía tiene el radar LW que fue reinstalado a la F.M. 51- *Carvajal*, actual Patrullera Marítima *Guardiamarina San Martín*. Las banderas BRAVO ZULU izadas a tope comunican el mensaje de BIEN HECHO.

Otra pintura del crucero misilero B.A.P. *Almirante Grau* es la elaborada por el artista peruano Antonio Valiente en el año 2002. En ella, el buque insignia aparece cayendo hacia babor y disparando por la misma banda, tanto un misil Otomat MK II como una de las torres dobles de 152/53mm. Es una de las pocas pinturas de buques peruanos donde la Unidad Naval es representada efectuando disparos.

Del mismo modo, el pintor marinista Allan O'Mill es el autor de un lienzo donde aparecen de izquierda a derecha el B.A.P. *Mariátegui*, el B.A.P. *Almirante Grau* y el B.A.P. *Mollendo*, estos dos últimos buques actualmente fuera del servicio. Es una pintura llena de movimiento donde los tres buques peruanos navegan durante el ocaso sobre un mar movido. Este cuadro se encuentra en la Comandancia General de la Marina. Otro lienzo de O'Mill se encuentra en el Instituto del Mar del Perú y refiere a su interpretación de la presencia de buques peruanos ingresando al nuevo dominio marítimo obtenido luego del fallo de la Corte Internacional de Justicia de La Haya, 2014.





DM 78 B. A. P. Gálvez. David Samillán.
Óleo sobre lienzo, 70 x 50 cm. 2007. Colección Francisco Yábar Acuña.

Buque Escuela a vela Unión. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 205 x 178 cm. 2014.
Colección Asociación Nacional ProMarina.

Allan O'Mill, de nacionalidad argentina, añade a su firma un ancla que representa a los pintores marinistas. Nació en 1946 y prestó servicios en la aviación del Ejército de su país. Desde el año 2003 tiene el título vitalicio de "Pintor Oficial del Yatch Club de Mónaco", ostentando también el de Pintor Oficial de la Marina de Guerra de Italia. Las dos pinturas de su autoría que comentamos fueron producto de su visita al Perú, en 2014, invitado por la Marina de Guerra del Perú.

A inicios de la década de 1980, la Marina de Guerra adquirió siete destructores de la clase Friesland a los Países Bajos. Entre ellos estuvo el DM-78 B.A.P. *Gálvez*. El autor de la pintura es el marino David Samillán y está fechado en enero del 2007 y representa, de acuerdo al Contralmirante Yábar, al buque navegando durante la Revista Naval realizada en la Bahía de Miraflores el año 1984. Se observa su señal de identificación internacional OBAJ.

En el 2014, la Asociación Nacional ProMarina ordenó un cuadro de gran formato al artista Orlando Yantas Chuco. La pintura encomendada se trató del buque escuela a vela *Unión* con sus velas desplegadas y con un imponente pabellón nacional. La iluminación y sombra del mar y del cielo que rodean al buque es de una fineza lograda. Los detalles luminosos en las velas y casco del buque demuestran un dominio de la luz grato a los ojos. Yantas añade sobre la cubierta del *Unión* a tres cadetes navales y a dos oficiales femeninas. El mascarón de proa del Inca Túpac Yupanqui resguarda la proa del buque.





Buque Escuela a vela Unión frente al cabezo norte de la isla San Lorenzo, arribando al Callao.
Orlando Yantas. Óleo sobre lienzo, 71 x 44 cm. Colección Buque Escuela a vela *Unión*.

El inca navegante, Inca Túpac Yupanqui. Mascarón de proa del Buque Escuela a vela Unión.
Orlando Yantas. Óleo sobre lienzo, 70 x 44 cm. Colección Buque Escuela a vela *Unión*.

Yantas Chuco es autor de otro lienzo sobre el buque escuela a vela. En él, se observa al *Unión* navegando frente a la isla San Lorenzo, porción de tierra cuya visión significó, a lo largo de los siglos de navegación en el mar peruano, el retorno al Callao.[25] Los cadetes navales se encuentran en cubierta mientras que unas aves marinas vuelan hacia la isla. Al igual que la obra anterior, el dominio de la luz y de la sombra sobre el velamen demuestra maestría en su ejecución.

El Inca Túpac Yupanqui es la figura que se escogió para ser el mascarón de proa del buque escuela a vela B.A.P. *Unión*. De bronce fundido, tiene las siguientes dimensiones 4.14 metros x 4.23 metros x 4.22 metros. Se trabajó entre el 2015 y el 2016.

La razón de elegir al llamado Inca Navegante descansó en las crónicas que dieron cuenta de su viaje hacia el oeste del océano Pacífico, llegando hasta las islas de la Polinesia. De acuerdo a historiadores como José Antonio del Busto, el nombre de las islas a las que llegó con su flota fueron Ninachumbi y a Auachumbi.[26] El noruego Thor Heyerdahl, PhD. demostró con la expedición Kon Tiki, de 1947, la viabilidad de aquella expedición.[27] Este símbolo de la antigua relación entre el hombre peruano y el mar, evidencia

---

25 Comentario que debo al Capitán de Navío Kurt Böttger Garfias.

26 Busto, José Antonio del (2017). *Túpac Yupanqui.- El Resplandeciente. 2 tomos.* Lima: Universidad de Piura.

27 Heyerdahl, Thor (1995). *La Navegación marítima en el antiguo Perú. Seafaring in early Peru.* Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.


IXΘYΣ.

el dominio sobre este medio natural que han heredado los hombres de mar del Perú. La escultora que diseñó y construyó este mascarón es la peruana María del Pilar Martínez Woodman, quien al describir su trabajo sostuvo:

> "Escultóricamente tenemos al Inca como figura central, posado sobre la piedra de los doce ángulos, ubicada en el centro del Cusco «ombligo del mundo», levantando la mano derecha dirigiéndose al Sol, señal de que se encuentra guiando su nave y su nación. Su mirada se encuentra firme hacia el horizonte y su rostro tranquilo es símbolo de Paz. Coronado en la frente con el distintivo imperial de la Mayscaypacha y vestido con el clásico Uncu, túnica adornada del damero en la altura de las rodillas en las cuales se encuentran las 2 cabezas del Puma Blanco que representan la fuerza y la sabiduría, se acompaña del Escudo-Tocapus, estandarte del gobernante. La figura central del inca se extiende en ambos lados como una capa alada que emerge y se funde al movimiento de las ondas del mar.
>
> En la capa estribor del inca tenemos la representación bipartita de un espiral invertido Chancay articulado alrededor de un círculo unificador a modo de vertebra/centro/columna, símbolo de la complementariedad tal cual el Hanan y Kay Pacha, mundo de arriba-mundo terrenal. Lo acompaña la constelación de la Cruz del Sur que desde tiempos inmemorables fue avistada y utilizada por todos los navegantes del hemisferio Sur. Más arriba, está una representación de ballena, cultura Nazca, en representación de la majestuosidad de los seres marinos. Abajo, tenemos los Apus tutelares con los andes imponentes alrededores de la ciudad sagrada de Macchu Pichu, cuyos sistemas de andenería como expresión de la madre tierra, la Pachamama y la domesticación de los alimentos.
>
> En la capa babor tenemos el Colibrí-geoglífos del desierto de Nazca quien se suma desde el aire al pelícano pescando de Cahuachi. Se completa la composición con la tortuga nadadora de mar y río, y el mismo caudaloso río Amazonas presente en nuestra Amazonía. Estos elementos reposan como en la capa estribor sobre una representación estilizada de los mascarones Dragones de proa y popa que acompañaron en su balsa a la divinidad Naylamp a su llegada en la costa de Lambayeque en el litoral centro norte del Perú".[28]

El pintor que plasmó a detalle aquel mascarón con una distinguida maestría fue Orlando Yantas Chuco.

---

28 Debo esta información a los capitanes de corbeta Juan Carlos Vela y Juan Antonio Velezmoro.



Buque de la Compañía Peruana de Vapores ingrensando al dique seco del Callao.
Domingo Mussio. Óleo sobre lienzo, 55 x 75 cm. 1990.
Colección Servicios Industriales de la Marina

En 1990, el Teniente Primero en situación de retiro Domingo Mussio firmó un cuadro del carguero comercial *Vallejo* de la Compañía Peruana de Vapores. Este buque había sido botado en 1969 y estuvo en servicio hasta 1988. Tuvo una eslora de 126.01 metros, manga de 16.61 y eslora de 9.14 metros. En la pintura aparece entrando o saliendo del dique seco del Arsenal Naval, donde los operarios se encuentran atentos a la operación. Este dique fue diseñado por el Almirante en retiro de la Armada de los Estados Unidos de América Frederick R. Harris y construido por la Frederick Snare Corp. El artista se ubicó al extremo oriental del dique, delante del tanque de agua de los Servicios Industriales de la Marina.

En el aspecto hidrográfico, se ha considerado la obra del artista peruano Jesús Antonio Menacho Aspíllaga (n. 1942), que se conservan en la Dirección de Hidrografía y Navegación de la Marina. Entre ellos está el A.H.-171 B.A.P. *Carrasco*, incorporado a la Armada Peruana mediante el Decreto Supremo Nro. 063-94 de fecha 14 de julio de 1994. Esta unidad hidro-oceanográfica de la clase DOKKUM (Barreminas) fue el ex ABCOUDE de la Marina Real Holandesa construido en los astilleros de SHIEM-Holanda en 1956. Con la adquisición del buque oceanográfico con Capacidad Polar B.A.P. *Carrasco*, el A.H.-171 pasó a denominarse *Zimic* (COMSH-173), en memoria del Contralmirante Esteban Zimic Vidal. En la pintura de Menacho aparece con su señal internacional OBMQ. Los demás buques son el B.A.P. *Carrillo*, el B.A.P. *Melo* y el A.H.-176 *Macha*.



A. H. 171 B. A. P. Zimic (ex Carrasco). Jesús Menacho.
Óleo sobre lienzo, 49 x 39 cm.
Colección Dirección de Hidrografía y Navegación.



A. H. 176 B. A. P. Melo. Jesús Menacho.
Óleo sobre lienzo, 49 x 39 cm.
Colección Dirección de Hidrografía y Navegación.



A. E. H. 174 Macha. Jesús Menacho. Óleo sobre lienzo, 49 x 39 cm.
Colección Dirección de Hidrografía y Navegación.



A. H. 175 B. A. P. Carrillo. Jesús Menacho. Óleo sobre lienzo, 49 x 39 cm.
Colección Dirección de Hidrografía y Navegación.

Bibliografía

Busto, José Antonio del (2017). *Túpac Yupanqui.- El Resplandeciente*. 2 tomos. Lima: Universidad de Piura.

Castañeda Martos, Alicia, Ed. (1991). *Viaje de los monitores Manco Cápac y Atahualpa desde el Atlántico al Pacífico, 1868-1870*. Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección General de Intereses Marítimos.

Elías Murguía, Julio J. (1980*). Marinos Peruanos en Arica*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Gonzáles Dittoni, Enrique (1961). *El Teniente Grau y la corbeta Unión*. Lima: Ediciones Peruanas.

Gutiérrez de Quintanilla, Alberto (1916). *Catálogo de las Secciones Colonia y República y de la Galería Nacional de Pinturas del Museo de Historia Nacional*. Lima.

Heyerdahl, Thor (1995). *La Navegación marítima en el antiguo Perú. Seafaring in early Peru*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

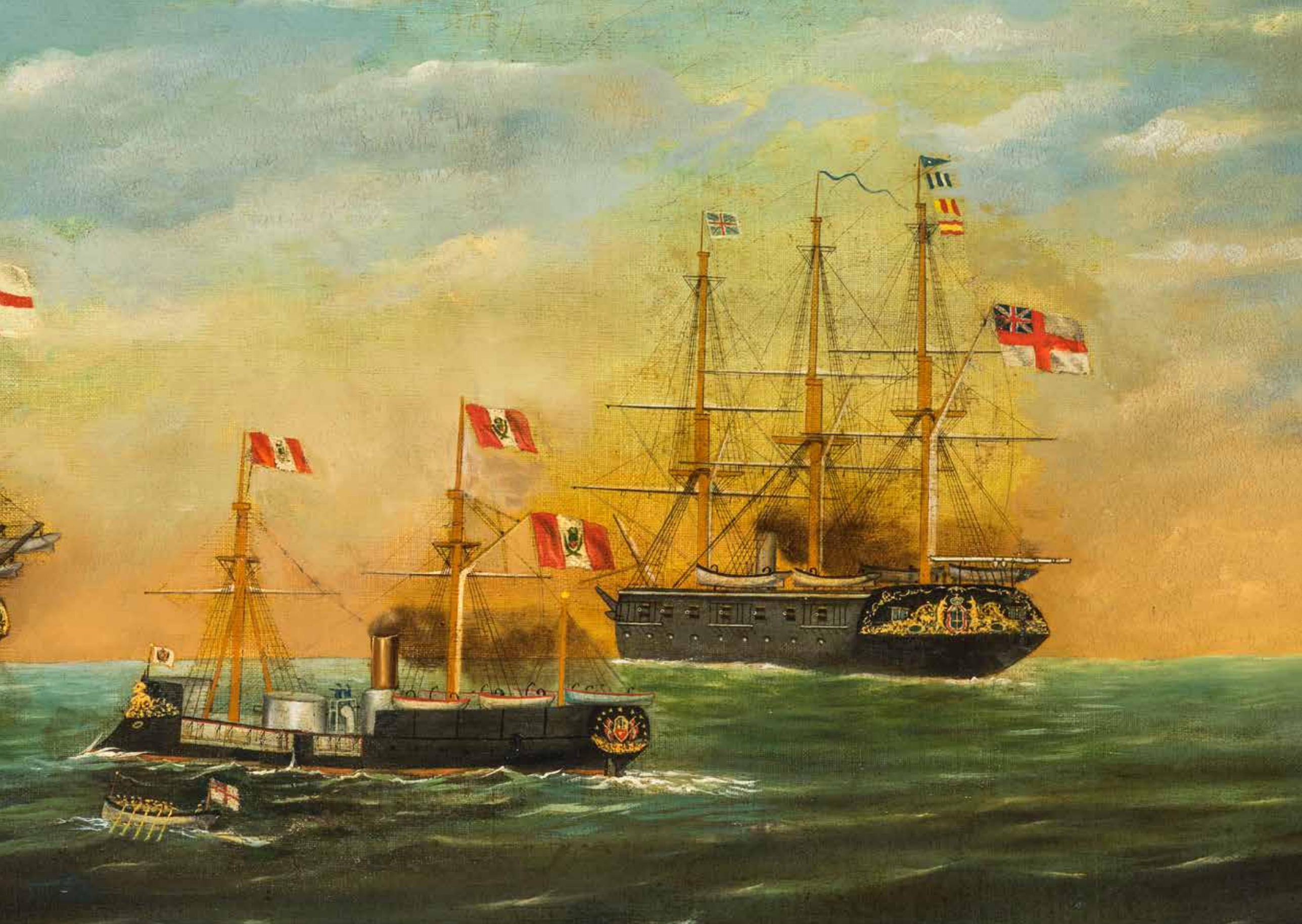
Jane's Fighting Ships 1955-1956. London.

Ortiz Sotelo, Jorge (1984). "Un pintor marinista". *Revista de Marina*, julio-agosto.

Ortiz Sotelo, Jorge, ed. (1988). *La fragata Amazonas y su viaje alrededor del mundo, 1856-1858*. Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección General de Intereses Marítimos.

Romero Pintado, Fernando (1984). "La República- 1850 a 1870". *Historia Marítima del Perú*. Tomo VIII, Volumen 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Rosendo Melo (1907). *Historia de la Marina del Perú.* Tomo 2. Lima: Imprenta Auxiliar del Comercio.



Capítulo

IV Combates navales peruanos

Combate Naval de Pacocha (detalle). Peter A. Cargolich.
Óleo sobre lienzo, 92 x 56 cm. Colección Museo Naval del Perú.

El Combate Naval de Punta Malpelo se llevó a cabo el 31 de agosto de 1828. El escenario fue el mar peruano de Tumbes y los contrincantes los marinos peruanos y grancolombianos. La corbeta peruana *Libertad* de veinticuatro cañones de a 12 estuvo comandada por el Capitán de Fragata Carlos García del Postigo y tuvo como instrucciones "precaver el territorio de toda agresión extraña […] conservar la paz y las relaciones fraternales que ligan al Perú con los demás estados americanos, y muy particularmente con su aliada República de Colombia […] Otro de los motivos de la salida de la corbeta es la necesidad de disciplinar su tripulación y cautelar al mismo tiempo los intereses del comercio, en peligro de ser transportados por los corsarios que se dice que existen en estos mares".[1] Por el lado opuesto, el Capitán de Navío Tomas C. Wright comandó la escuadrilla grancolombiana compuesta por la goleta *Guayaquileña* de doce cañones de a 12 y la corbeta *Pichincha* de dieciocho de a 12. El resultado del combate fue favorable al Perú.

De acuerdo al parte que dejó García del Postigo, y que reproduce Félix Denegri Luna, la goleta *Guayaquileña* se atracó con la *Libertad* por la aleta de estribor, mientras que la corbeta *Pichincha* se acercaba por la "aleta de sotavento haciéndonos un fuego violento de metralla". Es probable que el autor de este lienzo, Ángel Chávez, no haya tenido a la mano este documento toda vez que representa al combate como si la *Guayaquileña* se hubiera acercado al buque peruano disparando; lo cual no es exacto. Los disparos, y el enfrentamiento en sí, comenzaron a aproximadamente a las 1400 horas, cuando ambas Unidades estaban juntas. El buque que se observa a la distancia representaría a la *Pichincha*.

---

1 Denegri Luna, Félix (1981). "La República.- 1826 a 1851". *Historia Marítima del Perú.* Tomo VI, Vol. 1. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 180.



Combate de Punta Malpelo. Ángel Chávez. Óleo sobre lienzo,
110 x 90 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Ángel Chávez había nacido en Trujillo en 1928 y estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. "Su pintura parte de una sólida formación en lo figurativo –manifiesta en sus excelentes retratos– y, pasando por una breve fase abstracta, llega a su manera más característica: tipos populares que integran composiciones de aspecto macizo, marcadamente estilizados y con un cromatismo cálido derivado del mexicano Rufino Tamayo. En 1953 obtuvo el segundo premio municipal de pintura por su autorretrato y en 1956 el premio nacional Francisco Laso […] Ha exhibido en México, Santiago de Chile, Lima y Nueva York".[2]

Los otros dos autores que plasmaron en el lienzo este combate fueron Antonio Valiente y Domingo Inga Yovera, conocido como Dinyo. Sobre el primero, su obra se acerca más al dramatismo del combate artillero; mientras que el segundo artista usa la técnica abstracta para imprimir el escenario así como las andanadas del duelo. Ambos artistas tienen una serie de pinturas de victorias navales que se conservan tanto en la Escuela Superior de Guerra Naval como en la Comandancia General de la Marina.



Victoria Naval de Punta Malpelo. Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2004. Colección Escuela Superior de Guerra Naval.

2 Milla Batres, Carlos, ed. (1994). *Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú. Siglos XIX-XX*. Tomo IV. Lima: Editorial Milla Batres S.A., p. 10.



Combate de Punta Malpelo. Dinyo. Óleo sobre lienzo, 150 x 80 cm.
Colección Comandancia General de la Marina

Detalle de la técnica utilizada por Dinyo.



Antonio Valiente se graduó en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú en la especialidad de artes plásticas, el año 2003. Fue parte de la exposición colectiva "Forma y Color en Concierto" que se llevó a cabo en el Museo Naval del Perú entre el 17 de diciembre de 2003 y 5 de enero del 2004. Obtuvo los primeros puestos en el concurso nacional de la Cruz Roja así como en la Feria Expo-Perú en el distrito de Barranco, ambas en el 2003.

De acuerdo al catálogo que se imprimió sobre su obra en la Escuela Superior de Guerra Naval, este lienzo de lino del combate de Punta Malpelo presenta un predominio de colores azules, "el cual se encuentra neutralizado por múltiples capas de colores cálidos (amarillos, naranjas, rojos), siendo saturadas las concentraciones de colores, zonas de disparos e incendios".[3]

Como se anotó en la introducción de este libro, el Ministerio de Relaciones Exteriores obsequió a la Escuela Naval del Perú, en 1917, un lienzo del Combate Naval de Guayaquil, suceso que terminó con la victoria peruana así como con la muerte del Comandante General de la Escuadra, Vicealmirante Martin Jorge Guise.[4] Dicho cuadro se habría extraviado a causa de los diversos terremotos que afectaron la infraestructura de dicho plantel. Para suplir dicha ausencia, se encargó al pintor nacional Ángel Chávez que pintase una nueva versión que perennizara dicha victoria naval. Producto de ello es la obra que se comenta en este capítulo y que se conserva en el Museo Naval del Perú.

---

3 Escuela Superior de Guerra Naval (2004). *Galería de Victorias Navales*. Callao: Escuela Superior de Guerra Naval.

4 Caballero y Lastres, Ernesto (1917). *Memoria presentada por el Director Capitán de Navío D. Ernesto Caballero y Lastres en la clausura del año escolar de 1917*. La Punta: Imprenta de la Escuela Naval, p. 13.



Combate Naval de Guayaquil. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 150 x 110 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Guayaquil tomada por fuerzas peruanas. Ángel Chávez.
Óleo sobre lienzo, 119 x 89 cm. Colección Museo Naval del Perú.

La pintura del Combate Naval de Guayaquil de Ángel Chávez muestra en primer plano a los dos principales buques peruanos; a la izquierda la corbeta *Libertad* y, próxima a ella, la fragata *Presidente*, buque insignia donde fallecería el Vicealmirante Guise. Al extremo izquierdo aparece otro buque que podría ser la goleta *Peruviana*. Por el lado adversario estarían la goleta *Guayaquileña* y la *Adela* (en llamas por los disparos de la *Presidente*) frente a lo que sería el cerro de La Pólvora. Lo interesante de esta escena es que aparecen dos botes provistos de un pedrero de a 4, y tripulados por 9 a 11 marineros, que conformaron el grupo de lanchas cañoneras comandadas por el Teniente Segundo San Julián.[5]

Otra pintura realizada por Ángel Chávez es una copia que representa la ocupación peruana en la hacienda Mapasingue, frente a la ciudad de Guayaquil durante el conflicto de 1858 y 1859. Es una copia del hecho por un autor no identificado que se conserva en el Museo de Antropología Arqueología e Historia del Perú.[6] El cuadro que se comenta se custodia en el Museo Naval del Perú.

A las 0730 horas del 25 de noviembre de 1859 las fuerzas sutiles de la Escuadra Peruana protegieron el desembarco del Mariscal Ramón Castilla en Mapasingue, acompañado de 25 cazadores del batallón Ayacucho, "desembarcando frente a la colina en que está pintorescamente situada la

5 Denegri Luna, Félix (1981). "La República.- 1826 a 1851". *Historia Marítima de Perú*, p. 217.

6 Elías Murguía, Julio J. y Nieto Vélez, Armando S.J. (1981). "Conflicto Peruano-Ecuatoriano, 1858-1859". *Historia Marítima de Perú*. Tomo VI, Vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, pp. 604-605.



casa-hacienda". Luego de hacer lo mismo la batería del escuadrón así como parte de la 2da División, se colocó un "asta de bandera y al izarse en ella el pabellón peruano se tocó el Himno Nacional por la banda del batallón Callao. Momento de solemnidad y emoción en que todas las tropas y la marinería reunidas gritaron un viva al Perú".

La disposición en que acampó el ejército peruano en Mapasingue fue:

> "En la primera línea y a vanguardia de las posiciones la 1era. División y medio batallón del Seis de Marzo Nro. 9. Ocupaba la derecha Pichincha Nro. 2 y sucesivamente el medio batallón del Seis de Marzo y cerrando la izquierda a la orilla del río el batallón Siete de Marzo Nro. 10. En la colina donde está situada la casa-hacienda, y, en dos pequeños morros paralelos a ella se colocó la artillería, situando una batería en cada una de esas posiciones.
>
> A retaguardia y en segunda línea acampó la 2da. División, cerrando la derecha Callao Nro. 3 el centro Puno Nro. 11 y la izquierda Paucarpata Nro. 28".[7]

Esta descripción nos permite identificar aproximadamente los cuerpos militares que se observan en el lienzo, el cual buscó perennizar un suceso lleno de distintos momentos o actividades. Resalta la tranquilidad y cierta cotidianidad festiva en el cuadro. Se observan a militares tanto a pie como a caballo interactuando con los campesinos de la hacienda. Algunos ofrecen bebidas, otros animales, mientras que en paralelo se cuelga la ropa recién lavada que antecede a la próxima que se lava en la orilla. Algunos se encuentran descansando alrededor de una fogata, otros alzan su corneta. En tierra se han identificado a cinco oficiales.

En el río Daule, cuatro botes navegando completan la escena. En dos de ellos viajan oficiales de marina con los respectivos remeros de la Escuadra, mientras que en los otros dos hacen lo propio un grupo de personas de clase alta (primer plano) que se encuentra en evidente paseo. El cuarto bote es de pescadores o comerciantes menores.

En el bote peruano de la izquierda se aprecia a un Oficial Superior, posiblemente del Ejército, recibiendo indicaciones de un Oficial Subalterno que ha levantado las manos. Detrás de ellos, cuatro remeros mueven la embarcación. El otro bote peruano está tripulado por el mismo número de remeros y un Oficial Superior. En adición a estas dos banderas peruanas, en tierra flamean veintinuno.

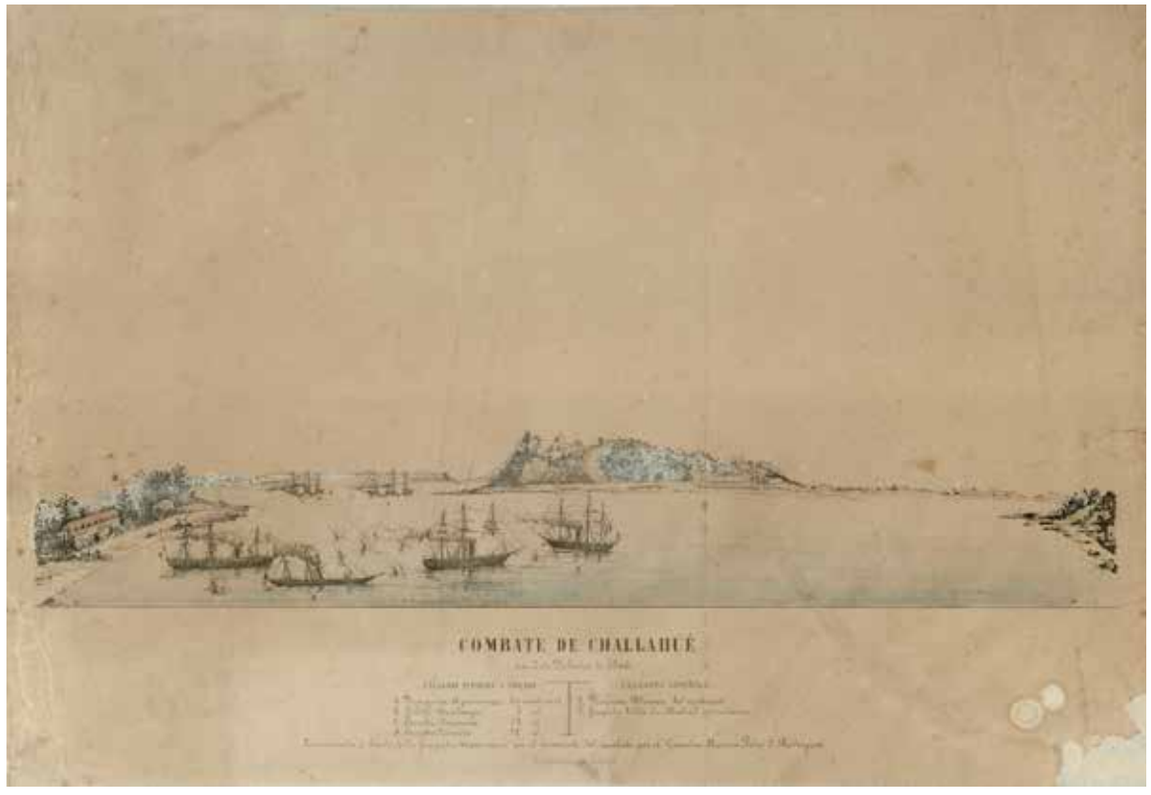
Casi media década después se inició la tensión internacional que desembocó en la denominada guerra contra España de 1866, un conflicto largo en

---

7 Ibídem, p. 633. Vale mencionar que los buques de la Escuadra Peruana que bloquearon Guayaquil al mando del Contralmirante Ignacio Mariátegui fueron la fragata *Amazonas*, el vapor *Ucayali*, el bergantín *Almirante Guise*, los transportes *Huaraz*, *General Plaza*, *Arica*, *Martina*, *Iquique*, *Carlota*, *Rosalía*, *Carolina*, *Nicolás Rodrigo* y el pontón *Tyrone*, siendo los seis últimos alquilados a privados.

años, pero corto y puntual en aspectos netamente bélicos. De hecho, los dos principales sucesos navales se dieron tanto el 7 de febrero como el 2 de mayo de dicho año. El primero tuvo como escenario Challahué, al sur de Chile y que con el paso de los años se denominó Combate Naval de Abtao.

De acuerdo a una litografía levantada a bordo de la fragata *Apurímac* en el momento del combate por el Guardiamarina Pedro C. Rodríguez, que se conserva en el Archivo Histórico de Marina, puede conocerse las ubicaciones y cañones de las Armadas enfrentadas.[8] Por un lado estuvo la alianza peruano-chilena con cuatro buques, mientras que en el otro bando, dos buques de Su Majestad Católica. Este dibujo habría servido como modelo al pintor J. Sánchez para elaborar, en 1869, aquel cuadro de gran formato y notoria antigüedad que se conserva en el Museo Naval del Perú. El artista tomó licencia para añadir algunos forrajes, pero mantuvo la misma posición de los buques enfrentados; es decir, de izquierda a derecha la *Apurímac*, la *Covadonga*, la *América* y la *Unión*, está al mando del Capitán de Fragata Miguel Grau; mientras que la División Aliada Peruano-Chilena bajo las órdenes del Capitán de Navío Manuel Villar Olivera. Por España, las fragatas *Blanca* y *Villa de Madrid* completan el lienzo.



Combate de Challahue, 7 de febrero de 1866.
Guardiamarina Pedro C. Rodríguez.
Litografía. 60.8 x 41.5 cm. Archivo Histórico de Marina.

8 Litografiado por J. Jullia [Julio Julia], quien "era un litógrafo que para 1859 trabaja en la conocida imprenta y litografía de los franceses Emilio Prugue y Carlos Midroit, taller localizado en la calle Plateros 186 de San Pedro de Lima. A decir de Manuel Atanasio Fuentes es muy destacado en sus obras por su capacidad e inteligencia expresada con igual perfección en letras, vistas, planos, retratos y facsímiles". Leonardini, Nanda (2003). *El grabado en el Perú republicano (Diccionario histórico*). Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, p. 126.



Combate Naval de Abtao. J.Sánchez.Óleo sobre lienzo, 198 x 138 cm. 1869. Colección Museo Naval del Perú.



Combate Naval de Abtao.
Dinyo. Óleo sobre lienzo,
150 x 80 cm.
Colección Comandancia
General de la Marina.

Los otros dos lienzos tienen como autores a Antonio Valiente y a Dinyo, siendo parte de las galerías ya mencionadas.

Considerando al catálogo de la galería de Victorias Navales, la composición de la obra de Valiente se debió a que "con el fin de compensar la formación de media luna de las embarcaciones, se repite el mismo ritmo en las nubes y ondas del mar, esto forma una armonía que es cortada por los mástiles verticales de las embarcaciones".[9]

9 Escuela Superior de Guerra Naval (2004). *Galería de Victorias Navales*. Callao: Escuela Superior de Guerra Naval.



Victoria Naval de Abtao, 7 de febrero de 1886. Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2004. Escuela Superior de Guerra Naval.



Combate Naval del Callao del 2 de mayo de 1866. Víctor Jacobo.
Óleo sobre lienzo, 345 x 155 cm. 1960. Colección Museo Naval del Perú.



Combate Naval del Callao del 2 de mayo de 1866. (detalle).

El segundo de los combates navales contra la Escuadra hispánica tuvo como escenario las aguas del puerto del Callao, llevándose a cabo el 2 de mayo de 1866. Por sus características y elementos enfrentados, fue un combate estrictamente naval. De hecho, al leer el informe elevado por el Comandante del *Tumbes*, el mismo día del combate al Capitán de Navío Lizardo Montero, llama poderosamente la atención el siguiente extracto cuya copia se conserva en el Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú: "nos pusimos a son de combate, permaneciendo en ese estado hasta que US constituyéndose a bordo ordenó que me pusiera en movimiento, lo que ejecuté […] rompió sus fuegos la mencionada fragata Numancia, que fueron contestados por nuestra batería y las de tierra, trabándose, desde entonces un reñido combate que fue sostenido por nuestra parte hasta quemar el último cartucho". La defensa peruana estuvo compuesta por elementos terrestres y navales, siendo buena parte de los primeros liderados y dotados por personal de Marina.

De acuerdo a Fernando Romero Pintado: "Si se descartan por entero los cuerpos de ejército llevados el 2 de mayo al Callao, que no jugaban allí ningún papel salvo exponer inútilmente sus vidas, pues no cabía la más remota posibilidad que la marinería española desembarcara en el puerto, puede decirse que el resguardo de la plaza se hallaba a cargo de un sistema de artillería que contaba con cañones de defensa de costas y navales".[10]

---

10 Romero Pintado, Fernando (1984). "La República-1850 a 1870". *Historia Marítima del Perú*. Tomo VIII. Vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 615.

El lienzo de gran formato que se conserva en el Museo Naval del Perú, obra de Víctor Jacobo, plasma la cruda realidad de este combate al representar en tierra los muertos, heridos y desórdenes causados por los disparos españoles, teniendo como referencia al fuerte Santa Rosa. Próximo a la costa, y como primera línea de defensa, se ubican los buques peruanos entre los que sobresalen los blindados *Loa* y *Victoria*.

Esta pintura logra conjugar armoniosamente a los actores de este encuentro así como la participación de la ciudadanía y camilleros que representan a las ambulancias que estuvieron en el combate.

Al extremo izquierdo del cuadro se observa a la fragata *Villa de Madrid* siendo remolcada por la *Vencedora* hacia la isla de San Lorenzo. De acuerdo a Romero Pintado, este suceso ocurrió entre las 1230 y 1247 horas del 2 de mayo, lo que nos da una idea del momento que el pintor quiso representar. La *Villa de Madrid* "estaba cayendo a estribor para presentar su batería de babor cuando un proyectil de un cañón Blakely del fuerte Ayacucho llegó hasta la sala de calderas […] inutilizando la máquina. Con cangreja, trinquete y foque la fragata pudo alcanzar su fondeadero de San Lorenzo".[11]

Las otras dos pinturas de este combate son de la autoría del artista peruano Orlando Yantas. Una se custodia en Pro-Marina, mientras que la de mayor formato en el Museo Naval del Perú. Esta última fue develada por el presidente de la República el 2 de mayo del 2016. El pintor quiso, y logró, dar mayor realce a la participación de los buques de la Escuadra Peruana liderada por el Capitán de Navío Lizardo Montero. En ambas, el espejo de la *Villa de Madrid* se mantiene en primer plano, mientras que los blindados peruanos aparecen en distintas posiciones. A la izquierda se ubica el Real Felipe, mientras que a la derecha los demás buques del Brigadier Casto Méndez Núñez.

Una característica de Yantas Chuco es su dominio de la luz y las sombras en sus obras, lo cual se manifiesta en estas dos pinturas. Las explosiones sobre las cubiertas, los disparos, el reflejo en el mar y un cielo lúgubre, son detalles que captan la atención. Cabe mencionar que el momento plasmado en el lienzo es cuando los proyectiles peruanos impactan sobre la cubierta de la *Villa de Madrid*.

Un combate que atrajo la atención del imaginario popular fue el de Pacocha del 29 de mayo de 1877, entre el monitor "rebelde" *Huáscar* y los buques británicos fragata *Shah* y corbeta *Amethyst* que protegían los intereses de su imperio bajo la insignia del Contralmirante De Horsey. A bordo del buque peruano iba el caudillo Nicolás de Piérola, siendo su Comandante el Capitán de Corbeta Manuel María Carrasco, mientras que el Capitán de Fragata Luis Germán Astete ostentaba el cargo de Comandante General de la Escuadra Regeneradora, esta última palabra infaltable en los levantamientos militares.

El primer cuadro que comentaremos es el firmado por Peter A. Cargolich, quien sería un pintor anglosajón, lo que se desprende de la palabra "by" anotada antes de su firma. La escena que realizó coincide aproximadamente con la posición de los buques momentos antes de iniciar el combate. Su lienzo representa a las tres Unidades Navales sobre sus máquinas en momentos en el cual el emisario inglés, Teniente Rainer, retornaba al buque insignia, el

11 Ibídem, p. 670.



Combate Naval del 2 de mayo del Callao. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 165 x 103 cm. 2016. Colección Museo Naval del Perú.



Combate Naval de Pacocha. Peter A. Cargolich.
Óleo sobre lienzo, 92 x 56 cm. Colección Museo Naval del Perú.

Alegoría del Combate Naval de Pacocha. Luis Boudat Ducollier.
Óleo sobre lienzo, 196 x 141 cm.
Colección Ministerio de Relaciones Exteriores - Palacio de Torre Tagle.

Shah, a bordo de un bote con bandera de parlamento y con la respuesta de Piérola: "Conteste U. al Señor almirante que lo envía, que ese pabellón, que es el pabellón de nuestra patria, sólo podrá arriarlo cuando no quede a bordo de esta nave un solo hombre para sostenerlo".[12]

En paralelo, el *Shah* muestra por su banda de babor un torpedo Whitehead, el cual sería usado en combate; de acuerdo al diario del Comandante Frederick Bedford: "Lo seguimos y le disparamos un torpedo Whitehead cuando lo tenemos por la banda. Desgraciadamente no fue suficientemente rápido".[13] De acuerdo a Carrasco, el *Shah* tenía cuatro torpedos izados en tangones.

Esta pintura presenta los espejos –popa, parte trasera de los buques– con sus respectivos escudos patrios, y en el caso del *Huáscar*, en su proa sobresale un mascarón, que de acuerdo al Corresponsal de la Opinión Nacional durante la guerra del Pacífico, Julio Octavio Reyes, era una representación del Inca del mismo nombre.

Otro cuadro sobre esta batalla es el que custodia el Ministerio de Relaciones Exteriores. El autor es el franco-cubando Luis Boudat Ducollier, de quien se ha tratado en los capítulos anteriores. De acuerdo Luis Eduardo Wuffarden:

> "Un imaginario arco triunfal de líneas clásicas y aspecto marmóreo, emplazado en medio del desierto costeño, preside esta composición alegórica conmemorativa de una victoria nacional. En primer plano, la diosa griega Atenea y la Historia homenajean a la Patria, personificada por una matrona de túnica blanca y manto rojo que, espada, señala hacia el horizonte marino. Allí se aprecia el desarrollo de una batalla naval, mientras un ángel sobrevuela la embarcación central, llevando palmas y laureles que anuncian el triunfo peruano".[14]

12 López Martínez, Héctor (1988). "La República.- 1876 a 1879. *Historia Marítima del Perú*. Tomo X. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, pp. 411-421.

13 Ibídem, p. 419.

14 Wuffarden, Luis Eduardo y Toro, Guido (eds.) (2016). *El Arte de Torre Tagle.- La Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú*. Lima: Gráfica Biblos, p. 102.





Alegoría del Combate Naval de Pacocha. (detalle).

De igual forma que en el retrato hecho al Capitán de Navío Guillermo More, el ángel lleva en sus manos la palma –que simboliza el martirio– y en la otra una corona de laurel –que simboliza la gloria–.[15] Un detalle interesante es que el autor inscribió en el arco triunfal –con cuatro columnas corintias– los nombres de los cercanos a Nicolás de Piérola que tuvieron participación en esta acción. Por ejemplo, aparecen los apellidos de Billinghurst, Larrañaga, Duffó, Astete, Benavides, De la Puente, Higginson, Bustamante y Salazar, Carlos Piérola, Echenique, Casanova, varios de ellos oficiales de marina y otros tantos fervientes pierolistas. El apellido del "Califa" se encuentra en el centro debajo del escudo patrio. Tres proas a cada lado del arco con sus respectivas anclas y tridentes de Neptuno rememoran la simbología de las columnas rostrales en clara alusión a la victoria naval alcanzada.

La "Historia" que menciona Wuffarden es la musa Clío que usualmente es representada con laureles, trompeta en mano y un papiro o un libro de Tucídides. En esta pintura, Clío deja sus laureles en el suelo reemplazándolo por unas plumas rojas y verdes, mientras que anota en el papiro el combate que tiene ante sus ojos, pudiendo leerse en él "Pacocha". La Patria que está detrás de ella sostiene con su mano derecha una espada y una balanza,

15 Debo esta información sobre la simbología e iconografía celestial al Contralmirante Francisco Yábar Acuña. En adición, el Contralmirante Yábar sostuvo que el parecido del ángel así como su ángulo de descenso se asemeja al que aparece en el retrato del Capitán de Navío Guillermo More, pudiendo ser Boudat el autor de aquella pintura.

símbolos de la justicia, en clara alusión a la causa que motivó el combate.[16] Frente a ellas se encuentra Atenea, mirando adustamente a la Patria.

Otro lienzo de este combate es el pintado por el marino David Samillán, y que fuera hecho a raíz de un comentario que el Presidente Fernando Belaunde Terry hiciera durante una de sus visitas al Museo Naval del Perú. El Arquitecto, como buen admirador de Piérola, comentó que faltaba un cuadro que representara la victoria alcanzada en el Combate Naval de Pacocha. Samillán agarró la flor.

De acuerdo a *El Monitor*, el año 1983 fue para el Técnico Segundo cartógrafo David Samillán Senmache, oriundo de Pimentel "un año de éxitos dentro del área de creación de bellas obras pictóricas dedicadas al ambiente naval y su historia".[17] Ese año, el Comandante General de la Marina lo felicitó oficialmente indicando que "su gran dedicación profesional puesta en cada una de sus obras, las mismas que resaltan la conciencia naval, poniendo en alto el nombre de la Marina de Guerra del Perú".[18] De hecho, durante la Semana de la Marina de 1984, sus cuadros fueron exhibidos en el Centro Naval de San Borja.



Combate Naval de Pacocha. David Samillán.
Óleo sobre lienzo, 160 x 110 cm. Colección Palacio de Gobierno.

---

16 Léase la versión del entonces Canciller del Perú, en García y García, José Antonio (1877). *El monitor rebelde Huáscar y sus incidentes juzgados conforme a la autoridad de la ciencia, de la lei y de la jurisprudencia internacional*. Lima: Imprenta del Teatro.

17 El Monitor (1984). "Felicitación al Técnico Samillán". El Monitor.- Órgano Informativo de la Marina de Guerra del Perú, enero-febrero, p. 25.

18 Ídem.

Combate Naval de Pacocha. Anónimo.
Acuarela sobre papel, 27 x 19 cm. 1893.
Colección Museo Naval del Perú.

En ese año, el entonces Teniente Primero Jorge Ortiz Sotelo escribió una breve descripción del trabajo de Samillán para la *Revista de Marina*, presentando diez de sus pinturas, algunas conservadas en colecciones particulares, otras en la institución naval, algunas de ellas no habidas. A decir del articulista: "Su obra dispersa en numerosas dependencias, comporta un esfuerzo de búsqueda que comprendemos inconcluso. La constante ansia de superación y la eterna mutación que vive todo artista han sido fielmente reflejadas en más de un centenar de cuadros, en distintas técnicas, y con variados materiales, una vigorosa personalidad nos es mostrada en su producción. En ella, con perseverante reiteración, el mar aparece y reaparece una y otra vez".[19] La pintura del Combate Naval de Pacocha de Samillán, fechada en setiembre de 1983, se basó en una acuarela que detalla el combate con un texto escrito en inglés existente en el Museo Naval del Perú.

Como se mencionó en el capítulo dedicado a Miguel Grau, se considera el contexto posguerra del Pacífico como el reinicio del interés por la pintura histórica en el Perú el cual se había originado gracias a la pintura de *Los Funerales de Atahualpa*, elaborada en 1867, por Luis Montero (1826-1869).

El Combate Naval de Iquique del 21 de mayo de 1879 fue uno de los cuadros que más se han representado dentro de la pinacoteca naval, por llamarlo de alguna manera. El drama de los tres espolonazos que el *Huáscar* dio a la *Esmeralda*, el trágico final del Capitán de Fragata Arturo Prat sobre la cubierta del monitor, el rescate de los náufragos del buque chileno y el posterior envío de la carta de condolencias de Grau a la viuda de su adversario adjuntando su espada y otras prendas personales, dio inicio a lo que el historiador José Agustín de la Puente Candamo llamó la forma de Grau de hacer la guerra, en la que el respeto a la vida humana fue el eje de su accionar.

19 Ortiz Sotelo, Jorge (1984). "Un pintor marinista". *Revista de Marina*, julio-agosto, p. 439.


Huascar
Shah
Engagement between the unarmoured English ships Shah & Amet
and the Peruvian rebel Turret ship Huascar





Tocó al pintor peruano Fernando Saldías Díaz crear tres lienzos de este combate que dio origen al título de Caballero de los Mares. Uno de ellos se encuentra en la cripta de la Escuela Naval del Perú y está dedicado a su padre, el Capitán de Navío Antonio Saldías Maninat. La pintura se enfoca en el rescate de los náufragos chilenos, semivestidos, que son llevados a bordo de un bote del *Huáscar* que está cerca de un pedazo de madera sobre el cual se hallan cuatro sobrevivientes, dos de los cuales aparecen gravemente heridos. Otro bote del monitor se prepara para salir a buscar náufragos o está regresando. La *Esmeralda*, dando la popa al espectador, está incendiada y una ola la cubre. A la distancia se llega a distinguir la persecución de la fragata *Independencia* a la goleta *Covadonga*. El perfil de costa del puerto de Iquique sirve de fondo para este trágico y memorable episodio. Esta pintura tiene la siguiente inscripción: "Para la Cripta de Grau. En memoria de mi padre", refiriéndose al Capitán de Navío Antonio Saldías Maninat.

Rescate de los náufragos de la Esmeralda, 21 de mayo 1879.
Combate Naval de Iquique. Fernando Saldías Diaz.
Óleo sobre lienzo, 255 x 145 cm. Colección Escuela Naval del Perú.



Combate Naval de Iquique, 21 de mayo 1879. Fernando Saldías.
Óleo sobre lienzo, sin medidas. 1997. Colección Palacio de Gobierno.

Combate Naval de Iquique. Fernando Saldías.
Asesoría de José Antonio Bedoya Hart - Terré.
Óleo sobre madera, 150 x 89 cm. 1997.
Colección Estado Mayor General de la Marina.

El segundo lienzo, fechado en 1997, impacta por el momento captado. La *Esmeralda* dando proa al espectador se encuentra incendiada, hundiéndose, la proa se levanta mientras que pedazos de madera caen al mar junto a un tripulante. A la altura de la amura de estribor del buque chileno, una tabla sostiene a cuatro sobrevivientes que pasan la voz al bote peruano que se dirige a su rescate, y que en su trayecto, salvaba a quienes se encontraban en el agua. En el *Huáscar*, otro bote se encuentra en el mar, mientras que el Capitán de Navío Miguel Grau dirige la maniobra desde lo alto del puente de comando.

Una tercera pintura fecha en 1997 se custodia en el Estado Mayor General de la Marina y se hizo con la asesoría técnica de José Antonio Bedoya Harth-Terré, distinguido modelista naval peruano. Al igual que las dos anteriores, el buque chileno se encuentra en proceso de sumergirse envuelto en fuego; pero se diferencia en la posición del monitor, el cual muestra en mayor ángulo su aleta de estribor.





Combate Naval de Iquique. Dinyo.
Óleo sobre lienzo, 150 x 80 cm. Colección Comandancia General de la Marina



Victoria Naval de Iquique. Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2004. Colección Escuela Superior de Guerra Naval



Combate Naval de Iquique, 21 de mayo de 1879.
José Effio (atribuido).
Óleo sobre lienzo, 87 x 64 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

Antonio Valiente y Dinyo complementan esta temática en sus respectivas galerías, tanto en la Escuela Superior de Guerra Naval como en la Comandancia General de la Marina. Dinyo es más directo en su pintura semi abstracta al representar el momento del espolonazo ubicando a la *Esmeralda* montada sobre la proa del *Huáscar*. David Samillán también pintó esta escena en un cuadro que se custodia en el Centro Naval de San Borja.

Finalmente, un cuadro atribuido al pintor nacional José Effio sería el referido en una nota aparecida en *El Monitor*, la cual se describía que el museo naval tenía en 1977, "en la sala recientemente inaugurada […] un hermoso óleo del combate de Iquique, dos óleos del pintor nacional Effio, un óleo mostrando la jura de la bandera […]".[20]

20 El Monitor (1977). "Museo Naval.- Depositario de documentos y objetos de gloriosa tradición naval". Mayo-junio, p. 13.

Captura del transporte Rímac. A. Chapeyquen Romero.
Óleo sobre lienzo, 149 x 119 cm. Colección Museo Naval del Perú.

La captura del transporte chileno *Rímac* fue un suceso que pudo cambiar el destino de esta guerra. El 23 de julio la *Unión* junto al *Huáscar* lograron detener y abordar este buque que llevaba 258 plazas con 215 caballos del escuadrón Carabineros de Yungay al mando del Teniente Coronel Manuel Bulnes. Las repercusiones en Chile llegaron a cambiar un Gabinete Ministerial y al mando de su Marina.

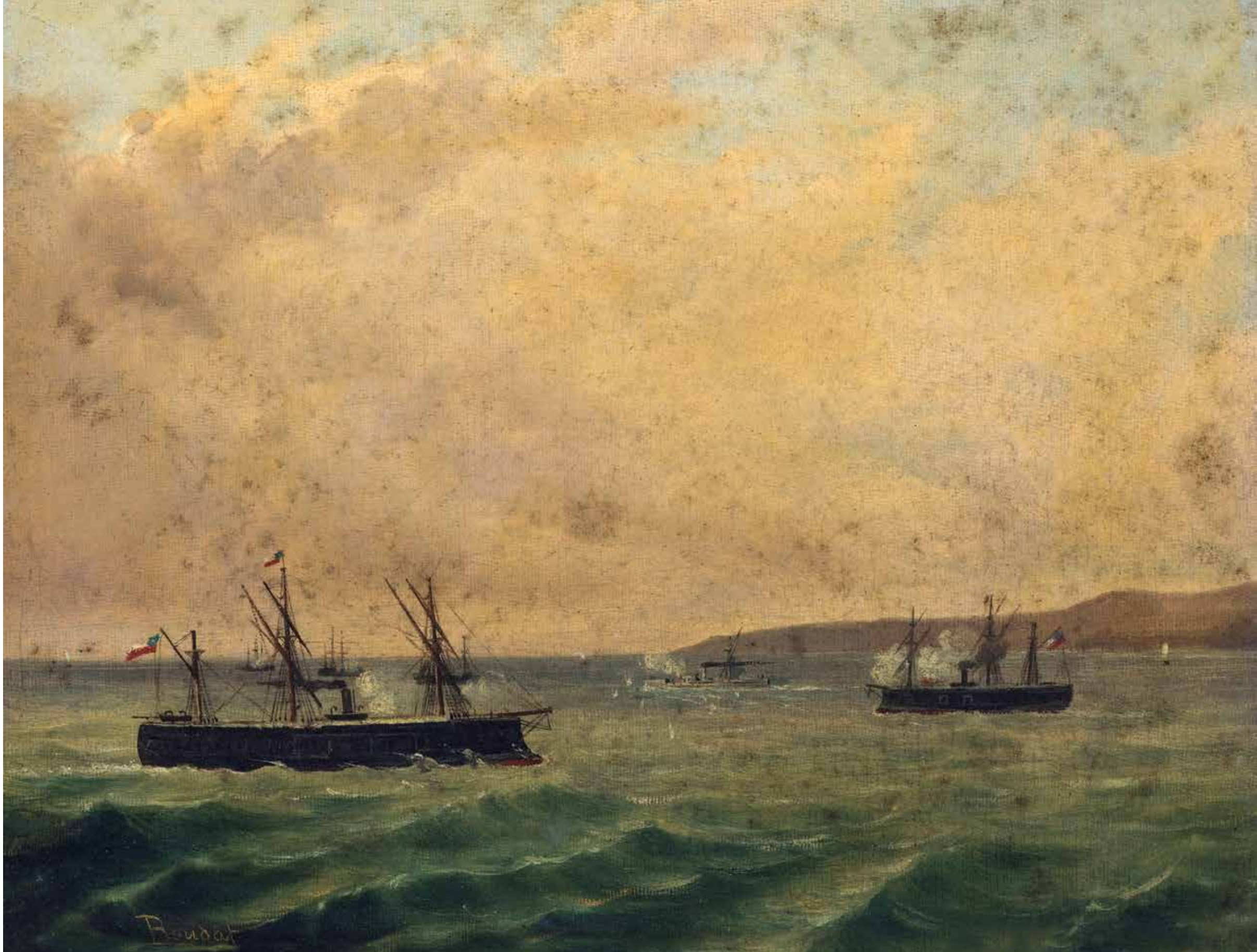
De acuerdo al corresponsal de El Comercio, José Rodolfo del Campo, "el contento general que produjo la presencia de nuestro glorioso monitor, puede medirse solo por la vivísima inquietud con que era esperado. Al fondear nuestros buques, la gente prácticamente reconoce en el nuevo huésped al vapor Rímac […] El júbilo, a partir de este momento, es inmenso en la población. Ya se ve una bandera chilena izada debajo del pabellón de nuestra simpática corbeta, dándonos a conocer que ha hecho la presa".[21]

Esta pintura firmada por Abraham Chapeyquen Romero se conserva en el Museo Naval del Perú y fue mandada pintar por el ex Director de dicho espacio cultural, Contralmirante Fernando Casaretto Alvarado. En ella se identifica, en el primer plano, al *Huáscar* que se encuentra a popa del *Rímac* –con bandera blanca izada–, mientras que la *Unión* se ubica próxima al muelle de Arica, el cual se encuentra rebozado de público. Este buque tiene en su palo mayor el pabellón peruano, y debajo de él el de Chile. De acuerdo a los informes tanto de Nicolás Portal como de García y García, el pabellón del *Rímac* fue tomado de la driza en que "estaba envergado a popa de dicho buque" y remitido al Director Supremo de la Guerra.[22]

21 Carvajal Pareja, Melitón (2006). "La República 1879 a 1883". ***Historia Marítima del Perú*.** Tomo XI, Vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 235.

22 Ibídem, p. 229.





Combate Naval de Angamos. Luis Boudat Ducollier.
Óleo sobre lienzo, 48 x 42 cm. Colección Museo Naval del Perú.

A bordo del *Rímac* se llega notar los caballos que pertenecían al escuadrón Carabineros de Yungay, así como a un grupo de tripulantes. La bandera blanca izada simboliza la rendición que los oficiales de este buque hicieron ante la *Unión* y el *Huáscar*.

Sin lugar a dudas el 8 de octubre de cada año es la fecha más simbólica y conmemorativa dentro del calendario naval peruano. El Combate Naval de Angamos, originalmente llamado de Mejillones, se llevó a cabo en aguas bolivianas en la mañana del 8 de octubre de 1879. Los adversarios fueron el monitor *Huáscar* y los dos blindados chilenos *Cochrane* y *Banco Encalada*.

La comparación material entre los contrincantes era abrumadoramente favorable a Chile. A pesar de ello, los del *Huáscar* afianzaron su pabellón y dispararon el primer tiro de este combate. El Contralmirante Miguel Grau dirigió al monitor durante los primeros 30 minutos de este encuentro hasta morir luego que una granada del *Cochrane* cayera en la torre de mando. Su cuerpo no fue encontrado jamás, excepto, algunos pequeños trozos de hueso que descansan tanto en la Cripta de los Héroes del cementerio Presbítero Maestro como en la Cripta de la Escuela Naval del Perú.

Por la firma del artista, la pintura más antigua del Combate Naval de Angamos sería la del pintor franco-cubano Luis Boudat Ducollier. En ella, el *Huáscar* aparece disparando uno de sus cañones de 300 libras por la banda de babor, mientras que los dos blindados chilenos se ubican en el primer plano. A la amura de estribor del monitor aparecen tres embarcaciones más, que serían las que acompañaban a las dos divisiones chilenas. Punta Angamos, costa boliviana, se encuentra como fondo del lienzo.

Teófilo Castillo (1857-1922) es otro de los grandes pintores peruanos que dedicaron su pincel al combate de Angamos. Custodiado en el Museo Naval del Perú, esta obra muestra a un *Huáscar* luchando aguerrida y serenamente contra un adversario materialmente superior. El Contralmirante Grau se encuentra sobre el puente de mando –licencia del artista– mientras que el cañón derecho de la torre de artillería dispara uno de los proyectiles de 300 libras. La ametralladora Gatling de la cofa estuvo dotada por cuatro tripulantes, tres de los cuales fallecieron en combate; también dispara contra el *Cochrane*.

Este blindado se muestra disparando uno de sus cañones de 250 libras por la banda de babor, en el mismo momento que un proyectil del *Huáscar* impacta en su amura de babor. El *Blanco Encalada* asoma y, aparentemente, hace fuego por su banda de estribor. Detrás de ellos, la *Covadonga* dispara contra el buque peruano.

El escenario del enfrentamiento consta de un cielo cubierto con espesas nubes, y un mar picado. La luz y la oscuridad, sumado a una tonalidad verdosa opaca, dan la impresión que algo trágico se encuentra próximo a ocurrir. Punta Angamos se encuentra al extremo derecho del lienzo.

De acuerdo a Juan Ugarte Eléspuru, "el reducido elenco de pintores nacionales de comienzos del presente siglo [XX], se completa con Teófilo Castillo, nacido en Carhuaz [Áncash] en 1857, muerto en Tucumán, Argentina, en 1922. Fue pintor y crítico de arte. Su obra, muy recargada de anécdota literaria, se complace en describir escenas de la vida colonial limeña".[23]

Sobre Teófilo Castillo, "tanto su propia pintura como sus escritos e ilustraciones demuestran un interés constante por la revaloración del vasto legado cultural del Perú".[24] De acuerdo a Sofía Pachas, Castillo regresa al Perú luego de más de veinte años; "nutrido de una amplia experiencia en el campo pictórico y en el de la crítica de arte, en Lima se dedica también a la docencia de la pintura […] enseña a sus discípulos, la mayoría damas, la importancia de captar el natural".[25]

Esta escena que se conserva en el Museo Naval del Perú no sería la única realizada por Teófilo Castillo, puesto que tanto en la revista semanal *Mundial* como en la *Enciclopedia Milla Batres* se encuentran referencias gráficas a dos pinturas adicionales. Esta última publicación permite ver en el lienzo la fecha de elaboración del cuadro, que data del 8 de octubre de 1880.[26]

---

23 Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.- 1822-1933*. Tomo XVI, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria, p. 156.

24 Kusunoki, Ricardo y Wuffarden, Luis Eduardo, eds. (2014). *Arte Moderno.- Colección Museo de Arte de Lima*. Lima: Gráfica Biblos, p. 6.

25 Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima, 1891-1918*. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú, p. 82.

26 Milla Batres, Carlos, ed. (1994). *Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú*. Tomo V. Lima: Editorial Milla Batres, p. 110.



Combate Naval de Angamos, 8 de octubre 1879. Teófilo Castillo.
Óleo sobre lienzo, 187 x 86 cm. Colección Museo Naval del Perú.



Combate Naval de Angamos, 8 de octubre 1879. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 91 x 117 cm. Colección Comandancia General de la Marina.

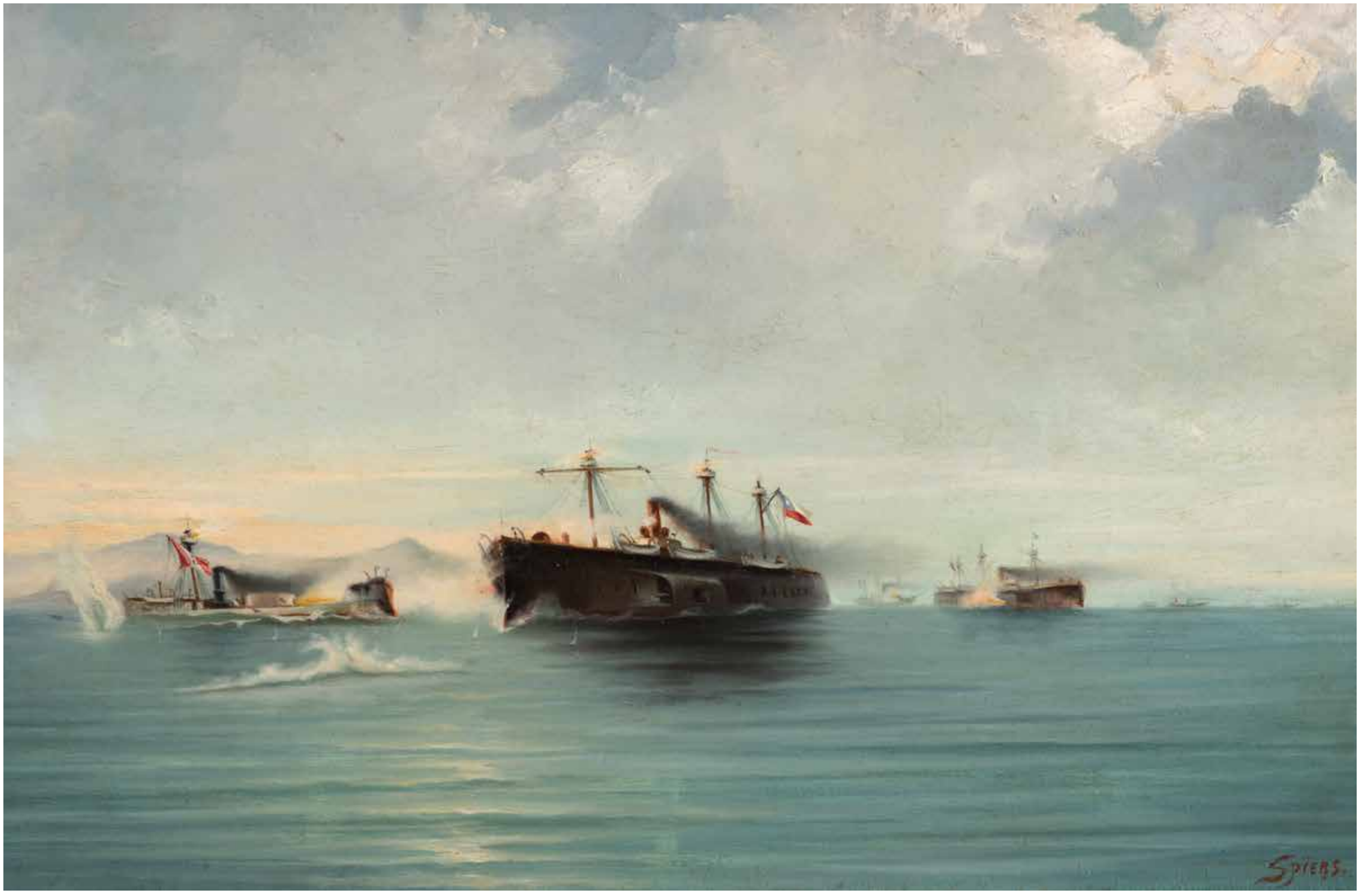
En 1934 se conmemoró el centésimo aniversario del nacimiento Miguel Grau Seminario, lo que motivó una serie de actividades de índole cultural e intelectual, algunos de los cuales se plasmaron en la *Revista de Marina*. Esta misma revista escribió en su editorial que "es la portada reproducción de un cuadro de nuestro compañero el Capitán de Fragata Guillermo Spiers, que ha sabido unir a su profesión un sentido estético que está lleno de las innumerables sugestiones del mar. En el cuadro presenta el momento culminante de la heroica tragedia".[27] Lamentablemente, no se ha encontrado aquella portada que hace referencia al Combate Naval de Angamos, que, sumado a que se conocen tres cuadros sobre este episodio hechos por Spiers, no es posible saber a cuál se refiere, puesto que estos muestran al *Huáscar* combatiendo con su torre de mando intacta.

Dos de estas pinturas se encuentran en la Comandancia General de la Marina y muestran a los principales actores del combate, el *Huáscar* y el *Cochrane;* estando en segundo lugar, un poco alejado, al *Blanco Encalada*, buque que entró en escena ya comenzado los disparos y después de la muerte del Contralmirante Grau. Se nota que Spiers sabía la ubicación de Galvarino Riveros, Comandante en Jefe de la Escuadra chilena, puesto que pintó su insignia en el *Blanco Encalada*. En ambas pinturas el resto de los buques chilenos se encuentran a la distancia como espectadores.

27 Editorial (1934). "A la memoria de Grau y sus compañeros". *Revista de Marina y Aviación*, setiembre-octubre.



Combate Naval de Angamos, 8 de octubre 1879. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, sin medidas. Colección Cabieses García - Seminario


SPIERS.

Combate Naval de Angamos. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 58 x 96 cm. Colección Comandancia General de la Marina.

Un tercer lienzo pertenece a la colección José Cabieses García-Seminario y se trata de otra versión de uno de los lienzos mencionados, aunque con diferentes tonalidades de color e iluminación, lo que permite concluir que Spiers experimentó distintas técnicas para abordar su obra.

Años después, en 1979, año en el que se conmemoró el centenario de la guerra del Pacífico, se editaron varias publicaciones sobre la materia. Entre las que la Marina imprimió, se encuentra la quinta edición de la *Historia de la Guerra de América entre Chile, Perú y Bolivia* de Tomás Caivano, la cual llevó en la carátula del tomo II una fotografía del lienzo de Spiers sobre el Combate Naval de Angamos, el mismo que se encuentra actualmente en el despacho del Comandante General de la Marina. En aquellos años, y de acuerdo a la solapa del libro, el lienzo estaba en el museo naval del Perú.[28]

Una nota aparecida en *El Monitor*, indicó que el museo naval tenía, en 1977, "en la sala recientemente inaugurada […] un hermoso óleo del combate de Iquique, dos óleos del pintor nacional Effio, un óleo mostrando la jura de la bandera […] En esta sala destacan los cuadros al óleo del combate de Angamos, uno pintado por el marino peruano Spiers y otro del famoso pintor nacional Teófilo Castillo que ha captado en todo su dramatismo el combate inmortal".[29]

Sobre Guillermo Spiers Gill (1859-1944)[30], el entonces Capitán de Navío Francisco Yábar Acuña sostuvo que fue uno de los principales pintores que cultivó la pintura relacionada al mar. De hecho, ingresó a la Escuela Naval en 1873, sirviendo, durante la guerra del Guano y del Salitre, como guardiamarina a bordo de la corbeta *Unión*, en la cual luchó durante el Combate Naval de Chipana a inicios de dicha guerra. Durante la misma, estuvo embarcado en varios transportes así como en las lanchas integrantes de las Fuerzas Sutiles, llegando a luchar en la batalla de Miraflores el 15 de enero de 1881.[31]

Terminada la guerra estuvo a órdenes de las fuerzas de Miguel Iglesias, quien al ser derrotado en la siguiente guerra civil, Spiers fue desembarcado y dejado sin colocación hasta 1895, "año en que participó con las fuerzas de la Coalición Nacional en la revolución que encabezó Nicolás de Piérola contra las fuerzas del gobierno del entonces general Cáceres".[32] Seguramente su admiración por "El Califa" lo motivó a retratarlo en formato de medio cuerpo, obra que se encuentra en la pinacoteca del palacio de Torre Tagle, Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

---

28 Caivano, Tomás (1979) [1883]. *Historia de la Guerra de América entre Chile, Perú y Bolivia*. Callao: Imprenta de Marina.

29 El Monitor (1977). "Museo Naval.- Depositario de documentos y objetos de gloriosa tradición naval". Mayo-junio, p. 13.

30 La fecha de nacimiento se ha tomado de información publicada por sus descendientes, la cual difiere en la escrita tanto en el diccionario biográfico marítimo peruano que coloca la fecha en 1863, como en el artículo de Francisco Yábar en 2004, en la revista de marina, que lo ubica en 1862. Guillermo Spiers Gill, Ernesto Spiers Landelle y Héctor Spiers Landelle.- pintores peruanos, 2017, en https://slideplayer.es/slide/13739589/. Consultado el 22 de marzo de 2020.

31 Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista". *Revista de Marina*, agosto, p. 49.

32 Ibídem, p. 50.

Combate Naval de Angamos. Francisco González Gamarra.
Óleo sobre lienzo, 375 x 275 cm. 1953.
Colección Congreso de la República del Perú.

De acuerdo a Luis Eduardo Wuffarden esta obra se enmarcaría en la fase "juvenil" y autodidacta del artista.[33]

Spiers llegó a ser Segundo Comandante del transporte *Iquitos* en 1912, razón por la cual quiso perdurar el aprecio que sintió por su buque al pintarlo en un lienzo con una perspectiva desde la superficie del mar y dando la vista hacia la amura de estribor del buque. El marino-pintor dejó el servicio activo en 1923, falleciendo en 1944. A los dos años de su deceso, la revista de la Sociedad de Bellas Artes, en su edición número 4 de 1946, recogido por Yábar Acuña, escribió lo siguiente "Guillermo Spiers tuvo un lugar especial en la pintura peruana. Por razones de su profesión se hallaba familiarizado tanto con el mar; que éste fue el principal personaje en sus cuadros. Aunque no muy fecundo, sus obras siempre merecieron el aplauso y elogio de los entendidos. Su fina sensibilidad estética y dominio técnico le valieron algunos importantes premios en certámenes artísticos realizados en Lima […] era antiguo socio activo de la Sociedad de Bellas Artes, en la que realizó meritorio labor".[34]

El cuzqueño Francisco González Gamarra es otro de los artistas que plasmó en gran formato este combate. Su obra se custodia en el Congreso de la República y está fechado en 1953. En él, el *Huáscar* aparece seriamente dañado por los proyectiles de los blindados chilenos, estando el *Blanco Encalada* por su aleta de estribor, mientras que el *Cochrane* por la banda de babor. Los humos y fuegos se suman a la explosión del puente de mando del monitor, momento de la muerte de su Comandante. Un detalle muestra a la insignia de la estrella blanca y fondo azul izada en el *Cochrane*. Esto indicaría que a bordo de este buque se encontraba el Comandante en Jefe de la Escuadra chilena, lo cual es un error, puesto que se hallaba a bordo del *Blanco Encalada*.

Fernando Saldías Díaz es autor de tres lienzos que representan el momento de la muerte de Grau sobre la cubierta del *Huáscar*. Uno de ellos se encuentra en la Cripta de la Escuela Naval del Perú, teniendo la siguiente dedicatoria: "Para la Cripta de Grau. En memoria de mi madre". Las otras dos pinturas muestran una parecida disposición de los buques combatientes. Una peculiaridad del cuadro que se conserva en el Estado Mayor General de la Marina es que se anotó en el reverso de la tela el asesoramiento naval del modelista José Antonio Bedoya Harth-Terré, estando fechada en 1997.

El último cuadro seleccionado para esta obra es el pintado por Etna Velarde, en el 2013. Custodiado en el salón Grau de la Comandancia General de la Marina, fue donado por la fundación Miguel Grau y Telefónica del Perú. El evento, que contó con la presencia de la artista, fue presidido por el entonces Ministro de Defensa.

Esta pintura de gran tamaño expresa el momento difícil del combate así como el sufrimiento y dolor que significó la muerte del Contralmirante Grau. Las fuertes tonalidades grises y negras muestran la presencia del "Infortunio" que comentó el 29 de octubre de 1879 Monseñor Roca y Boloña en su conocida

---

33 Wuffarden, Luis Eduardo y Toro, Guido (eds.) (2016). *El Arte de Torre Tagle.- La Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú*, p.114.

34 Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista", p. 50





Combate Naval de Angamos, 8 de octubre 1879. Fernando Saldías.
Óleo sobre lienzo, 255 x 145 cm. Colección Escuela Naval del Perú



Combate Naval de Angamos. Fernando Saldías. Asesoría de José Antonio Bedoya Hart - Terré.
Óleo sobre madera, 150 x 89 cm. 1997. Colección Estado Mayor General de la Marina.



Combate Naval de Angamos, 8 de octubre de 1879. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 206 x 137 cm. 2013. Colección Comandancia General de la Marina.





Doble ruptura del bloqueo del puerto de Arica, 17 de marzo 1880. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, sin medidas. Colección Cabieses García - Seminario.

oración fúnebre. La artista logró irradiar aquella angustia de la pérdida de la defensa peruana, en su obra. La similitud de posiciones de los buques con el cuadro de González Gamarra, es obvia.

Uno de los hechos navales más conocidos y audaces que se llevó a cabo durante la guerra del Pacífico fue la doble ruptura del bloqueo del puerto de Arica, el 17 de marzo de 1880. La corbeta *Unión* comandada por el Capitán de Navío Manuel Villavisencio logró la primera ruptura a las 0500 horas. Desembarcó su carga, entre la cual se encontraba la lancha torpedera *Alianza*, buque que estaría bajo el comando del Teniente Segundo Manuel Fernández Dávila.

Los buques chilenos bloqueadores eran el *Cochrane*, el *Huáscar* y la *Amazonas*, quienes, a excepción del último, dispararon hasta las 1440 horas contra la *Unión*; buque que se encontraba en faena de desembarco y carga por su banda de babor. A las 1530 horas los Comandantes chilenos se reunieron para conferenciar sobre la situación.

Minutos antes de la cinco de la tarde, Villavisencio ordenó picar el grillete de la cadena de babor y la espía de popa, "y a su voz enrumba la corbeta hacia la isla del Alacrán a toda fuerza de máquina, pasando muy cerca de ella, y una vez libre enrumba hacia el sur".[35] Los buques chilenos bloqueadores se encontraban a cinco millas al oeste del fondeadero.

La pintura de Spiers que se custodia en la colección de José Cabieses es el primer testimonio pictórico de aquella jornada.[36] En ella se ve a la *Unión* navegando y disparando su artillería, mientras que el monitor *Manco Cápac* lo acompaña por su amura de babor disparando contra los buques chilenos que se ven a lo

---

35 Carvajal Pareja, Melitón (2013). "La República 1879 a 1883". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XI. Vol. 3. Lima. Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 315.

36 La revista *Ilustración Española y Americana*, año XXIV, Nro. XXII del 15 de junio de 1880, imprimió un dibujo de la doble ruptura donde se aprecia a la Unión, buques bloqueadores y buques neutrales. Es probable que este dibujo haya servido de base a Spiers, aunque la pintura del pintor peruano tiene al observador sobre el mar, no en tierra como en el dibujo.

Combate entre la lancha Janequeo y la lancha Independencia.
Guillermo Spiers. Óleo sobre lienzo, 89 x 64 cm.
Colección Museo Naval del Perú.

lejos; notándose que también hacían uso de su artillería. La batería del morro, con el pabellón peruano izado, hacía lo mismo con sus cañones Vavasseur (250 libras), Parrot (100 libras) y Voruz (68 libras). El puerto con su muelle y construcciones aparecen al margen izquierdo. En otras palabras, el pintor plasmó su obra con una visión desde Norte hacia el Sur.

Los colores que Spiers utilizó para pintar tanto a la *Unión* como al *Manco Cápac* nos permiten no sólo conocer aquel detalle, sino que, al parecer, que los fondos de la corbeta estaban sucios, de lo que puede desprenderse por el tono verdoso que se observa en su obra viva. Llama la atención el color rojo que tuvo el monitor peruano, buque comandado por el Capitán de Fragata José Sánchez Lagomarsino.

El observador podría preguntarse por qué no aparece en el lienzo de Spiers la lancha torpedera *Alianza* que acababa de llegar a Arica a bordo –en pescantes– de la *Unión*. La respuesta nos la da el Capitán de Navío Julio José Elías: "en un combate a cañón como aquél realizado el 17 de marzo de 1880 en Arica, a plena luz del día y con el enemigo en movimiento, las posibilidades de una pequeña lancha torpedera era casi mínimas y la protección que el Teniente Fernández Dávila pensaba ofrecerle apoyando la salida de la Unión; carecía de valor efectivo y no pudo compararse con la acción desarrollada por el Manco Cápac y por la artillería de la plaza de Arica".[37]

A los dos meses, el hundimiento de la lancha chilena *Janequeo* se dio a cabo en la bahía del Callao el 25 de mayo de 1880. Los autores que le dedican su pincel y tela son Spiers, Valiente, Dinyo y Chapeyquen.

La obra de Spiers es la que sirvió de modelo a los otros tres pintores, basándose, él, en un grabado publicado en una revista del extranjero. En ella coloca a 13 tripulantes a bordo de la lancha peruana *Independencia* que iba al mando del Teniente Segundo José Gálvez Moreno, hijo del Ministro de Guerra y Marina José Gálvez Egúsquiza, fallecido el 2 de mayo de 1866. Entre los oficiales estuvieron el Guardiamarina Emilio San Martín y el practicante de medicina voluntario Manuel S. Ugarte, quienes juntos a la dotación, provenían del monitor *Atahualpa* y del transporte *Rímac*. El cañón que se ve a proa de la *Independencia* es un Blakely de a 12 libras, mientras que en la popa llevaba "una ametralladora de cinco cañones y un torpedo de mecha de 50 libras (20 Kg)".[38]

La explosión que se detalla se produjo luego que el Teniente Segundo Gálvez, ante la gravedad del momento, disparara contra el torpedo, buscando con ello hundir ambas embarcaciones. Esta acción temeraria les costó la vida a varios de sus hombres, entre ellos, al Guardiamarina San Martín. Este detalle es interesante, puesto que en la obra de Valiente, se observa a la *Janequeo* explotando a causa de la intacta *Independencia*, lo cual no fue así.

37 Elías Murguía, Julio J. (1980*). Marinos Peruanos en Arica*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, p. 49.

38 Ibídem, p. 455.


Spiess



Hundimiento de la torpedera Janequeo. Dinyo.
Óleo sobre lienzo, 150 x 80 cm. Colección Comandancia General de la Marina.



Victoria Naval del Callao (hundimiento de la Janequeo). Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2004. Colección Escuela Superior de Guerra Naval.



Hundimiento de la lacha Janequeo.
A. Chapeyquen Romero.
Óleo sobre lienzo, 149 x 119 cm.
Colección Museo Naval del Perú.



Hundimiento del Loa. Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2014. Colección Escuela Superior de Guerra Naval.

Poco tiempo después de la acción del 25 de mayo en el Callao, un grupo de torpedistas dirigidos por el Capitán de Fragata Leopoldo Sánchez, obtuvo una victoria al hundir con una lancha torpedo al transporte chileno *Loa* . La carga explosiva fue colocada en la balandra *Adelaida Rojas* por el ingeniero Manuel Cuadros y transportada por el Alferez de Fragata Carlos Bondy. Esta embarcación había sido capturada durante una de las incursiones del *Huáscar*.

De acuerdo al Capitán de Fragata Leopoldo Sánchez, el 3 de julio "a las 5.30 p.m. una enorme masa de agua y negro humo se elevó del costado de estribor del Loa a gran altura, oyéndose algunos segundos después una fuerte detonación. El transporte herido dio un vivo balance hacia babor y reclinándose después a estribor se fue hundiendo de popa; siete minutos más tarde su casco había desaparecido por completo".[39]

El lienzo que comentamos se custodia en la Galería de Victorias Navales de la Escuela Superior de Guerra Naval y tiene como autor al pintor Antonio Valiente. Este cuadro fue develado en el año 2014 por el Comandante General de la Marina, Almirante Carlos Tejada Mera. El autor aisló al buque en su tela para que el observador fijase su atención en el suceso que venía ocurriendo. Buscó representar aquella tremenda explosión ocasionada por las 300 libras de dinamita que hizo temblar las casas en el Callao. Los colores del cielo se mimetizan con el humo y fuego de la explosión.

A los pocos meses, el 13 de setiembre de 1880, otro ataque peruano de las Fuerzas Sutiles hundió en la bahía de Chancay a la goleta *Virgen de Covadonga*, buque de una fuerte carga histórica tanto para Chile como para Perú. Al igual que con el *Loa*, una lancha torpedo (explosiva) armada por Manuel Cuadros y llevada por el Teniente Segundo Decio Oyague, fue la causa material de la pérdida de este buque que se encontraba hostilizando al indefenso puerto.

Su Comandante era el Capitán de Corbeta Pablo de Ferrari, quien dio la orden de subir aquella embarcación menor a su buque. De acuerdo al entonces Capitán de Fragata Francisco Yábar: "El Comandante de Ferrari fue víctima de su decisión que respondía a la ambición de tomar una lujosa embarcación de recreo, contravino las órdenes expresas de sus superiores que prohibían ese tipo de prácticas y la desobediencia le costó la vida".[40]

La pintura de Antonio Valiente que se encuentra en la misma galería de Victorias Navales, muestra el lado de la banda de babor del buque destruida por la explosión, mientras que sus tripulantes se dirigen hacia la banda de estribor. La escena de caos plasmada en el lienzo da una idea del por qué sólo se salvaron 29 marinos. Al igual que la pintura del *Loa*, el autor sólo representa el buque durante la explosión, no añadiendo paraje o alguna otra embarcación próxima al suceso.

39 Yábar Acuña, Francisco (2001). *Las Fuerzas Sutiles y la defensa de costa durante la Guerra del Pacífico*. Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección de Intereses Marítimos, p. 427.

40 Ibídem, 463.

Hundimiento de la Covadonga. Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2004.
Colección Escuela Superior de Guerra Naval.



Hundimiento de la Covadonga. Dinyo.
Óleo sobre lienzo, 80 x 150 cm. Colección Comandancia General de la Marina.

Dinyo es otro artista peruano que pintó el momento de la explosión de la *Covadonga*, de manera cuasi abstracta, teniendo la *Covadonga* la misma posición que en la pintura de Valiente.

Para finalizar este capítulo presentamos dos pinturas que plasman el Combate de la Pedrera entre Colombia y Perú, acción que duró entre el 10 y 12 de julio de 1911. Tomó su nombre porque el puerto de La Pedrera se encuentra ubicada sobre la margen derecha del río Caquetá. La pintura muestra a la cañonera *América* comandada por el entonces Teniente Primero Manuel Clavero y teniendo como Segundo Comandante al Teniente Segundo Héctor Mercado. El Jefe de la expedición era el Teniente Coronel Oscar R. Benavides.

El ataque lo inició la *América* pocas horas antes del ocaso del 10; estando el cañón de proa a cargo del Teniente Segundo Mercado. El combate duró los días 11 y 12 terminando con la victoria naval peruana.[41] La pintura de Antonio Valiente muestra el momento en el cual tripulantes de la *América* disparan por la banda de estribor contra la guarnición colombiana liderada por el General Isaías Gamboa, la cual se muestra seriamente diezmada. La cantidad de agujeros en la estructura de la cañonera peruana da una muestra de lo intenso del ataque de la artillería colombiana.

Dinyo y Valiente se asemejan en la ubicación de los tripulantes, en especial en la popa y la proa del buque peruano así como del pabellón colombiano en la orilla, lo que evidencia que uno se basó en el otro para llevar a cabo su obra.

41 Cayo Córdova, Percy (2009). "La República 1906 a 1919". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XIII. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú, pp. 594-598.





Victoria Naval de la Pedrera. Antonio Valiente.
Óleo sobre lienzo, 119 x 79 cm. 2004. Colección Escuela Superior de Guerra Naval.



Combate Naval de la Pedrera. Dinyo.
Óleo sobre lienzo, 150 x 80 cm. Colección Comandancia General de la Marina.

Bibliografía

Basadre, Jorge (1969). *Historia de la República del Perú.- 1822-1933*. Tomo XVI, sexta edición. Lima: Editorial Universitaria.

Caivano, Tomás (1979) [1883]. *Historia de la Guerra de América entre Chile, Perú y Bolivia*. Callao: Imprenta de Marina.

Carvajal Pareja, Melitón (2006). "La República 1879 a 1883". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XI, Vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Carvajal Pareja, Melitón (2013). "La República 1879 a 1883". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XI. Vol. 3. Lima. Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Cayo Córdova, Percy (2009). "La República 1906 a 1919". *Historia Marítima del Perú*. Tomo XIII. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Denegri Luna, Félix (1981). "La República.- 1826 a 1851". *Historia Marítima del Perú*. Tomo VI, Vol. 1. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Elías Murguía, Julio J. (1980*). Marinos Peruanos en Arica*. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Elías Murguía, Julio J. y Nieto Vélez, Armando S.J. (1981). "Conflicto Peruano-Ecuatoriano, 1858-1859". Historia Marítima de Perú. Tomo VI, Vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Escuela Superior de Guerra Naval (2004). *Galería de Victorias Navales*. Callao: Escuela Superior de Guerra Naval.

García y García, José Antonio (1877). *El monitor rebelde Huáscar y sus incidentes juzgados conforme a la autoridad de la ciencia, de la lei y de la jurisprudencia internacional*. Lima: Imprenta del Teatro.

Kusunoki, Ricardo y Wuffarden, Luis Eduardo, eds. (2014). *Arte Moderno.- Colección Museo de Arte de Lima*. Lima: Gráfica Biblos.

Leonardini, Nanda (2003). *El grabado en el Perú republicano (Diccionario histórico)*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

López Martínez, Héctor (1988). "La República.- 1876 a 1879. *Historia Marítima del Perú*. Tomo X. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Milla Batres, Carlos, ed. (1994). *Enciclopedia Biográfica e Histórica del Perú*. Siglos XIX-XX. Tomo IV. Lima: Editorial Milla Batres S.A.

Milla Batres, Carlos, ed. (1994). *Enciclopedia* B*iográfica e Histórica del Perú*. Tomo V. Lima: Editorial Milla Batres.

Ortiz Sotelo, Jorge (1984). "Un pintor marinista". *Revista de Marina*, julio-agosto, pp. 436-446.

Pachas Maceda, Sofía Karina (2008). *Las artistas plásticas de Lima, 1891-1918*. Tesis para obtener el grado académico de Magíster en Arte Peruano y Latinoamericano, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Unidad de Posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Romero Pintado, Fernando (1984). "La República-1850 a 1870". *Historia Marítima del Perú*. Tomo VIII. Vol. 2. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú.

Yábar Acuña, Francisco (2001). *Las Fuerzas Sutiles y la defensa de costa durante la Guerra del Pacífico*. Lima: Fondo de Publicaciones de la Dirección de Intereses Marítimos.

Yábar Acuña, Francisco (2004). "Guillermo Spiers Gill.- marino y pintor marinista". *Revista de Marina*, agosto, pp. 49-54.

Wuffarden, Luis Eduardo y Toro, Guido (eds.) (2016). *El Arte de Torre Tagle.- La Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú*. Lima: Gráfica Biblos.



Anexo 1

Ex Ministros de Marina 1919 - 1987

Contralmirante Augusto Loayza. (detalle)
José Rosciano.
Colección Comandancia General de la Marina.

Para el anexo 1 se ha considerado colocar los retratos de los ex Ministros de Marina desde 1919, fecha de la creación del Ministerio de Marina, hasta su desactivación, en 1987, cuando se estableció el Ministerio de Defensa. El primero en ocupar este cargo fue el Contralmirante Juan Manuel Ontaneda, siendo sucedido hasta 1987, cuando el Vicealmirante Willy Harm Sparza se convirtió en el último en ocupar este despacho.

En el anexo 2 se ha colocado la galería de los ex Comandantes Generales, que de acuerdo a la pinacoteca de la Comandancia General, el primero en aparecer es el Vicealmirante Ricardo Zevallos Newton, seguido por los almirantes Gerónimo Cafferata, Víctor Nicolini y Juan Soria, quienes acompañaron a los ministros de Marina Dubois, Pacheco-Concha y Harm. Vale recordar que este cargo se estableció mediante el Decreto Supremo Nro. 14 de fecha 13 de julio de 1956; existiendo previamente de manera discontinua.

El principal artista de esta colección pictórica es José Rosciano. Desde el lienzo que representa al primer Ministro de Marina hasta el cuadro del Vicealmirante Florencio Teixeira Vela, se encuentran fechados en 1965, lo que permite deducir que fueron ordenados durante la gestión del Almirante Teixeira para adornar la galería de ministros de Marina. En esta pinacoteca se encuentran también las firmas de los pintores David Samillán, A. Reátegui C., Etna Velarde, Orlando Yantas, Bill Caro, entre otros.

El anexo 3 es una reunión de cuadros marinistas que plasman en el lienzo actividades marítimas en el ámbito peruano.



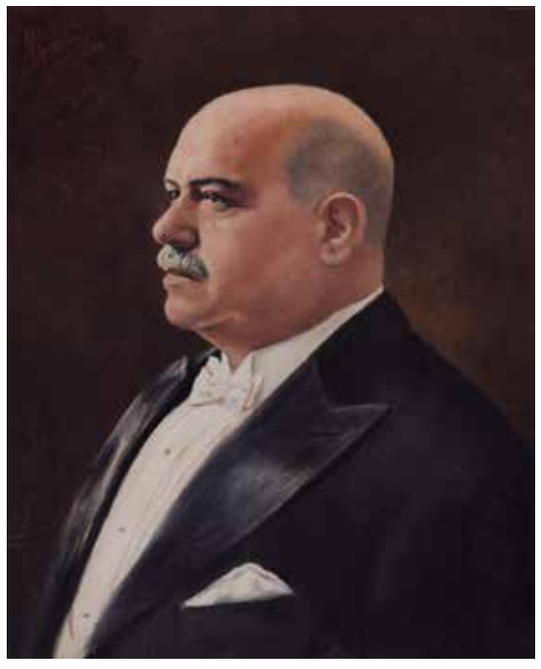
Contralmirante Juan Manuel Ontaneda. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



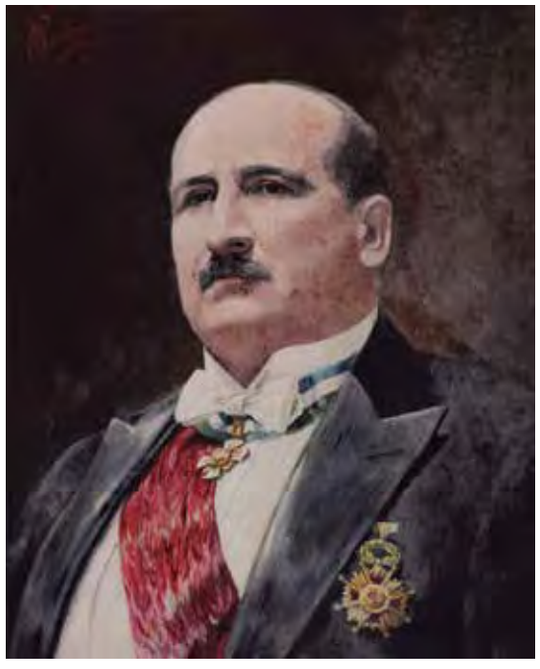
Lauro A. Curletti. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



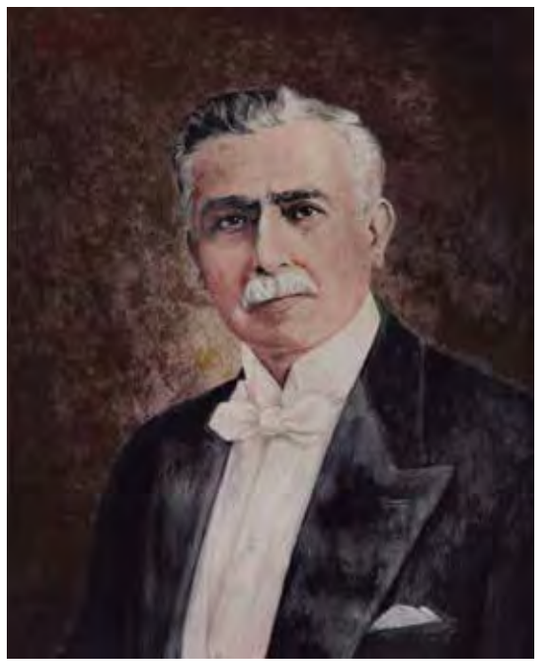
Capitán de Navío Ramón Valle Riestra. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Juan Manuel de la Torre. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Octavio Casanave. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Fermín Málaga Santolalla. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Celestino Manchego Muñoz. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Arturo Rubio. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Arturo Núñez Chávez. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Augusto Loayza. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Carlos Rotalde González del Valle. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Federico Díaz Dulanto. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Alfredo Benavides Canseco. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Luis A. Flóres. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Héctor Mercado. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Roque Saldías. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante José Alzamora Freundt. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Enrique Labarthe. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Manuel Nieto Chipoco. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Mariano H. Melgar. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Alfredo Sousa Almandoz. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Emilio Barrón Sánchez. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Guillermo Tirado Lamb. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Juan Francisco Torres Matos. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Florencio Teixeira Vela. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1965.
Colección Comandancia General de la Marina.



Contralmirante Luis Ponce Arenas. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1968.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Raúl Delgado Espantoso. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1968.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Jorge Luna Ferrecio. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1968.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Raúl Ríos Pardo de Zela. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1969.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Alfonso Romero Navarro. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1969.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Enrique Carbonel Crespo. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1969.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Manuel Fernández Castro. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1970.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Fernando Elías Aparicio. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1971.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante. Luis Ernesto Vargas Caballero. José Rosciano.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1974.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Guillermo Faura Caig. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Augusto Gálvez Velarde. David Samillán.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de Marina.



Vicealmirante Jorge Parodi Galliani. José Rosciano,
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1979.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Carlos Tirado Alcorta. José Rosciano,
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 1979.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Juan Egúsquiza Babilonia. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Mario Castro de Mendoza.. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante José Carvajal Pareja.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Jorge Dubois Gervasi. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Julio Pacheco-Concha Hubner. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Willy Harm Sparza. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Anexo 2

Ex Comandantes Generales de la Marina

Almirante José Cueto Aservi. (detalle) Etna Velarde.
Colección Comandancia General de la Marina.



Vicealmirante Ricardo Zevallos Newton. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Gerónimo Cafferata Marazzi. Etna Velarde (atribuido)
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Víctor Nicolini del Castillo. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Juan Soria Diaz. A. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Oscar Anderson Noriega. A. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Oscar Jahnsen Raygada. A. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Alfonso Panizo Zariquiey. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Luis Montes Lecaros. A. Reátegui.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Alfredo Arnaiz Ambrossiani. Anónimo.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Víctor Ramos Ormeño. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Luis Vargas Caballero Cooban. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Alfredo Palacios Dongo. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm. 2001
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Ricardo Arboccó Liceti. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante José Luis Noriega Lores. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Jorge Ampuero Trabucco. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Eduardo Darcourt Adrianzén. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Carlos Gamarra Elías. Orlando Yantas.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Rolando Navarrete Salomón. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Jorge de la Puente Ribeyro. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante José Cueto Aservi. Etna Velarde.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Carlos Tejada Mera. Bill Caro.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Edmundo Deville del Campo. Charo Pinedo Roit.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Gonzalo Ríos Polastri. Charo Pinedo Roit.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.



Almirante Fernando Cerdán Ruíz. Charo Pinedo Roit.
Óleo sobre lienzo, 37 x 47 cm.
Colección Comandancia General de la Marina.
Foto Pablo Vicente Ricra Bermudo.



Anexo 3

Pintura marinista



Vista del Callao, Perú. (detalle). G. Vásquez.
Óleo sobre lienzo, 255 x 130 cm. 1964.
Colección Escuela Naval del Perú.

Paisaje marino (naufragio). Juan Köster.
Óleo sobre lienzo, 27 x 182 cm. Colección Museo Naval del Perú.



Mar movido. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 53 x 32 cm.
Colección Museo Naval del Perú.



Atardecer con vista a la isla San Lorenzo.
Cáceres.
Óleo sobre lienzo, 66 x 54 cm.
Colección Dirección de
Hidrografía y Navegación.



Vista del Callao, Perú. G. Vásquez.
Basado en la litografía de Sabatier y en el dibujo de Bayot
durante el viaje de la corbeta *La Bonite*, 1836-1837.
Óleo sobre lienzo, 255 x 130 cm. 1964. Colección Escuela Naval del Perú.



Paisaje fluvial. Guillermo Spiers.
Óleo sobre lienzo, 195 x 502 cm.
Colección Museo Naval del Perú.



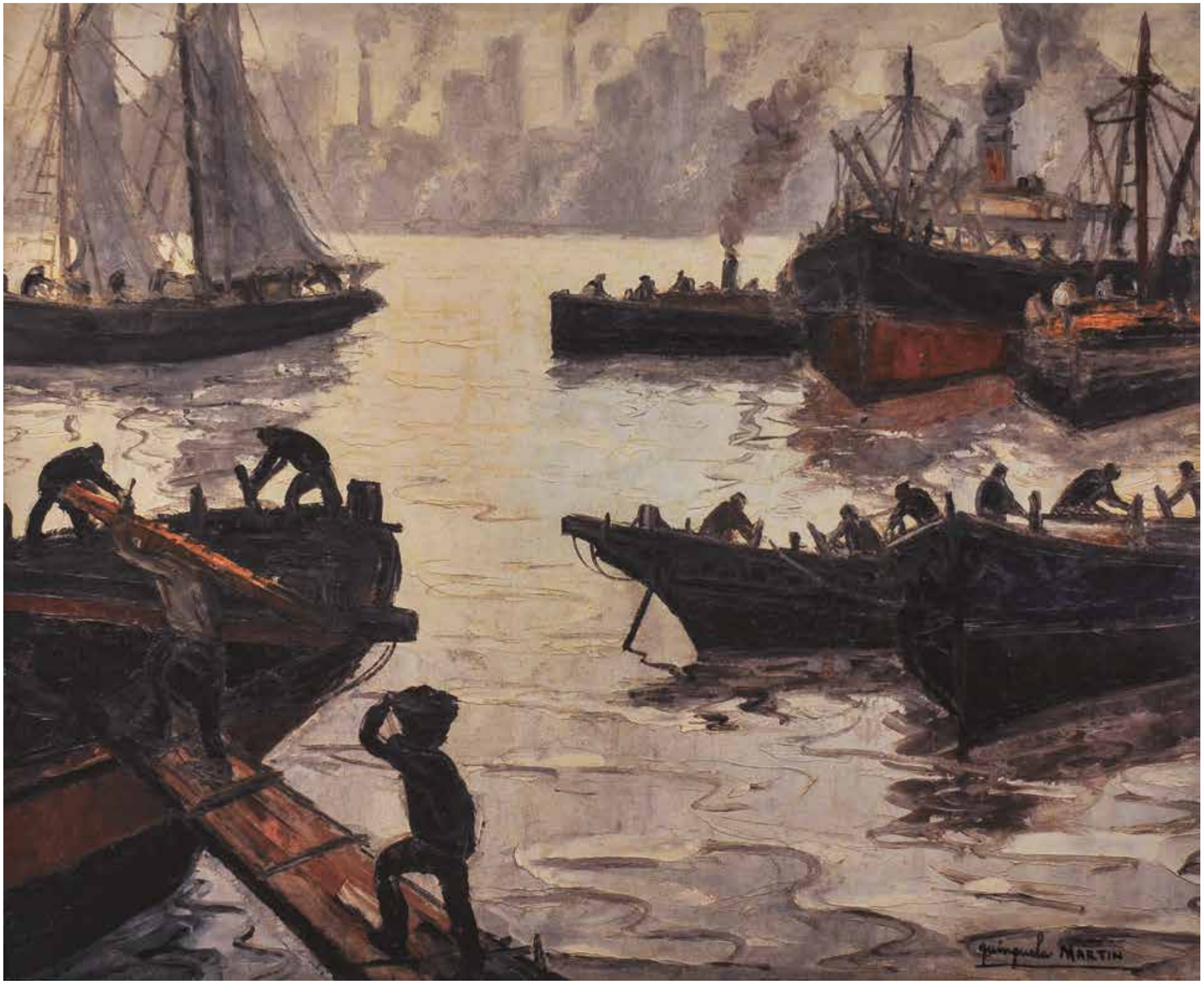
Lago Titicaca.
L. E. Villegas.
Óleo sobre lienzo, 48 x 35 cm.
Colección Museo Naval del Perú.



Desembarco de la Expedición Libertadora en Paracas.
Víctor Jacobo G.
Óleo sobre lienzo, 336 x 328 cm. 1962.
Colección Museo Naval del Perú.



Enganche marinero en tiempos de la independecnia. María del Pilar Gallastegui.
Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm. 1966. Colección Museo Naval del Perú.



Actividad en la Boca.
Benito Quinquela Martin.
Óleo sobre lienzo, 109 x 88 cm.c.1935.
Colección Centro Naval de San Borja.



Faena de pesca
Oscar Allaín.
Óleo sobre lienzo, 50 x 40 cm.
Colección Dirección de Hidrografía y Navegación.



Ingreso al Muelle de Guerra y Dársena del Callao.
David Samillán.
Óleo sobre lienzo, 64.5 x 59 cm. 1992.
Colección Dirección de Hidrografía y Navegación.



Muelle y dársena del Callao.
David Samillán.
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. 1995.
Colección Escuela Naval del Perú.



Palo Unión de la Escuela Naval del Perú. Dorich. Pintura donada por la Promoción 1969.
Óleo sobre lienzo, 49 x 58 cm. 1999. Colección Escuela Naval del Perú.



Vista interior del Servicio Industrial de la Marina - Callao. Domingo Mussio,
Óleo sobre lienzo, 55 x 75 cm.1990.
Colección Servicios Industriales de la Marina.



Dique flotante en el Servicio Industrial de la Marina - Iquitos. Domingo Mussio.
Óleo sobre lienzo, sin medidas. 1990. Colección Servicios Industriales de la Marina.



Iquitos, 1898. Otto Michael.
Témpera. 113 x 55 cm. Colección Museo Naval del Perú.



Dique flotante en el Servicio Industrial de la Marina - Chimbote.
Domingo Mussio. Óleo sobre lienzo, 55 x 75 cm. 1990.
Colección Servicios Industriales de la Marina.



Dique flotante en tierra. Domingo Mussio.
Óleo sobre lienzo, 55 x 75 cm. 1990.
Colección Servicios Industriales de la Marina.

AGRADECIMIENTOS

José Cabieses y García-Seminario
Amadeo-Martín Rey y Cabieses
Rollin Thorne Davenport
Ian Sylvester García Sayán
Silvia García Sayán Roca
Reynaldo Pizarro Antram
Francisco Yábar Acuña
Rodolfo Sablich Luna Victoria
Kurt Böttger Garfias
Fernando de Trazegnies Granda
Raúl Saldías Haettenschweiler
Daniel Giannoni
Jorge Guerrero Lang
Jaime de Althaus
Patricia Pinilla
Manuel Gastañeta Carrillo de Albornoz
Miguel Grau Malachowski
Eduardo Young Malatesta
Mauricio Novoa
Ana Karina Saldaña Niño
Jorge Ortiz Sotelo
Gino Ameghino Andaluz
Rafael Solari Quevedo
Carlos Vásquez Chancahuaña
Marcela Santa María
Sandro Patrucco
Guillermo Soriano Lindo
José Piaggio Thorne
Juan Antonio Velezmoro Cueva
Juan Carlos Vela Mascaró
Luiggy Valencia Quintero
Cinthia Solari
Enrique Banús
Palacio de Gobierno
Congreso de la República
Ministerio de Relaciones Exteriores
Comandancia General de la Marina
Estado Mayor General de la Marina
Escuela Naval del Perú
Escuela Superior de Guerra Naval
Servicios Industriales de la Marina
Dirección de Hidrografía y Navegación
Dirección de Intereses Marítimos
Buque Escuela a Vela B.A.P. *Unión*
Museo Naval del Perú
Museo Casa Grau de Lima
Asociación Nacional Pro-Marina del Perú
Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú
Centro Naval del Perú
Centro Cultural de la Universidad de Piura-Campus Lima

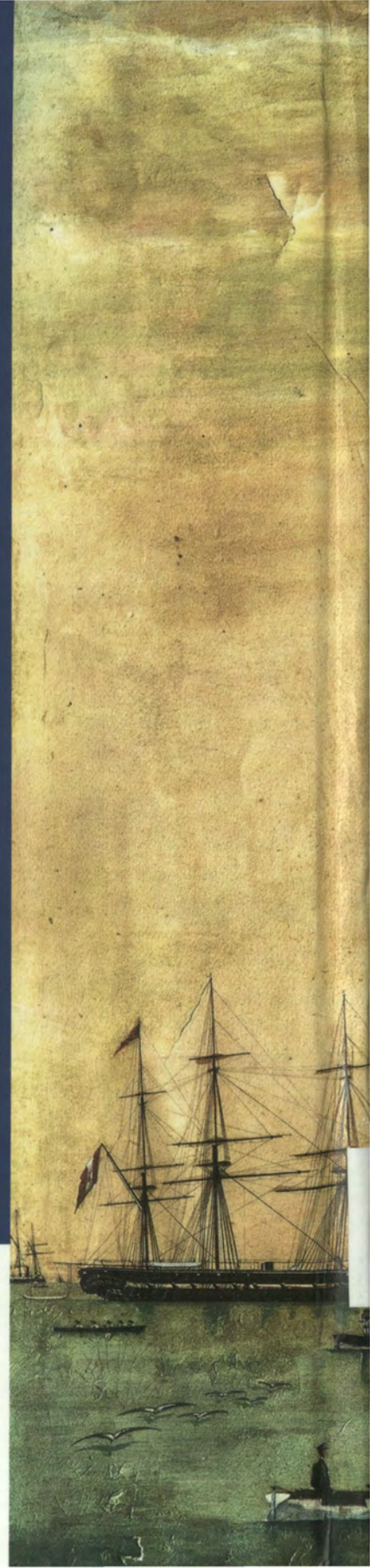
Se terminó de imprimir en los
talleres gráficos de Óptimos Editores
en el mes de enero del 2021,
año del Bicentenario de la Marina de Guerra del Perú.

La Marina de Guerra del Perú a través de la pintura

Una aproximación

El tema que convoca la edición de este libro se conecta directamente con la cultura, específicamente, el arte. Antes del invento de la fotografía, la pintura era uno de los medios más usados para plasmar en lienzo, vidrio, madera, u otro soporte, acontecimientos importantes en el devenir de la historia de una sociedad. Las obras pictóricas fueron ejecutadas con diversa maestría, pero guardan en común la enseñanza de lo que el artista y, de ser el caso, el solicitante, buscó eternizar en el recuerdo visual de las futuras generaciones.

Es por ello que, específicamente, la riqueza pictórica que custodia la Marina de Guerra del Perú es peculiar e interesante para conocer la historia de nuestra Institución que conmemora 200 años de existencia en un país libre e independiente.



MARINA DE GUERRA
200 años
1821 - 2021
¡NAVEGANDO PARA EL PERÚ!

MARINA DE GUERRA DEL PERU