Escuela Superior de Guerra Naval



Miremos con orgullo nuestras victorias navales y grabe en nuestra mente, el dominio que sobre el mar debemos tener para siempre.

2004

Galería de Victorias Navales

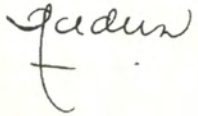
Presentación

Desde sus inicios la historia de la Marina de Guerra del Perú fue escrita por hombres que demostrando arrojo, valentía y mucho profesionalismo, coronaron con éxito combates y acciones navales.

Este espíritu victorioso es el que debemos inculcar en los futuros Comandantes de nuestras Unidades de primera linea, forjando en ellos la firme determinación por el dominio del mar.

La "Galería de Victorias Navales" reúne pasajes de historia memorable y victoriosa, ejemplo y orgullo de futuras generaciones de marinos peruanos.

Contralmirante
Director de la Escuela Superior de Guerra Naval
Arturo PIEDRA Carrera







El artista, antes de realizar la obra motivo de esta galería, fue instruido en Historia Naval, terminología náutica, maniobras de embarcaciones a vela; reforzando estos conocimientos con traslados y visitas a lugares en los cuales se libraron los combates; llevando a cabo un estudio de sitio de las características cromáticas, morfológicas y climáticas.



Detalle de la obra

El cuadro presenta, un predominio de colores azules, el cual se encuentra neutralizado por múltiples capas de colores cálidos (amarillos, naranjas, rojos), siendo saturadas las concentraciones de colores,
zonas de disparos e incendios.



Las pinceladas en zigzag sugieren profundidad y movimiento

La Pintura está arrastrada por la superficie





Los oscuros del casco contrastan las brumas de las explosiones



El lienzo de lino, como soporte de la obra, permite al óleo profesional de tres micras por partícula mineral, un mayor efecto realístico, potencia y luminosidad.

Victoria Naval de Punta Malpelo

El 31 de Agosto 1828, al norte de Punta Malpelo, la corbeta "Libertad" armada con 24 cañones y una tripulación de 124 hombres se enfrenta a la corbeta "Guayaquileña" y a la goleta "Pichincha". La habilidad de su Comandante C.de.F Carlos GARCÍA Del Postigo y la valentía de su tripulación, lograron poner en huida a la "Guayaquileña" y "Pichincha" una hora después de iniciado el Combate.



Oleo sobre lino
120 x 80

Estudio de la

composición



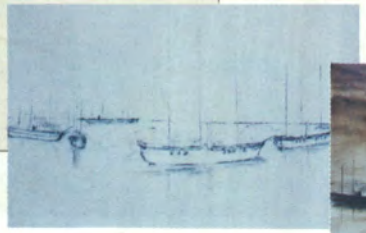
Con el fin de compensar la formación de media luna de las embarcaciones, se repite el mismo ritmo en las nubes y ondas del mar, esto forma una armonía que es cortada por los mástiles verticales de las embarcaciones.



Proceso de la obra

Con el fin de resaltar toda la batalla, se ambienta la escena utilizando pocos colores degradados que dan la sensación de muchos tonos. Se ubican contrastes violentos de luz y sombra en los puntos de interés (zonas más llamativas).

1



2



3



4



5



1. Dibujo con carbón vegetal
2. Mancha aguada con un color
3. Capas opacas y con relieve
4. Correcciones y ajuste del dibujo
5. Detalles finales con capas transparentes y opacas

Victoria Naval de Abtao.

El 07 de Febrero 1866, en el canal de Chayahue frente a la Isla de Abtao, se enfrentaron los buques Peruanos: fragatas "Apurimac" y "Amazonas", corbetas "Unión" y "América" y la goleta chilena "Covadonga". La escuadra aliada al mando del C.de.N Manuel Villar Olivera, se enfrentó a las naves españolas fragata "Blanca" y "Villa de Madrid".
Luego de 2 horas de violento combate las naves españolas huían hacia el sur sin lograr su objetivo.



Oleo sobre lino
120 x 80

Proceso de la obra

1



2



3





Técnica

Gran parte de la calidad pictórica, lo dan los pigmentos minerales por su excelente potencia cromática y alta resistencia a la luz



Azurita



Polvo de blanco de titanio



Lápiz lázuri, del que se extrae el azul ultramar

Detalles

Toque de luz con pinceladas secas de blanco de titanio



Se coloca violeta de cobalto en capas transparentes

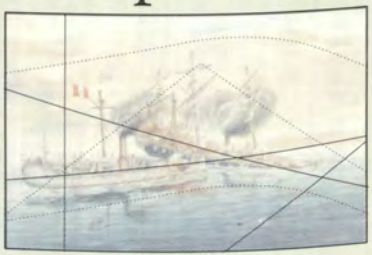
4



5



Estudio de la *composición*

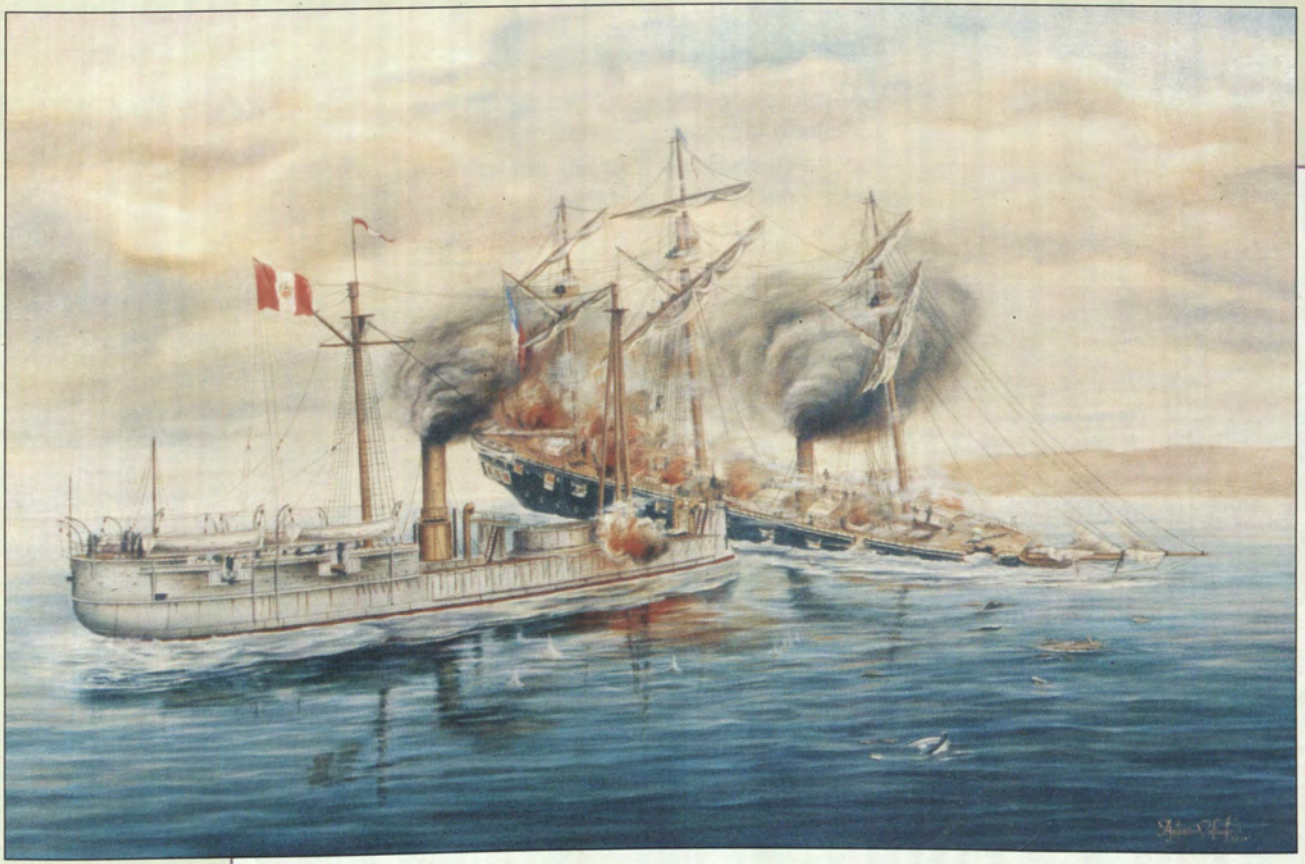


El cuadro tiene una composición óptica piramidal, dándole mayor estabilidad a la escena. El reflejo y las nubes presentan un ritmo curvado, ayudando así, a la atmósfera general.

.

Procesos

1. Dibujo con lápiz de grafito
2. Mancha aguada con ocres y trementina
3. Capas opacas, delgadas utilizando resina alquídica para no perder el dibujo
4. Correcciones y ajustes del dibujo
5. Detalles finales con capas trasparentes y opacas, utilizando aceite de linaza blanqueado.



Oleo sobre Lino
120 x 80

Victoria Naval de Iquique

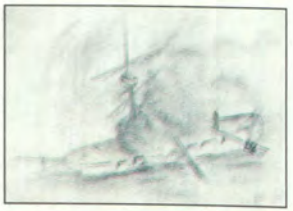
El 21 de Mayo 1879, el monitor "Huáscar" se enfrenta a la corbeta chilena "Esmeralda" en duelo artillero y de espolón, consiguiendo su hundimiento.



Los detalles finos se realizan con pinceles de pelo de marta

Proceso de la obra

Los puntos de interés se encuentran rodeando la exposición, dentro de una escena atmosférica formada por múltiples capas opacas conservando el ritmo en espiral.



1



2



3



4



5

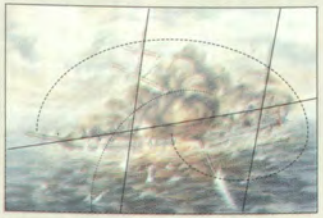
Transparencia oscura sobre base verde grisácea

Capa semi opaca con blanco y azul real



Transparencia roja óxido en los reflejos

Estudio de la *composición*



Las líneas punteadas marcan la composición en espiral, la presencia de objetos ubicados en líneas diagonales aumentan el drama a la escena, el cuadro cobra mas velocidad al colocar el dramatismo en el centro.

Proceso

1. Dibujo con carbón vegetal
2. Mancha aguada con colores no mezclados.
3. Capas opacas, delgadas con resina alquídica para no perder el dibujo
4. Correcciones y ajuste del dibujo
5. Detalles finales con capas transparentes y opacas, utilizando aceite de linaza blanqueado.

Hundimiento de la Covadonga



Oleo sobre Lino
120 x 80

El 13 de Setiembre 1880, durante la guerra del Pacífico, la goleta "Covadonga" se encontraba bombardeando el puerto de Chancay con la misión de destruir el puente de la vía férrea Chancay-Lima y hundir toda embarcación menor en el área.

El Teniente Segundo Decio Oyague Neyra, sacó a relucir el ingenio y creatividad del marino peruano, al camuflar en un hermoso velero anclado frente a la bahía de Chancay, un torpedo tipo botalón, el cual fue capturado por la tripulación del buque chileno, quienes al izar la embarcación, detonan el torpedo sobre cubierta; hundiendose la nave en menos de tres minutos.

Proceso de la obra



1



2



Capa transparente sin modelar (dar forma)

Transparencia empleando pigmento aureolina



3



4



5

se contrastan las luces con colores oscuros para aumentar la temperatura



1. Dibujo con Carbón vegetal
2. Mancha aguada con ocres y trementina
3. Creación de la atmósfera
4. Nuevas capas de pintura para dar más realismo
5. Detalles finales con capas transparentes y opacas, utilizando aceite de linaza blanqueado.

Victoria Naval del Callao

(hundimiento de la "Janequeo")

El 25 de Mayo 1880, ante el bloqueo establecido del puerto del Callao por naves chilenas, las "Fuerzas Sutiles" impedían cualquier intento de desembarco a nuestras costas. La lancha Peruana "Independencia" se enfrentó a las torpederas chilenas "Janequeo" y "Guacolda", hundiendo a la "Janequeo", mediante una carga explosiva, activada por un disparo de carabina hecho por el Tte 2 José GÁLVEZ Moreno.

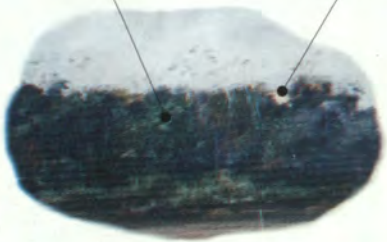


Oleo sobre Lino
120 x 80

Acercamientos

Las pinceladas claras sobre un fondo verde oscuro crean el efecto de las hojas

Mancha visible de amarillo ocre en las primeras capas





Los colores grisáceos dan la sensación de profundidad

Reflejo de los árboles con verde vejiga



Se coloca un color más claro para intensificar la sombra



El color pardo rojizo de la sangre logra que la vegetación sea más luminosa

La elaboración de la obra se desarrolló en sito, realizando así múltiples bocetos en la selva de Iquitos, con el fin de obtener la información pictórica, que refleje el segundo histórico de la victoria.

En la actualidad la gloriosa cañonera América, se encuentra anclada en la Base Naval Teniente Clavero de la Quinta Zona Naval.

Pincelada seca con blanco de titanio y amarillo ocre

Victoria Naval de la Pedrera

El 12 de Julio de 1911, en un acto donde sobra el valor, patriotismo y decisión, el Tte 1. Manuel Clavero Muga y su tripulación aúnan esfuerzos abordo de la cañonera "América", con el fin de bombardear y desembarcar tropas Peruanas y expulsar al invasor al mando del General colombiano Gamboa, quien se encontraba fortificado en el área. Luego de tres días de combate, la victoria es nuestra, volviéndose a izar nuestro pabellón en la margen del río Caquetá.



Oleo sobre lienzo de algodón
120 x 80



Victoria Naval
de Punta Malpelo
31 de Agosto 1828



Victoria Naval
de Abtao
7 de Febrero 1866



Victoria Naval
de Iquique
21 de Mayo 1879



Hundimiento
de la Covadonga
13 de Setiembre 1880



Victoria Naval
del Callao
25 de Mayo 1880
(Hundimiento de
la "Janequeo")



Victoria Naval
de La Pedrera
12 de Julio 1911

Sobre el

el autor

Antonio Valiente Medina, se gradúo en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú en la especialidad de artes plásticas el año 2003. Cuenta a su vez con estudios de fotografía y diseño publicitario.

El Artista ha realizado y organizado múltiples exposiciones colectivas, siendo esta última en el Museo Naval del Perú, titulada "Forma y Color en Concierto", del 17 de Diciembre 2003 al 5 de Enero 2004.

Durante su carrera profesional obtuvo los siguientes premios:

1° En el concurso nacional de la Cruz Roja (1993).
1° En concurso de pintura organizada por la Municipalidad de San Miguel (2001).
1° Feria Expo-Perú en el Distrito de Barranco (2003).









La concepción, elaboración y el proceso del arte, se realizaron en las instalaciones de la Escuela Superior de Guerra Naval.

Escuela Superior de Guerra Naval





La Escuela Superior de Guerra Naval es un órgano de línea de la Dirección de Instrucción responsable de impartir cursos de perfeccionamiento y capacitación al Personal Superior de la Institución.



Misión

Brindar perfeccionamiento y capacitación al Personal Superior de la Marina de Guerra del Perú, con el fin de que se desempeñen eficientemente en el servicio naval.

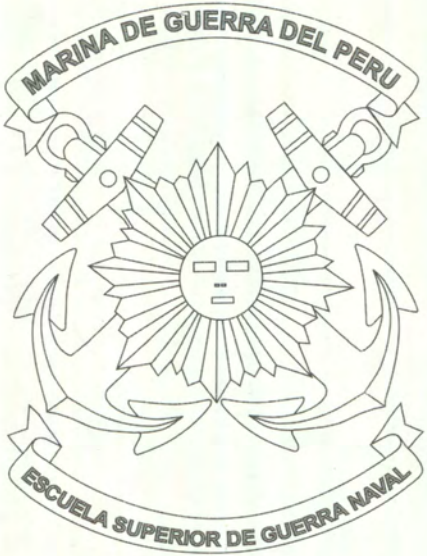
Historia

Fundada el 17 de Setiembre 1930, mediante Decreto Supremo Nro. 19, encargándose al Jefe de la Misión Naval Norte Americana de su organización, así como del desarrollo de los cursos.

El Vicealmirante USN William S. PYE, fue nombrado como su primer Director



La Escuela Superior de Guerra Naval coordina con otras instituciones afines con el fin de intercambiar experiencias, apoyo educativo y trabajos de investigación científica, en aporte a los problemas institucionales que afronta la Marina de Guerra en el Frente Externo e Interno.



Escuela Superior de Guerra Naval
Marina de Guerra del Perú
Calle Sáenz Peña Nro. 590 La Punta Callao
Teléfono: 4299222 Fax: 4653731
E-mail: webmaster@esup.edu.pe
WEB: www.esup.edu.pe

Agradecimientos

Comandancia General de la Marina.

Dirección de Hidrografía y Navegación de la Marina de Guerra del Perú.

Dirección de Abastecimiento Naval.

Servicio Industrial de la Marina.

TRAMARSA.

Peruvian Art.

Créditos

Diseño, fotografía y diagramación:

Antonio Valiente Medina.

Helga Melissa Bedriñana De La Cruz.

